

પ્રકાશક:

શંભુલાલ જગશી શાહ
ગૂર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય
ગાંધી રોડ : અમદાવાદ

આવૃત્તિ પહેલી : માહ ૧૯૯૧

મુદ્રક:

મગનલાલ લક્ષ્મીદાસ પટેલ
ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
પાનકોરનાકા-અ મ દા વા દ

પહેલ નિર્મળાને—

ब्राह्मी चंदनवालिका भगवती
राजीमती द्रौपदी
कौशल्या च मृगावती च सुलसा
सीता सुभद्रा शिवा ।
कुंती शीलवती नलस्य दयिता
चूला प्रभावत्यपि
पद्मावत्यपि सुंदरी प्रतिदिनम्
कुर्वन्तु वो मंगलम् ॥

પ્રસ્તાવના

પ્રાચીનભરણીય મેળ સતીનું પુસ્તક 'જોન જગતિ' મામિકની ખીજ વર્ષની બેટ તરીકે અપાય તે સારું એવી રા. મણીમાઈની સૂચનાથી મતોએ સંબંધી કંઈક લખવાને પ્રેરાયો.

સોજે સતી મંબંધી જોટયું જાનુવાનું મળ્યું, તેટલું મેં એકડું કર્યું. સતીએ મંબંધી અંતિદાનિક દર્શીકન મેળવી. ૫મું સોગતા કમતી કર્યાં અંતિદાનિકના ન જાણાઈ, જેમજે જેમજે મેળ સતી મંબંધી લખેલ છે તેમજે પોનાની મરજી મુજબ સતીનો કમ ગણેલ છે એક મતીનો જેમાં ઉલ્લેખ હોય તે સતીનો ખીજ મેળ સતીમાં ઉલ્લેખ ન મળે. એકમાં મદનરેખા, ખીજમાં અંગના તેા ચોળમાં તેને મ્યાન નહિ.

આથી દુ ગુચવાયો. મેળ સતીનો કમ કર્ષી ગીને નહી કરેવા? આથી વધારે પ્રચલિત એવા મેળ સતીના હંદને પાંદ કરી લખવાનું ચર્ચ કર્યું.

તોય મુશોલી આવી ઉ.ખી. કારણકે મેળ મતીના હંદમાં મેળને નહિ સપર સતીના નામ જાણાયા.

આ મારે રા. કુંવરજી.હંને જાવતગર પુછવું તેમજે મુસબું કે હંદમાં જે કૌલયા સતીનું નામ છે તે જાહેરસતી સમજાવમાં નથી મારે તેવી ગળુના ન કરવી. પરંતુ જાહેરસર જાદુજગની સમજાવમાં તેા સિપગતીનું ૫ નામ નથી. આ રી મેળ સતીમાં કૌલયાને ધ્યાન આપતું કે સિપગતીને એ એક પ્રમ ૫૮ ૫૩૫૯.

આ મારે મુનિશી એ.જા.અચંદ્રજી, નધા ૪. કી ગમરિજાનને મળ્યો. નધા ખીજ કેટલાક વિદાને તે પત્ર પુછવું. પરંતુ જાગમ એટલે જ મળ્યો કે મેળ સતીએ ના કમ અંતરેખી-અંગની મંબંધી કર્યાં અંતિદાનિક દર્શકે નથી.

મુનિશ્રી સૌભાગ્યચંદ્રજીએ સોળ સતીના શ્લોક પરથી અને કાઠા પરથી ચોક્કસ રીતે જણાવ્યું કે શિયળવતી એ વિશેષણ તરીકે ગણવાનું છે. અને શ્લોકમાં પણ વિશેષણ તરીકે જ ગણાય છે. વળી શિયળવતીની કથા જ દર્શિત છે, આ સંજ્ઞા વધારે જોતાં 'શિયળવતી' એક સજ્જાયમાં વિશેષણ તરીકે જ વપરાયેલ જણાયું.

આમ શિયળવતીને ન ગણતા બાકીની સોળ સતીની નામાવલી નક્કી કરી. આ નામાવલીમાં કેટલીય મદાસતીઓ નથી આવતી તે મારે કખૂલ કરવું જોઈએ. મનોરમાં, મદનરેખા, ઋષિદત્તા, અંજના, ત્રિલક્ષ્ણા દેવી એમ ઘણી જ સતીઓ છે કે જેની નામાવલી મોટી ચર્ચા જાય. તેમને સોળ સતીમાં નહીં ગણવાનું કારણ મારે માટે તો એ જ હતું કે મેં પ્રચલિત સોળ સતીના છંદને પસંદ કરી લખવાનું શરૂ કર્યું હતું. અને તેમાં આવતા નામોને જ મારે વળગી રહેવું હતું.

વળી બીજી મુશ્કેલી એક જ નામની બે ત્રણ સતીઓ હોવાથી સતી નક્કી કરવા સંજ્ઞાની હતી. પુષ્પચુલા ને પદ્માવતી નામની બે કે ત્રણ સતીઓ હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે. તેમાંથી કોને સ્થાન આપવું. પુષ્પચુલા એ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના પત્ની છે. તેમને સતીમાં કેમ ન ગણવા? આ માટે પંડિત શ્રી સુખલાલજી વિરચિત પંચપ્રતિક્રમણમાં ભરહેસરની સજ્જાયમાં દરેક સતી સંબંધી ટૂંક નોંધ આપેલી છે, એની મદદથી નક્કી કર્યું.

સોળ સતી અને બીજી સતીઓ સંબંધી વાંચતાં પ્રધાન જ્ઞાન શિયળનો જણાય છે. અને શિયળનો મહિમા પાને પાના ભરી ગવાયો છે. સોળ સતીના છંદમાય સતીઓની મહત્તા શિયળથી જ ગણી છે.

ચંદનબાળા માટે 'શિયળવતી શુદ્ધ શ્રાવિકાએ' રાજમતી માટે 'જોબન વેશે કામને જિત્યો' દ્રૌપદી માટે 'શિયળ મહિમા

તસ જાણીયે એ ' કૌશલ્યા માટે ' શિવજ સલુણી રામ જનેતા ' સુલસા માટે ' શિવજે ન કાચી ' સીતા માટે ' અનલ થીત થયો શિવજથીએ ' શિવા માટે ' શિવજ અખંડિત ' કુંતા માટે ' પતિમતા પદ્મિનીએ ' દમયંતી માટે ' સંકટ પડતા શિવજ રાખ્યું ' યુગ્મચુલા ને પ્રભાવતી માટે ' અનંગ અજીતા ' અને પદ્માવતી માટે ' કામને દમતા ' વિશેષજી વપરાયા છે. આખા હંદમાં સતીઓ સંબધી બીજી કથી મદદતા મળતી નથી કે દેખાતી નથી.

આમ જ્યાં જ્યાં સતી ઓતો ઉદ્દેશ છે ત્યાં ત્યાં શિવજને પ્રાધાન્ય આપી સતીને વર્ણવી છે, પણ સતીમાં જે Romance છે તેનું વર્ણન ક્યાંય નથી દેખાતું. તેને તો ફક્ત સ્પર્શાને જ કવિઓ આગળ વધેલા છે. તેમને મન સગી ઓતી વ્યાખ્યા એક જ રીતે પ્રડાએલી જણાય છે કે જે શિવજ સાચવી રાખતી દોષ પણ જે સતીઓનું સર્જન તેમની ક્ષત્રિવટમાંથી, ચરતામાંથી, આત્મામાંથી થયું છે; તેમના જે અનુભવદ્વારા થયું છે તેને મદદ નથી આપ્યું.

ચંદનજાગની ભાવના, રાજમતિનો ત્યાગ, દ્વીપદીની ચીરના, મૃગાવતીનો પથાતાપ, સુલસાની એક જ ધર્મમાં દહના, સીતાની પરાયણતા, સુભદ્રાની શ્રદ્ધા કે દમયંતીની મહનશીલતા એ એક એક ગુણમાંથી એક એક સતીનું સર્જન થયું છે; નહિ કે શિવજથી. એ મર્વ ગુણને લઈને એ અગગાઓ સગગા તરફ આપણા મનમાં રમી રહે છે—એકલા શિવજથી નહિ.

શિવજવતી ઓરો દરવાજા બંધે અને તે મોખરામો ધાપ એ શ્રદ્ધાવાદીઓને સમજાવવા માટે દીક છે. બાકી મન કે નિયમમાં શિવજનું સ્થાન છે, પણ તે તો જે વ્યક્તિ આત્મનિમદ્ધ કરના શીખી આત્મસન્મુખ રહેના ધર્મ, તે શિવજ જેવી વસ્તુને જોઈ રહ્યો હો છે. દરિયો ઉપર જેવે જળ મેળખ્યો તે આપોઆપ દરિયોના તિરથો

પર જ્ય મેળવી જ લે છે. તેથી પ્રધાન સ્થાન સતીઓમાં હોય તો તે તેમની વીરતા, સત્ય, અને અહિંસા, ક્ષમા વગેરે ગુણોનું છે.

પોતાના શિયળ વડે દરવાજા ઉઘાડનાર સુભદ્રા કે શિયળના પ્રભાવે અગ્નિ શાંત કરનાર સીતા ને શિવા, શિયળના જ પ્રભાવે-મારા શબ્દોમાં કહું તો પોતાની આત્મશક્તિ વડે ધારે તે વસ્તુ કરી શકે તેમ છે, છતાં ક્ષમા, અહિંસા એ તેમનું હથિયાર છે. પોતે સંકટ વેડીને પણ દુઃખ વેડીને પણ અહિંસક જ રહે છે. અગ્નિને શાંત કરનાર શિવા કે સીતા ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ગમે તેને બાળી શકે શિયળના પ્રભાવે દરવાજા ઉઘાડનાર સુભદ્રા પોતાના પર કલંક ચડાવનાર સામુની બરાબર ખબર લઈ શકે, છતાં તે એવી હિંસક વૃત્તિઓ સામે અહિંસક વૃત્તિ દાખવી, તેમની વૃત્તિઓ પર વિજય મેળવે છે. તેમના ક્રોધને સ્નેહમાં ફેરવે છે. તેમના દ્વેષને રાગમાં પરિણમે છે. અને તે જ આ સતીઓની મહત્તા છે તેથી જ તેઓ વંદનીય છે. એકલા શિયળના રક્ષણથી જ સતી નથી થવાનું, પણ ઇન્દ્રિયોના વિષય પર જ્ય મેળવ્યાથી, હિંસક સામે અહિંસક રહ્યાથી, અસત્ય સામે સત્ય દાખવ્યાથી સતી થવાય છે, મહાસતી થવાય છે એ આ સતીઓનો ધ્વનિ છે.

સોળે સતીઓ લખતાં મેં થોડી ઘણી છૂટ લીધેલી છે, જેમકે મુલસાને એક સાથે બત્રીસ પુત્રનો જન્મ થાય તેનાં કરતાં બત્રીસ લક્ષ્મીઓ એક જ પુત્ર જન્મે એ વધારે બંધ બેસતું છે. પુષ્પચુડા ને પુષ્પચુડા ભાઈબહેનના સંબંધે નિર્દોષ રાંધે એ જ વધારે મુશ્કેલ છે, જો કે શારદામાં અપમંદેવ જન્મ્યા તે પહેલાં ભાઈ બહેન પરણતા એવો હાલેખ છે પણ મારી દષ્ટિએ ભાઈ બહેન જોવો નિર્દોષ સંબંધ બાંધે કાઈ નથી દેખાતો. ભાઈ અને બહેન એ બે શબ્દ જ નિર્દોષતા બતાવવા માટે પૂરતા છે. સીતા, દીપત્રી, દમયંતી વગેરે સતીઓ સંબંધમાં પણ છૂટ લીધેલી છે. શ્રમણ ભગવાન મદાવારની ધર્મકથાઓ

[ઘાતા, ધર્મકથા] ની પ્રસ્તાવના સખતા કાકા, કોલેક્ટર, કમ્યું છે કે દ્રોપદીની કથા મહાભારત : સંખ્યાપા પહેલાં સખાયેલી, દોરી જોઈએ કારણ કે મહાભારત એ એટલું બધું લોકપ્રિય છે કે તેની રચના પછી તેમાં ફેરફાર કરવાની કોઈ દિમિત ન કરે. એ સંજીવિત સામે છે અને તેમ 'હોય પણ ખરું' કારણ લોકપ્રિય ધર્મ પહેલ મહાભારત કે રામાયણમાં ફેરફાર કરવાની પાછળથી કોઈની દિમિત ન ચાલે. છતાં કેટલાક સ્થળે મૂળ વાતને-ધર્મની અડસાચડસોમાં એક બીજાએએ ઉડાડી દેવા ચલ કર્યો છે તેને-અડકી જવાય છે. જૈનો સીતાને જીવતી રાખી દીધા અપાવે કે વાલ્મીકિ રામાયણ તેને ધરતીમાં સમાવે, જૈનો દ્રોપદીને સાખી બનાવે કે મહાભારત તેને દિમાલપમાં સમાવી કે, તેનાથી તેની સતી તરીકેની દિમિત નથી અંકાવાની, પણ તેની સદ્-નયકિત, તેઓની કાર્યપરાયણતા, તેઓની અનન્ય શ્રદ્ધા, ભક્તિ, અને અદિસક વૃત્તિ, એ જ તેમને સતી કહેવરાવવા માટે પૂરતાં છે.

અન્ય ધર્મોએ સીને બલે નરકની ખાણ કહેતા હોય છતાં જૈન ધર્મમાં સીને પ્રધાન સ્થાન અપાયું છે. અને જૈન સતીઓનું જીવન બલુર્તા તે રત્નની ખાણ છે એવો ખ્યાલ ડમલે ને પમલે આવે છે. સી એ પુરુષ જોટલી શક્તિમાન છે, સી પુરુષના જોટલી જ ઊંચી પદ્ધતિ, ઊંચું સ્થાન મેળવી શકે છે એ જૈન ધર્મે સ્થળે સ્થળે બતાવેલ છે.

સોળ સતી તૈયાર કરાવવામાં મારા કેટલાક મિત્રોએ પ્રસન્ન ને પરોક્ષ રીતે મદદ કરેલી છે, જેની નોંધ મારે સદર્પ લેવી જોઈએ. તેમાં રા. ત્રિકમલાલભાઈનું નામ વ્યાગળ જ મૂકવું ધટે. તેમની મુચનાઓ ને સિવાય આ રીતે પુસ્તક વાચક સમક્ષ રજૂ ન થયું હોત. શ્રી. કુંવરજીભાઈ, પં. શ્રી રામવિજયજી, શ્રી સૌભાગ્યચંદ્રજી મહારાજ, તથા રા. શંજીભાઈ અને બીજા કેટલાક મિત્રોની સદાય વગર આ રૂપમાં પુસ્તક પ્રકટ થઈ શકવું અશક્ય હતું.

કેમ

પ્રસ્તાવના

સોળ સતી [છંદ]

બાહી

મુંદરી

ચંદનબાળા

રાણમતી

દ્રૌપદી

મૃગાવતી

મુલસા

સીતા

મુલદ્રા

શિવા

કુંતા

દમયંતી

પુષ્પચુલા

પ્રભાવતી

કૌશલ્યા

પદ્માવતી

પારિભાષિક કાવ્યકોશ

આધારભૂત પ્રશ્નોની મુદિ

સોળ સતી

[છંદ]

આદિનાથ આદિ જિનવર વંદી, સફળ મનોરથ કીજીયે એ,
 પ્રભાતે જોડી માંગળિક કામે, સોળ સતીના નામ લીજીયે એ.
 બાળકુમારી જગહિતકારી, બ્રાહ્મી ભરતની બહેનડી એ,
 ઘટઘટ વ્યાપક અક્ષરરૂપે, સોળ સતીમાં જે વડી એ.
 બાદુબળ ભગિની સતીય શિરોમણી, સુંદરી નામે ઋષભમુતા એ,
 અંક સ્વરૂપી ત્રિભુવન માંહે, જેહ અનુપમ શુભજુતા એ.
 અંદનબાળા બાળપણેથી, શિયળવતી શુદ્ધ ધાવિકા એ,
 અહરના બાકુળા વીર પ્રતિ લાવ્યા, કેવળ લહી પ્રત બાવિકા એ;
 ઉગ્રસેન ધુઆ ધારિણી નંદિની, રાણમતી નેમ વહ્નિ એ,
 ભોખન વેશે કામને જીત્યો, સંજમ લઈ દેવદુહિત્રા એ.
 પંચ ભરતારી પાંડવ નારી, દ્રુપદ તનયા વખાણીયે એ,
 એકસો આઠે ચીર પૂરાણા, શિયળ મહિમા તસ બાણીયે એ.

દશરથ નૃપની નારી નિરુપમ, કૌશલ્યા કુલચંદ્રિકા એ,
 શીયળ સલુણી રામજનેતા, પુણ્ય તણી . પરનાલિકા એ.
 કૌશાંબિક કામે સતાનક નામે, રાજ્ય કરે રંગ રાજિઓ એ,
 તસ ઘર ધરણી મૃગાવતી સતી, સુરભુવને જસ ગાજીઓ એ.
 સુલસા સાચી શિયળે ન કાચી, રાચી નહિ વિષયા રસે એ,
 મુખડું જોતાં પાપ પલાયે, નામ લેતાં મન ઉલ્લસે એ.
 રામ રઘુવંશી તેહની કામિની, જનક સુતા સીતા સતી એ,
 જગ સહુ જાણે ધીજ કરંતા, અનલ શીત થયો શિયળથી એ.
 કાચે તાંતણે ચાળણી બાંધી, કૂવાયકી જળ કાઢીયું એ,
 કલંક ઉતારવા સતી સુલદ્રાએ, ચંપા બાર ઉઘાડીયું એ.
 સુરનર વંદિત શિયળ અખંડિત, શિવા શિવપદ ગામીની એ,
 જેહને નામે નર્મળ થઈએ, બલિહારી તસ નામની એ.
 હસ્તી નાગપુરે પાંડુરાયની, કુંતા નામે કામિની એ,
 પાંડવ માતા દશે દશાર્જુની, જહેન પતિવ્રતા પદ્મિની એ.
 શીયળવતી નામે શીલવ્રત ધારિણી, ત્રિવિધે તેહને વંદીએ એ,
 નામ જપંતા પાતક જાએ, દરિસણુ દુરિત નિકંદીએ એ.
 નિષિધા નગરી નલ નરિંદની, દમયાંતિ તસ ગેહની એ,
 સંકટ પડતાં શિયળ રાખ્યું, ત્રિભુવન કીર્તિ જેહની એ.
 અનંગ અજીતા જગજન પૂજિતા, પૂષ્પચુલા ને પ્રભાવતી એ,
 વિશ્વ વિખ્યાતા કામને દમતા, સોળમી સતી પદ્માવતી એ.
 વીરે ભાખી શાસ્ત્રે સાખી, ઉદય રતન ભાખે મુદા એ,
 વહાણું વાતા જે નર ભણુશે, તે લેશે સુખ સંપદા એ.

આહ્વા

[૧]

હિંદુસ્તાન એટલે અહિંસા અને સત્યને આચરણમાં મૂકી તેનો જગતને ઉપદેશ કરનાર મહાત્માઓની જન્મભૂમિ. તેમાં ય અયોધ્યા નગરી એટલે શ્રી ઋષભદેવ અને રામની જન્મભૂમિ. હિંદમાં ઘણાં મહાત્માઓ થયાં, પણ આંગળીને વેઢે ગણાય તેવાં થોડાંક જ. તેમાં શ્રી ઋષભદેવ અને શ્રી મહાવીર, શ્રી રામ અને શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી મહાત્મા ગાંધી અને બીજા અનેક ગણાવી શકાય, પણ તેમાં આઘ પુરુષ તે શ્રી ઋષભદેવ.

તે વખતે તો હિંદુસ્તાનમાં કંઈ રંગ ઢંગ નહોતા. લોકો વ્યવહારથી અભણ હતા. સુશકેત્રીઓનો સામનો કરતા આવડતું ન હતું. લખતાં વાંચતાં જાણતાં નહિ. રાંધવાની કળા કોઈ જાણે નહિ, એટલે કાચું પાકું જે આવે તે ખાઈ લેતા. કપડા બનાવવાની કળા તો હમણાં થઈ, તે વખતે તો જાડની છાલ કે પશુઓનું ચામડું શરીર આસપાસ વીંટાળાતું. તે વખતે ન હતી ભાષા કે લીપિ. ચિત્ર એટલે શું ?

ચિત્રવાની કળા વળી કેવી ? ગણિત શું અને માપ શા ? અગ્નિ અને તાપ કેવા ? રાજ્ય અને કાયદા શા ? દ્વંકમાં હિંદ દેશ અનાર્યોથી ભરપૂર હતો.

લોકો સાવ અંધારામાં હતાં. હળી મળીને રહેતાં આવડે જ નહિ. કળઓ ને કંકાસ ધર કરી રહેલાં. સંપીને રહેવામાં સમજે જ નહિ. તે વખતે શ્રી ઋષભદેવ જન્મ્યા.

તેમણે સંસ્કૃતિના પગરણ માંડ્યા, લોકોને વ્યવહારથી જાણુતા કર્યા, મુશ્કેલીઓનો સામેનો કરતાં શીખવ્યું, લખતાં વાંચતા શીખવ્યું, રાંધવાની કળા શીખવી, રાંધવા માટે વાસણો બનાવવાની તરકીબ શોધી, અગ્નિ કરવાની શોધખોળ કરી, કાચી વસ્તુઓને પાકી બનાવવાની રીતિઓ કહી, સીવતા શીખવ્યું અને લોકોમાંથી કળઓનો નાશ કર્યો, સંપ સલાહથી એક બીજાને રહેતા શીખવ્યું, તે માટે કાયદા ઘડ્યા, આચાર શીખવ્યા ને નવા વિચાર આપ્યા, લોકોને અનાર્યમાંથી આર્ય બનાવ્યા, જંગલી સ્થિતિમાંથી સુધરેલા કર્યા.

તેમને બે પત્ની હતી. સુમંગલા અને સુનંદા. સુમંગલા અને સુનંદા બંનેયને બળે છોકરાં. સુમંગલાને પ્રાક્ષી અને ભરત. સુનંદાને સુંદરી અને બાહુબળી.

પ્રાક્ષી નાનપણથી જ ચપલ જણાતી. જે વસ્તુ તે શીખવા મથતી તે તરત જ તેના મગજમાં ઠસી જતી. તેની બુદ્ધિ ઘણી તેજ હતી.

ઋષભદેવે નાનપણથી જ તેને ધાર્મિક, વ્યાવહારિક અને સાંસારિક શિક્ષણ આપ્યું હતું, એટલે તેની ઉમર જેમ જેમ

વધવી ગઇ તેમ તેમ તેના શુદ્ધિનો વધારે વિકાસ થતો ગયો. શુદ્ધિની સાથે ગ્રીરની કાંતિ પણ ગમે તેને આકર્ષે તેવી હતી. સાંદર્ય ને શુભ જન્મેનો સુમેળ તેનામાં સધાયો હતો. ધીમે ધીમે તે યુવાવસ્થાએ પહોંચી અને પરજીવવા લાયક થઇ.

એક વખત સુમંગલાએ ઋષભદેવને કહ્યું: ‘સ્વામી ! બ્રાહ્મી હવે યોગ્ય ઉમરની થઇ છે. અત્યાર સુધીમાં તેને યોગ્ય શિક્ષણ મળ્યું છે. માટે તેને લાયક પતિ શોધીને પરજીવીએ તો ઠીક.’

ઋષભદેવે જૂળ વિચારીને કહ્યું: ‘સુમંગલા ! બ્રાહ્મી પરજીવે પોતાનું જીવન ગાળે તેના કરતાં બ્રહ્મચર્ય પાળે તે વધારે સારું છે. પરજીવીને તેને ચિંતામાં ધકેલી દેવી તેના કરતાં તેના શુદ્ધિનો વિકાસ થવા દેવો તે વધારે યોગ્ય છે.’

[૨]

શ્રી ઋષભદેવે દીક્ષા લીધી છે. કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. સર્વ વસ્તુઓ જાણવાની શક્તિ તેમણે મેળવી છે. આત્માનું ખરું મુખ તેમણે પ્રાપ્ત કરેલ છે અને પોતે મેળવેલ જ્ઞાનનો, અહિંસા ને સત્યનો ઉપદેશ આપવા તેઓ ઠેર ઠેર ફરી રહેલ છે. એ માટે નથી તેમની પાસે પુસ્તકોના ઘોઘાં, કે પંડિતોનાં ટોળાં. તેઓ તો પોતાના બેઝ ડ્રપી પુસ્તકાલયમાંથી નીકળતો જ્ઞાનનો અખંડ પ્રવાહ લોકરૂમૂલમાં વહેવરાવી રહ્યા છે. એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જવામાં વાહનને રાખ્યા વગર પગપાળે મુસાફરી કરી જ્ઞાનની

લાણી કરી રહ્યા છે. જરાએ મોટાઈ વગર, જરાએ જ્ઞાનનાં અભિમાન વગર, કે જરાએ કોઈના પર દ્વેષ કે રાગ રાખ્યા વગર લોકો સાથે હુળીમળી જઈ અહિંસા અને સત્યને ખરા સ્વરૂપમાં સમજાવી રહ્યાં છે.

વિહાર કરતાં કરતાં તેઓ અયોધ્યામાં આવી પહોંચે છે. બહાર વિશાળ ખુદ્દી જગ્યામાં આકાશરૂપી છત્રની નીચે તે ઉપદેશ આપવા બેઠા છે. તેમની અમૃતવાણી સાંભળવા વેરને ભૂલી જઈ શત્રુઓ મિત્ર બનીને બેઠા છે; પોતપોતાના વેરને ભૂલી ગયેલ છે. શ્રી. ઋષભદેવના પુત્ર ભરતકુમાર તથા બીજા તેના ભાઈ બહેનો પણ છે. પ્રાક્ષી પણ પિતાજીને મળવા આવી છે. તે બધાની સમક્ષ જ્ઞાનનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે. વાણીના પ્રવાહમાં પ્રાક્ષી તણાય છે અને વૈરાગ્ય દશા તરફ ઘસડાય છે.

સભા વિખરાયા પછી પ્રાક્ષી શ્રી. ઋષભદેવ પાસે આવે છે, તેમને ત્રણ નમસ્કાર કરી મીઠા સ્વરે કહે છે:

‘ હે ભગવાન ! આપનો ઉપદેશ સાંભળી સંસાર ઉપરથી મારો જીવ ઊઠી ગયો છે. હવે મને કોઈ ચીજ પર મોહ નથી રહ્યો, માટે મને દીક્ષા આપી કૃતાર્થ કરો. જેથી હું સંસારનાં બધા બંધનો તોડી શકું. ’

શ્રી ઋષભદેવ કહે છે:

‘ પ્રાક્ષી ! તું ભરતની રજા લઈને આવ, પછી દીક્ષા આપીશ. ’

સંસારના પિતા તરીકેનો શ્રી. ઋષભદેવને પુત્રી પર

હક્ક છે, છતાં તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરેલ છે, સંસારનો ત્યાગ કરેલ છે, પરિગ્રહનું તેમની પાસે નામ નિશાન નથી, પુત્ર દાણ ને પુત્રી દાણ ? બાઈ દાણ ને બહેન દાણ ? એ બધો તો સંસારનો સંબંધ છે. એ બધી માયા છે. એ વસ્તુ પર જોટલો વધારે મોહ તેટલું જ વધારે સંસારનું બંધન. સાધુને તો કોઈના પર ઠેવ ન જોઈએ એટલું જ નહિ પણ રાગ પણ ન જોઈએ. તો સંસારનો ત્યાગ કર્યા પછી પારકી વસ્તુને શી રીતે ગ્રહણ કરી શકાય ! તેમાં રજા જોઈએ જ. એવું શ્રી ઋષભદેવ બરાબર જાણે છે. પારકી વસ્તુ તેની વાલીની કે સગાવહાલાની રજા વગર લઈ ન શકાય તેનું શ્રી ઋષભદેવને પૂરું જ્ઞાન છે, એટલે તેઓ કહે છે : 'હે પ્રાક્ષી ! તું ભરતની રજા લઈને આવ, પછી દીક્ષા આપીશ.'-

આથી પ્રાક્ષી પોતાના બાઈ ભરત પાસે આવે છે. તેને સર્વ વાત કહી પોતાની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાને બહાર કરે છે. પહેલાં તો ભરત ના કહે છે. સાધુઓના એ કઠિન માર્ગને ન ગ્રહણ કરવા વિનવે છે. પણ જ્યારે તે જુએ છે કે બહેનની ઇચ્છા પ્રબળ છે ત્યારે તે રાજી થઈને તેને દીક્ષા લેવાની રજા આપે છે. તે શ્રી ઋષભદેવ પાસે આવે છે અને કહે છે :

‘હે ભગવત્ ! આ મારી બહેન પ્રાક્ષી છે. તે જલ્દીથી છે, ગલ્દી છે. સંસારમાં રહીને તેણે મુંઝવે પામેલ છે. તે મારો વહાલમાં વહાલી બહેન છે. ઘણાં જ મુખોમાં હિછરેલો હોવા છતાં સંસાર પડ્યો તેને મોહ લીધે ગયો છે. જન્મ, જરા અને મરણથી તે બધ પામેલ છે, એટલે

તેનાથી તે છૂટવા દીક્ષા લેવા ઇચ્છે છે. દીક્ષાનો માર્ગ કાંટાળો છે તે તે જાણે છે. દુઃખને સહન કરવાનું જળ તેણે કેળવેલ છે અને દીક્ષા લીધા પછી, સંસારનો ત્યાગ કર્યા પછી તે ચારિત્ર પાળી શકશે તેવી મને ખાતરી છે. તેથી મારી તેને દીક્ષા લેવાની રજા છે. માટે તેને દીક્ષા આપી મને કૃતાર્થ કરો. અમે આપને મારા જહોનની ભીક્ષા આપીએ છીએ તો તેને સ્વીકારો અમને કૃતાર્થ કરો.’

સર્વે સમક્ષ ભરતે આ પ્રમાણે કહ્યા પછી શ્રી ઋષભ-દેવ પ્રાક્ષીને દીક્ષા આપે છે. પોતાની પુત્રી હોવા છતાં તેના વાલીની-ભાઈની રજા મળ્યા પછી તેની પાસે સંસારનો ત્યાગ કરાવે છે.

દીક્ષા લીધા પછી લગવાને સૂચવેલ માર્ગે પ્રાક્ષી આગળ વધે છે. તે નથી કરતી કોઈના પર રાગ કે નથી કરતી કોઈના પર દ્વેષ. કદી તે પોતાના મનમાં નથી આવવા દેતી કોઈને કે માનને, માયાને કે લોભને. સર્વ જીવને તે સમાન ગણે છે. નાની ટીકીથી માંડી તે મોટા હાથી સુધીના જીવને પોતાના સરખા જ ગણે છે. રાય કે રંક સહુ તેને મન સરખા છે, અને દરેક જીવને પોતાના જેવો ઉચ્ચ કરવા તે મથે છે. અને એ ભાવનાં ભાવતાં ભાવતાં તે આત્મસુખ મેળવે છે. આત્માનું ખરું સ્વરૂપ જાણે છે. તેને જાણર પડે છે કે સંસારના જરા કે જન્મ, રોગીષ્ટપાત્ર કે મૃત્યુ હવે તેને સ્પર્શી શકવાના નથી.

પછી તો પ્રાક્ષી શિયળને સાચવી, સંયમને પાળી,

શ્રીઓને વ્યાવહારિક તથા ધાર્મિક શિક્ષણ આપી પોતાના આત્માની ઉત્તતિ સાધે છે.

ઘણા વર્ષ સુધી આવી રીતે ઉપદેશ આપી, સાધુ પુરુષોએ સૂચવેલ કાંટાળા માર્ગ પર નિર્ભય રીતે ચાલી, આજીવન સંયમ પાળી આત્માનું મુખ પ્રાપ્ત કરે છે.

કુમારાવસ્થામાં માતૃપિતાની આજ્ઞા પાળનાર, પછી ભાર્ગવી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તનાર અને છેવટે સત્ય પથે વિઝ-
રનાર પ્રાણીને ધન્ય છે. તેના આત્માનો વિજય છે.

સુંદરી

વીરા મોરા ગજ થકી હેઠા બિતરો
ગજ ચડે કેવળ ન હોય રે.

બાહુબળજીને અભિમાન આવ્યું છે. દીક્ષા લીધી છે, સંસારનો ત્યાગ કરી ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું છે, છતાં સંસારનો સંબંધ યાદ કરી અહંભાવે ચડ્યા છે. બહારથી દેખાય છે ધ્યાનસ્થ મુનિ, છતાં આંતરની અંદર યુદ્ધ જામેલ છે. ‘નાના ભાઈઓને હું પગે લાગું ?’

ચક્રવર્તી થવા ઇચ્છતા મોટા ભાઈ ભરતની સાથે યુદ્ધ કરવા જતાં, બાહુબળી જીતવાની અણીપર છે. મોટા ભાઈ પર પ્રહાર કરવા માટે મૂઠી જોરથી ઉગામેલ છે, પણ તે વખતે જ તેમને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. મોટાભાઈનો અવિનય કરવા બદલ તેમને શોક થાય છે. ભાઈને મારવા તૈયાર થયેલ બળવાન બાહુબળી પોતાના અંતરમાં જ ક્રોધ, માન, માયા લોભ, સર્વેની સામે યુધ્ધે ચડે છે. એ ઉગામેલ મૂઠી પોતાના મસ્તક તરફ વાળી, એ જ મૂઠી વડે પોતાના મસ્તક ઉપરના

સર્વ કેશનો લોચ કરી મૂંઠ યાય છે, અને ત્યાંને ત્યાં જ શુભ ધ્યાને ચડે છે. પણ તે જ વખતે, તે અહંકારરૂપી હાથી ઉપર ચડી જાય છે. 'હું હમણા શ્રી ઋષભદેવ પાસે જઈશ નહિ, હારણ કે ત્યાં જવાથી તેમની પાસે રહેલા મારા નાના ભાઈઓ કે જેમણે આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તેમની પાસે હું નાનો દેખાઈશ. તેથી જ્યાં સુધી મને આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત નહિ થાય ત્યાં સુધી હું અહીંથી ખસીશ નહિ.'

આ પ્રમાણે તે ધ્યાને ચડ્યા—હાથી પર ચડીને પછી આત્મજ્ઞાન શી રીતે પ્રાપ્ત થાય. એક મહિનો થયો, બે મહિના થયા, એક વર્ષ થયું. મોતાના શરીરમાં રહેલ યત્રુઓ—રાગદ્વેષ સામે ઘેર સુદ્ધ આદર્શ, ને તેમાં જ્ય મેળવ્યો. અને તે એટલી તમજાથી કે વાપ વર તેમની પાસેથી પસાર થતાં તો પણ તેમને ખબર ન પડતી નાના જનવરો તેમને હિરાન કરતાં છતાં તે તરફ તેમનું ધ્યાન ન હતું. આશ્રય શોધતા વેલાઓ શરીરની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા, રહેઠાણ શોધતાં પક્ષીએ તેમના વાજમાં માળે ભાંધે. છતાં તેના તરફ તેમનું ધ્યાન નથી. પણ અહંકાર રૂપી કીટા તેમના મનમાંથી ખસતો નથી. 'જ્ઞાનવાન એવા નાના ભાઈઓને જ્ઞાની થયા વગર વાંદું નહિ' એ અભિ-માનથી જ તે આત્મજ્ઞાનથી દૂર ને દૂર રહ્યા.

શ્રી ઋષભદેવને આ વાતની ખબર પડી. હર્મ સામે યુદ્ધ ચડેલ બાદુબગીની નિધતિ જાળી. તેમના અહંકારરૂપી હાથીએ ચરવાના સમાચાર જાણ્યા, એટલે તેની સગી જહેન મુંદરીને તેના સંસારવસ્થાના બાઈને પ્રતિજ્ઞાધવા મોઢે છે

કે જેથી તે હાથી ઉપરથી નીચે ઊતરી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે.

સામે જ સંસારાવસ્થાની નાની બહેન સુંદરી, પ્રાણી સાથે ઊભી છે. મોહના આવરણને લઈ યુધ્ધે ચડેલા ભાઈને પ્રતિબોધવા ઊભી છે. અહંકારરૂપી હાથી ઉપરથી પોતાના ભાઈને નીચે ઉતારવા સુંદરી બોલે છે:

વીરા મોરા ગજ થકી હેઠા ઊતરો રે
ગજ ચડે કેવળ ન હોય રે.

‘હે ભાઈ! અહંકારરૂપી હાથી ઉપરથી નીચે ઊતરો. અહંકારરૂપી હાથી પર સ્વાર થનાર આત્મજ્ઞાન ન પામી શકે, આત્મસુખ ન મેળવી શકે.’

બાહુબળજીને અહંકારે ભરડો દીધો છે. બળવાનમાં બળવાન માનવી પણ એ ભરડામાંથી શી રીતે છટી શકે!
સુંદરી આગળ બોલે છે:

બંધવ ગજ થકી ઊતરો.
લોચન કરીને ચારિત્ર લીધો
વળી આવ્યો અભિમાન રે,
લઘુબંધવ વાંદું નહિ
કાઉસગ્ગ રહ્યા શુભ ધ્યાન રે

‘હે ભાઈ! તમે તો ચારિત્ર્ય ગ્રહણ કર્યું છે. સંસારાવસ્થાને ત્યાગી છે. પછી નાના ભાઈઓને વાંદું નહિ એવું અભિમાન શું?’

બાહુબળજી ઋષભદેવના પુત્ર હતા. તેના બાહુમાં

બળ હતું પણ અત્યારે અભિમાનના બરડાએ તેમને નિર્બળ બનાવ્યા હતા. તેમના મુખ પર માનની જ્વાળા આછી આછી પ્રસરી રહેલી હતી.

મુંદરી તેમની સ્થિતિનો ખ્યાલ આપે છે:

વરસ દિવસ ઠાઠસગ્ગ રહ્યા

શીત તાપથી સુકાયા રે,

પંખીડે માળા બાંધીયા

વેલડીએ વીંટાણા રે,

વીરા મોરા ગજ થકી હેડા ઊતરે.

‘રાત કે દિવસ જોયા ‘વગર, ટાઢ કે તડકાની દરકાર કર્યા વગર શરીરના સત્ત્વને નીચોવી નીચોવીને એક વરસ સુધી ઠોર તપ કર્યું, એવું તપ કે જે તપમાં શરીરનું પશુ બાન ન રહ્યું; જેથી પંખીઓએ વાળમાં માળા બાંધ્યા, અને આશ્રય શોધતા વેલડાઓ તમારા શરીર આસપાસ વીંટળાઈ અદ્ધર ચડ્યાં, છતાં તમે આત્મામાં જ હીન રહ્યાં. એવા શક્તિવાળા હે બાઈ! અહંકારરૂપી હાથી ઉપર ચડવું તમને ન થોભે. નીચે ઊતરો અને પછી જુઓ કે હાથી કેવો બચંકર છે.’

મુંદરી સમજે છે કે બરડાને દૂર કરવા માટે બળ કામમાં ન આવે; કળથી જ કામ થાય. ગમે તેવા સખતમાં સખત બરડાને અગ્નિની જરા સરખી આંચ નરમ બનાવી દે છે, અને જોત જોતામાં બરડો નરમ થઈ જાય છે. મુંદરીના આ નાના તણુખાઓએ બાહુબળજીને જાણ્યું હતું. બરડાનું જોર ઓછું થયું.

વીરા મોરા ગજ થકી હેડા ઊતરો.
ગજ ચડે દેવળ ન હોય રે,
હુય રાજ રથ સહુ પરિહયા;
વળી આવ્યો અહંકાર રે,

ખાહુખળ અમદે છે: 'અહો! અહંકારે મને જકડી
લીધો? સંસારનો ત્યાગ કરેલ એવા મને મોહ અને માન,
શું? તેનો તો મેં ત્યાગ કરેલ છે.' અહંકારનો ભરડો
નરમ થાય છે. તે આગળ વિચારે છે: 'વરસ વરસનું કઠોર
તપ કર્યું છતાં અહંકારરૂપી તણુજો મારામાંથી ન ગયો
તો એ તપનો અર્થ શો?' તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા.
સુંદરી ખહનનો અવાજ આવે છે:

ખંધવ ગજ થકી ઊતરો,
પ્રાણી સુંદરી એમ ભાસે રે.

અહંકારનો ભરડો ઓગળી જાય છે. અહંકાર નાસી
જાય છે. મૂળ સ્વરૂપમાં ખાહુખળ ઊભા રહે છે. કાઉસગ્ગ
ધ્યાનમાંથી અમકતા જોલે છે: 'કોણ? મારા ખહેન! શું મને
પ્રતિજોધવા આવ્યા? અહંકારે મને એટલો બધો નીચે પાડ્યો?
નાના ભાઈઓને મારાથી પગે ન લગાય એવો ઘમંડ
મારામાં ક્યાંથી?'

અને નાના ભાઈઓને વાંદવા એક ડગ આગળ મૂકે છે,
ત્યાં તો:

વૈરાગે મન વાળીયું
મૂક્યો નિજ અભિમાન રે,

પત્ર ઉપાડી રે વાંદવા

ઉપન્યુ કેવળજ્ઞાન રે.

અને બહેનનો મધુર અવાજ આવ્યો:

વીરા મોરા ગજ થકી હેઠા જિતરો

ગજ ચડે કેવળ ન હોય રે.

પશ્ચાત્તાપ કરતાં કરતાં બાહુબળીને કેવળજ્ઞાન જિપજે છે. આત્માનું સુખ ક્યાં છે તેની તેમને જાણ થાય છે. આસપાસ આવી રહેલ વૃક્ષઘટાઓ બાહુબળીનાં બળ માટે, એ બળ દ્વારા તેમણે જોયેલ સૌન્દર્ય માટે નીચા વળી વળી નમસ્કાર કરે છે. ઠંડી પવનની લહરીઓ આવી આવીને પસાર થાય છે

મુંદરી બાહુબળીજીની બહેન થાય, અને શ્રી ઋષભદેવની પુત્રી થાય. તેની માતાનું નામ સુનંદા. નાનપણથી જ શ્રી ઋષભદેવે તેને યોગ્ય શિક્ષણ આપ્યું છે. ગણિત વિદ્યામાં તેને પારંગત કરેલ છે.

ત્યારે પ્રાણી દીક્ષા લે છે ત્યારે મુંદરી પણ એ રસ્તે જવાનો આગ્રહ કરે છે. તે વખતે તેના મોટા ભાઈ ભરત ના પાડે છે. ત્યાર પછી ભરત ભરતખંડને છોડવા નીકળે છે અને ઢેટલાય વખત પછી છોડ મેળવીને પાછા ફરે છે, ત્યારે તે પોતાની બહેનને મળવા જાય છે. દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળી મુંદરીનું શરીર તપસ્યાને લઈને સુકાઈ ગયેલ છે, તેની ભરતને ખબર નથી એટલે તેને દુઃખ આપવા બદલ પોતાના નોકરો પર શુસ્તે થાય છે. તે વખતે નોકરો કહે છે: ‘મહારાજ! આમાં અમારો વાંક નથી, પણ ત્યારથી આપ વિજય કરવા નીકળ્યા ત્યારથી આજ સુધી તેમણે

ઉપવાસ, આયંજિલ વગેરે તપસ્યા ન કરી કરીને શરીરને ઘોર કષ્ટ આપ્યું છે, અને આપે તેમને દીક્ષા લેવા ન દીધી, તેથી ત્યારથી અત્યાર સુધી લાવ દીક્ષા ગ્રહણ કરી રહેલ છે.’

ભરત આ સાંભળી તેને દીક્ષા લેવાની હુર્ષથી રળ આપે છે. એટલે મોટા આડંબર સાથે તે દીક્ષા લે છે, અને ભગવાને જોધેલ માર્ગે ચાલતાં ચાલતાં આત્મસુખની શોધમાં વળી પોતાની કાયાનું કલ્યાણ કરે છે.

આમ બહેન સુંદરીએ પોતાના આત્માનું સૌંદર્ય દાખવ્યું. એ સૌંદર્યદ્વારા વીરાને પ્રતિજોધ્યો, નીચે પડતાં બચાવ્યો.

એ બહેનને અમારા વંદન હો.



ચંદનખાળા

[૧]

‘ધીબડાંગ, ધીબડાંગ, ધીબડાંગ.’

ચુદ્ધની નોખત વાગી. લડાઈના શંખ કુંકાયા. મ્યાનમાંથી તરવારો ચમકી. હવામાં બાલા વીંઝાયા. ચંપાનગરીના હરવાબલ ધડોધક બંધ થયા.

ચંપાનગરી નામે એક નગર હતું. દધિવાહન નામે રાજા ત્યાં રાજ કરતો. તેને નથી ઠેઠની સાથે અઢાવત કે તકરાર. પોતે બલો ને પોતાનું રાજ બંધું. પ્રજાને પુત્રની જેમ પાળતો. પ્રજાના મુખે મુખી થતો, પ્રજાના દુઃખે દુઃખી થતો.

તેના રાજ્યમાં અચાનક લડાઈની નોખત વાગી. હજુ સવાર તો થયું ન હતું. એટલે રાજા ઊંઘમાંથી જાગ્યો. તેની સ્ત્રી રાણી ધારિણી ઊંઘમાંથી જાગ્યા. રાજા બહાર આવ્યા. રાણીય પાછળ પાછળ બહાર આવ્યા.

આખી ચંપાનગરીના લોક જાગી જીક્યા. ચુદ્ધના સમાચાર આપવા સિપાઈઓ રાજમહેલે દોડ્યા.

‘મહારાજ, કૌશામ્બીનો શતાનિક રાજા આપણા રાજ પર ચડી આવેલ છે. તે ખાઈ નજદીક આવી પહોંચ્યો છે, અને કોટપર ચડવા પણ મહેનત કરશે. તેમનો સામનો કરવા સિપાઈઓને ગોઠવી દીધા છે. શહેરના બધા દરવાજા બંધ કર્યા છે.’

રાજાએ કહ્યું: ‘ઠીક, પણ તરત જઈને એકે એક સિપાઈને લડવા માટે તૈયાર કરો. હું પણ આવું છું. કોટ પર સૈન્યને એવી રીતે ગોઠવો કે કોટ પર ચડવા મથતા શત્રુના માણસનું ધડ કપાઈને ખાઈમાં જ પડે.’

શહેર આખામાં સમાચાર ફેલાઈ ગયા: ‘શતાનિક રાજા ચડી આવ્યો છે. યુદ્ધની તૈયારી થાય છે.’ આથી લોકો દરદાગીના સંતાડવા લાગ્યા. વહાલી ચીજો અળગી કરી શુભ સ્થળે મૂકવા લાગ્યા, અને શું થાય છે તેની રાહ જોવા લાગ્યા.

સૈન્ય આખું તૈયાર થયું. કોટની રાંગે ચડી ગયું. નિસરણી મૂકી કિલ્લો ચડતા શત્રુનું માથું ધડથી જુદું થવા લાગ્યું. ખાઈનું પાણી લાલચોળ થયું. બાણોનો વરસાદ વરસ્યો.

પણ શતાનિક રાજાનું લશ્કર મોટું હતું, તેને દધિવાહન જેવો નાનકડો રાજા ક્યાંથી પહોંચે. શત્રુઓએ એક સામટો હલ્લો કર્યો. મોટી મોટી નિસરણીઓ લાવી કોટની ચારે બાજુથી ચડવું શરૂ કર્યું, અને જાનના જોખમે કેટલાક ઉપર ચડી ગયા. તેમણે ધમાલ મચાવી દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યા. શત્રુઓનું સૈન્ય ચંપાનગરીમાં દાખલ થયું.

દધિવાહન રાજાની હાર થઈ. પકડાવાની બીકે તે નાઠો.

લશ્કર પણ નાહું. આ સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો કોઈને ન સમયે.

શત્રુત્થાનિક રાજ્યે ચંપાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. સિપાઈ-જોને હુકમ કર્યો: 'નગરમાં જાઓ ને લૂંટ ચલાવો. કાવે તેટલું લઈ લો, હેવાય તેટલું લૂંટી લો.'

નગરમાં હાહાકાર થયો. લોકો કાવે તેમ નાઠા-યુવાનો ને વૃદ્ધો, યુવતીઓ અને ડોશીઓ. ચારે બાજુ રડારોગ ને ભુમરાણ મચી રહી.

આ ધાંધલમાં ધારિણી રાણી પેતાની પુત્રી સાથે નાસી છૂટી, દરવાજા બહાર નીકળી ગઈ, અને ઉઘાડે પગે તેઓ આગળ દોડયે જ ગયા. ધારિણીએ નથી વેઠ્યા હુ:ખ કે નથી જોયો ટાઢ તડકો. ઉઘાડા પગમાં કાંટા કાંકરા પેસી જતા, લોહિની ટસીઓ ફૂટતી, છતાં તેઓએ દોડવાનું ચાલુ જ રાખ્યું.

મા દીકરીએ દોડતા દોડતા પાછળ જોયું. એક સાંઢણી પૂરવેગે દોડતી આવી રહી હતી. એટલે જન્ને જોરથી દોડ્યા. પણ ક્યાં તેમની ઝડપ અને ક્યાં સાંઢણીનો સપાટો. થોડીવારમાં સાંઢણી તેમની પાસે આવી જણી.

તેના પરથી સવાર નીચે જતર્યો. ધારિણી ને તેની પુત્રીને પકડ્યા. તેમને જોરજુલમથી સાંઢણીપર બેસાડ્યા અને સાંઢણીને ભયંકર જંગલ તરફ હાંકી મૂકી.

[૨]

ધારિણીની પુત્રીનું નામ વસુમતી. દૂંકું નામ વસુ હતું અને ખરેખર તે વસુ હતી. પૃથ્વીની તે દીકરી હતી.

પૃથ્વીના પડમાંના અનેક રત્નોમાંની તે એક હતી !
શુભ ને રૂપનો લંડાર હતી. હજી યુવાવસ્થાને ઉંબરે ઊભી હતી.

સાંઢણી સવાર એક લયાનક જંગલમાં બેઠો છે. પાસે
ધારિણી ને વસુ ઊભા છે.

ચારે બાજુ ઝાડ, ઝાડ ને ઝાડ. ઊંચા ને ઊંચા, એક
બીજામાં ગુંચવાયેલા. સુરજ ન દેખાય અને આકાશે ય ન
દેખાય એવું ગાઢું જંગલ. ચારે બાજુથી લયંકર અવાજ
સંભળાય. જંગલી પશુઓ ને જંગલી પ્રાણીઓ, જંગલી
જાનવરો ને જંગલી પક્ષીઓ, જંગલી ઝાડો ને જંગલી
દેખાવ. બધું જંગલી. ત્યાં માણસ ક્યાંથી દેખાય !

ઉતાવળે નાસતો સાંઢણી-સવાર આરામ લેવા બેઠો છે.
ધારિણી ને વસુને સાંઢણી પરથી ઉતારે છે, પણ તેમને ચેન
નથી. તેઓને બીક છે કે સવાર શું ચે કરશે ? તેઓ તો
પ્રભુનું સ્મરણ કરી રહ્યાં છે. પોતાની લાજ રાખવા ઇશ્વરને
પ્રાર્થી રહ્યાં છે.

થોડો વખત જતાં સવાર બોલે છે. તેના મુખમાંથી
અપવિત્ર શબ્દો નીકળે છે: ‘ભાઈ, હવે બોલો જોઈએ કે અહીં
તમારું ટોણું છે ?’

ધારિણી જવાબ આપે છે: ‘કોઈ નહિ, ભાઈ, ઉપર
આલ ને નીચે ધરતી !’

‘ત્યારે હવે મારું ટહું માને! તમે મારી સાથે પરવો.
હા પારો એટલે મુખી કરીશ. કોઈ વાતની ઉચ્ચ આવવા
નહિ દઉં. ના પાડ્યો તો....’ તે વધારે ન બોલી શક્યો.

ધારિણી વિચારે છે: 'અરે, શિયળ બંગ થવાનો સમય આવ્યો. મારું કુળ લજવાશે. મારો ધર્મ ઝાંખો પડશે. શિયળનો બંગ થયા પછી છવવાનું પણ મૂળ થશે !'

વિચારે ચડતાં તેને મુક્તિ જડે છે. તરત તેનો ઉપયોગ કરે છે. છાત્ર કચરીને તે મરણ પામે છે. તે જ્યાં જિભી હતી ત્યાં જ દળી પડે છે.

'બા, બા' કરતી વધુ ચીમ પાડે છે. જુએ છે તો હાલતી ચાલતી બાને બહારે ખાલી માનો દેહ જુએ છે. તે ધૂળ જ રહે છે.

આ જોઈ સવારને દયા આવે છે. પોતાની ભૂલથી થયેલ ધારિણીના મૃત્યુ માટે પસ્તાય છે અને વધુને દહે છે: 'બહેન ! તું ગજરાઈશ નહિ. તું તારો બાઈ છું. મારી ભૂલ થઈ ગઈ, પણ હવે શોક કર્યો મું વળશે !'

તેઓ બન્ને સાંઢણી પર બેસે છે, અને પૂર વેગે તેને હાંડી મૂકે છે. રસ્તામાં સવાર વધુ સામે જુએ છે ને વિચારે છે: 'અહો ! છોકરી કેવી રૂપાળી છે, પણ તેને કાંઈ કહેતાં તેની માની માફક તે અણછાજતું કરી બેસશે. આને ઘેર રાખવી એ પણ ઠીક નથી, ત્યારે તેને બગ્ગરમાં વેચી દઈ તો ઠીક. એ રીતે મોં મ.આ પૈસા પણ મળશે.'

આમ વિચારી તે દૌશામ્બી તરફ દિપડે છે. દૌશામ્બી એ શતાનિક રાણનું રાજ્ય છે. ત્યાં તે આવી પહોંચે છે.

[૩]

દૌશામ્બી શહેર એટલે હજારો માણસોની વસ્તીથી વહેતું બરચક શહેર. તેના મોટા રસ્તા જુઓ, મોટા જુઓ

કે બનર જુઓ, બધેય કંઈક વિવિધતા દેખાય. દરેક જાતનો માલ ત્યાં વેચાય. વળી અઠવાડિયે અઠવાડિયે મોટે ચોટે બનર ભરાય. તેમાં દેશ દેશના માણસ આવે. દેશ દેશની ચીજો વેચાય. સોય જેવી જીણી ચીજ ત્યાં મળે, ને હીરા જેવી મોંઘી ચીજ પણ મળે. ત્યાં ઢાર વેચાય ને માણસ વેચાય. બધુંય વેચાય. જેને જે જોઈએ તે મળે.

સાંઠણીનો સવાર બનરમાં આવી ઊભો છે. સાથે વસુ પણ છે. તે તેને વેચવા ઊભો છે.

બનર ભરાયું છે. માણસોની ઠઠ જામી છે. જે કોઈ ત્યાંથી નીકળે છે તે વસુ સામે જુએ છે. તેના રૂપથી અંજલ્ય છે. તેની કાન્તિથી આકર્ષાય છે. પણ તેની કિંમત સાંભળી પોતપોતાને રસ્તે પડે છે.

એક વેશ્યા આવે છે. તે તો કૌશામ્બીની પ્રખ્યાત વેશ્યા છે. તે વસુને જુએ છે. તેનું રૂપ જોઈ, તેની કાન્તિ જોઈ તેને ખરીદવા તે મૂલ્ય ઠરાવે છે. મોં માગ્યા પૈસા આપવાને તૈયાર થાય છે—એમ વિચારીને કે વસુ રૂપાળી છે, વસુ ભર યૌવનમાં છે. તેનાથી કેટલાયના મન રંજન થશે, એથી મારા પૈસા વસુલ થશે.

પણ વસુને તેના પોશાક પરથી, હાવભાવ પરથી લાગે છે કે તે વેશ્યા છે. ત્યાં જઈ અમૂલ્ય શિયળરત્ન ગુમાવવું તેને લયંકર લાગે છે. તે તેની સાથે જવાની ના કહે છે.

ભારે રકબક ચાલે છે. વેશ્યા વસુનો હાથ પકડી ખેંચે છે. વસુ ઢસડાય છે.

એવામાં એક શેઠ આવી પહોંચે છે. તે કીચામ્બીના વેપારી છે. જભર ભેવા નીકળ્યા છે ભેળંતી ચીજ ખરીદવા નીકળ્યા છે. તે વસુને દસડાતા જુએ છે. આસપાસ માણસની ઠક જુએ છે એટલે ત્યાં જાય છે. બધી વાત જાણે છે, અને નાની છોકરીની દયા આવે છે. તે મોં માથા પૈસા આપી વસુને ખરીદે છે. ખરીદીને પોતાને ઘેર લઈ જાય છે.

બાળા કંઈ જાણતી નથી કે ચાલતી નથી. મોં શીવીને રહી છે. આંખમાંથી આંસુ ટપકે છે.

શેઠ ઘેર આવી પોતાની સ્ત્રી મૂળાને કહે છે: ‘મૂળા! આ વખાની મારી કોઈ સારા કુટુંબની દીકરી દુઃખમાં આવી પડી છે. તેને આપણે ત્યાં રાખવાનો મારો વિચાર છે. માટે તેને બરાબર સાચવજો.’

થોડા દિવસ તો બરાબર ચાલે છે. મૂળા તેને પુત્રી માફક ઉછેરી મોટી કરે છે, પણ હવે વસુ યુવાન થઈ છે. તેનું સૌંદર્ય પૂર્ણ પહે જીંદગી છે. શરીરનો વિકાસ સંપૂર્ણ પહે થયો છે.

આથી મૂળાની જીદિ બગડે છે: ‘અહો! વસુમતી કેટલી રૂપાળી છે! તેનું રૂપ જલભજાને આકર્ષે તેવું છે. વળી શેઠ તેને ઘેર મૂકી આવતા નથી તેનું કારણ કાંઈક હોતું જોઈએ. જરૂર શેઠ તેના રૂપ પર મોહ પામ્યા હોવા જોઈએ અને જો શેઠ તેને પરણ્યા તો મારી જિંદગી ખૂણ થશે.’

આવો વિચાર આવતાં શેઠાણી વસુ તરફ અક્રુડાઈથી ને અભિમાનથી વર્તે છે.

પણ વસુમતિ તો જેવો રૂપનો ભંડાર છે તેવી જ ગુણનો ભંડાર છે. મીઠું મીઠું બોલે છે, શેઠાણી કોઈ કામ કરતી હોય તો વચ્ચેથી ઝડપી લે છે; તેના મુખમાંથી પડતો બોલ અડધેથી ઝીલી લે છે. તે સર્વેને વહાલી લાગે છે. તેનાથી આખા લત્તાનું વાતાવરણ ફેરવાય છે. લત્તાની છોકરીઓ પણ ડાહી ને વિવેકી થાય છે. અને વાતાવરણ એવું બને છે કે જાણે ચંદનમય. ધનાવહ શેઠ પણ એ જુએ છે, ને તેથી તેનું લાડકોડવાળું નામ પાડે છે ચંદનખાળા.

અને પછી આખો લત્તો ને શહેર ચંદનખાળાના નામથી જ વસુને ઓળખે છે.

[૪]

શેઠ બહાર ગામથી આવે છે. તાપ સખત લાગ્યો છે. પગે ધૂળ ચોટી છે. ઘરમાં કોઈ નથી, ફક્ત છે ચંદનખાળા એકઝી. મૂળા શેઠાણી પાડોશીને ત્યાં બેસવા ગયા છે, નોકર ચાકર આડા અવળા છે. કોઈ પાણીનો લોટો ભરી આપે તેવું નથી.

ચંદનખાળા પાણીનો લોટો લાવે છે. નીચા વળી ધર્મ-પિતાના પગ ધોએ છે. વાંકા વળતા તેના વાળની લાંબી વેણી નીચે પાણીમાં પડે છે. શેઠ જુએ છે, એટલે વેણીને જાંચી લઈ, ચંદનખાળાની પીઠ પર મૂકે છે.

બરાબર તે જ વખતે મૂળા શેઠાણી આવે છે. આ દેખાંવ જુએ છે ને પેટમાં ફાળ પડે છે: ‘શેઠ ચંદનખાળા પર મોહ્યા. શેઠ વસુનાં થયાં! મારી ધારણા ખરી પડી. હવે

તો જેમ બને તેમ જલદી વસુનું ઠાંસળ કાઢું ત્યારે જ વાણિયાણુ ખરી. જો જૂલ ખાધી તો શેઠ મને જૂલી જશે. શેઠ વસુના યશે. હું નોકરડી ગણાઈશ. છત્રતે જાગતે શોકય બેઈશ !'

તે વખતે શેઠાણીએ ગમ ખાઈ લે છે, પણ પાંચ સાત દિવસ પછી વ્યાપારને કામે શેઠ ફરી વખત બહાર-ગામ જાય છે. શેઠાણી આ અવસરને સાધે છે. નોકર ચાકરને બહાર મોકલે છે. ચોળખીતા હજામને બોલાવે છે.

મુંદર દેખાતી વસુમતીને પરાણે હજામ પાસે બેસાડી, જોર જીલમથી તેના વાળ કપાવે છે, કાલુ બેકાલુમાં વસુ મુંડ બને છે, વાળ વગરની બને છે. જે વાળ પર શેઠ મોઢ્યા હતા તે વાળ નીચે પડે છે. ચંદનબાળાનો મુંડા જગજગારા મારે છે.

પછી તેને લોંબરામાં લઈ જઈ, મજબૂત સાંકળવડે તેના હાથ પગ બાંધે છે. સાંકળે મજબૂત તાણું વાસે છે. એટલાથીય સંતોષ ન પામતાં ગડઠાપાટુનો વરસાદ વરસાવે છે, અને ઢાઝ પૂરી થતાં લોંબરું બાંધ કરી દે છે.

પછી તો ત્રણ દિવસ સુધી શેઠ આવતા નથી. અને ત્યાંસુધી મૂળા શેઠાણીએ ચંદનબાળાને નથી આપ્યું ખાવાનું કે પીવાનું, ઓઢવાનું કે બેસવાનું. ત્રણ ત્રણ દિવસ સુધી લોંબરું બાંધ જ રાખ્યું છે.

ચંદનબાળા, એકલી ને અટુલી લોંબરામાં ત્રણ ત્રણ દિવસથી બેડી છે. જાગવાનું નામ દે છે. આખમાંથી આંસુ સારે છે. શરીરનું જ્ઞાન બૂલી ગઈ છે. તેને નથી સાંભરતું

ખાવાનું કે નથી સાંભરતું પીવાનું, તેને નથી સાંભરતું ઓઢવાનું કે પાથરવાનું, તે તો ક્ષત્ત સંભારે છે ભગવાનનું નામ.

[૫]

‘કૌશામ્બી નગરીના નરનારીઓ ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો અભિગ્રહ પૂરો કરો !’

નગરના નરનારીઓ રસ્તેથી પસાર થતાં યોગીને જોઈ રહેલ છે.

આજે પાંચ પાંચ માસ થયા, ઉપર પચીસ દિવસ થયા, છતાં એ યોગીનો અભિગ્રહ પૂરો નથી થયો, યોગીના ઉપવાસ ચાલુ છે.

એ યોગી ઘેરે ઘેર જાય છે. ‘ધર્મલાભ’ કહી ઊભા રહે છે, પણ અભિગ્રહ પૂરો ન થતાં પાછા ફરે છે.

કેટલી કઠિન તપશ્ચર્યા પછી તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, મન સાથે નિશ્ચય કર્યો છે:

‘જે કોઈ સતી સ્ત્રી હોય, માથે મૂંડો હોય, પગમાં લોઢાની બેડી હોય, ભૂખી હોય, ઉંખર પર બેડી હોય, એક પગ ઉંખરની અંદર ને એક પગ બહાર હોય, આંખમાંથી આંસુ સરતા હોય, તેવી કોઈ સ્ત્રી જો અડદના બાકળા વહોરાવે તો અભિગ્રહ પૂરો કરવો, ત્યારે પારણું કરવું.’

નિશ્ચય કઠણ ! પણ નિશ્ચયનો કરનાર પણ પોતો ન હતો. તેણે સખતમાં સખત હુંખ વેઠ્યું હતું-ઊઘાડે ડીલે, હાથે ને પગે, કોઈ પણ વસ્તુનો આશ્રય લીધા વગર. તેને પોતાના બળમાં અપૂર્વ શ્રદ્ધા હતી.

દોશખીનો રાજા શતાનિક અને તેની રાણી મૃગાવતી યોગીને પારણું કરાવવા ઘણી મહેનત કરે છે. જુદી જુદી જાતની વાનીઓ, જુદા જુદા માણસોદ્વારા જુદી જુદી રીતે વહોરાવે છે, પણ અભિગ્રહ પૂરો થતો નથી.

અને યોગી લીક્ષા માટે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ફર્યા કરે છે—એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર. ફરતા ફરતાં તે ધનાવહ શેઠને ત્યાં આવી પહોંચે છે. બારણામાં પ્રવેશતાં જ જુએ છે:

‘કુવારકા, પગમાં બેડી, માથે મૂડો, ઉબર પર બેઠેલી અને હાથમાં અડદના બાકળાવાળું સ્પર્કડું!’

‘અભિગ્રહ પૂરો થયો?’ ભગવાન આગળ વધે છે. પણ આ શું? યોગી પાછા ફરે છે. વિચારે છે: ‘અભિગ્રહમાં બધુંય છે, પરંતુ આંખમાં આંસુ નથી.’ તેથી તે પાછા ફરે છે.

ચંદનબાળા વિચારે છે: ‘અહો! જન્મવાની શરૂઆત કરતાં પહેલાં મુનિરાજનું આગમન થયું, પણ હું હીનભાગી કે તે વહોરાવ્યા વગર પાછા ફર્યા.’ અને આંખમાંથી આંસુ પડે છે.

બારણા મુઠ્ઠી પહોંચ્યા પછી યોગી અચાનક પાછળ જુએ છે. અને જુએ છે તો બાળાની આંખમાંથી આંસુ ટપકી રહ્યાં છે.

યોગી પાછા ફરે છે. અભિગ્રહ પૂરો થયો જાણે છે. ચંદનબાળાની પાસે આવી ઊભા રહે છે અને ઉચ્ચારે છે:

‘ધર્મલાલ.’

ચંદનબાળા આનંદ પામી અડદના બાકળા વહોરાવે છે.
અને ગગનભેદી અવાજ થાય છે:

‘શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો જય ! સતી સ્ત્રી
ચંદનબાળાનો જય ! વસુમતીનો જય !’

બેડી તૂટી જાય છે. કૂલનો વરસાદ વરસે છે. માથે
વાળની વેણી હુતી તેવી ને તેવી થાય છે.

આડોશીપાડોશી આ વાત જાણે છે. રાજાને ય ખબર
પડે છે. તે પણ આવે છે. ધનાવહ શેઠ બુહારને લઈ આવે
છે. મૂળા શેઠાણી ચંદનબાળાને શેઠે ભોંયરામાંથી બહાર
કાઢી એ સાંભળતાં લડવા માટે તૈયાર થઈ આવે છે.

પણ....દશ્ય જોતાં બધાં પ્રભુ મહાવીરને પગે પડે છે.
મૂળા શેઠાણી ફક્ત એક જ ક્ષણમાં શત્રુ મટી માતા બને છે.

બન્યું હતું એમ કે બે દિવસ ચંદનબાળાને ભોંયરામાં
પસાર થયા. ત્રીજે દિવસે સવારે શેઠ બહારગામથી આવ્યા.
ચંદનને ન જોતાં ચારે બાજુ તપાસ કરાવી. ક્યાંય પત્તો
ન લાગ્યો.

આથી શેઠને મૂળા શેઠાણી પર વહેમ આવ્યો. પણ
તે ત્યાં ન હતા. એટલે નોકરને બોલાવીને ધમકાવ્યા. એક
નોકરે વાત કહી દીધી. શેઠે તરત ભોંયરાને વાસેલ તાળું
તોડ્યું. ચંદનને બહાર કાઢી શરીર સૂકાયેલ, મુંડન થયેલ
ચંદનને જોઈ તેમની આંખમાં આંસુ આવ્યા. વસુને વહાલથી
સેરી પડ્યા, ને મહામહેનતે ભોંયરાની બહાર લાવ્યા.

ચાલવાની શક્તિ ચંદનબાળામાં રહી નથી એટલે તે
બારણામાં બેસી ગઈ. શેઠે ત્રાંકળ તોડ્યા મહેનત કરી પણ

એમ ક્યાંથી તુટે ? એટલે લુહારને બોલાવવા ઊપડયા. એટલામાં તેમને યાદ આવ્યું કે ચંદનખાળા ભૂખી છે, તેથી નોકર પાસે ખાવાનું મંગાવ્યું. તો જણાયું કે મુળાએ કંઈ રહેવા દીધું નથી.

એક નોકરે કહ્યું : 'કહો તો અડદના બાકળા લાવું. દોર માટે બાફેલા છે !'

ચેક કહે : 'એ તો એ લાવ. થોડા પેટમાં જશે એટલે શક્તિ આવશે.'

નોકર સૂપડામાં બાકળા લાવ્યો. ચેક લુહારને તેડવા ગયા, અને ચંદનખાળા વિચારે ચડી : 'અહો ! હું ત્રણ ત્રણ દિવસે પારણું કરું તે પહેલાં કાઈ અતિથિ આવે તો મારા કેવા ભાગ્ય !'

તેની ઇચ્છા પૂરી થઈ. શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પધાર્યા. તેમનો અભિગ્રહ પૂરો થયો. ચંદનખાળાની ઇચ્છા પૂરી થઈ. સર્વ સ્થળે જયજયકાર થયો.

કેણુ ઇન્કાર કરશે કે પ્રકૃતિની હીલા સિવાય આ બની શકે !

[૬]

ચંદનખાળા એ જ વસુમતિ છે, ચંદનખાળા એ જ દધિવાહન રાજાની પુત્રી, ધારિણી રાણીની વહાલસોઈ દીકરી અને ચંપાનગરીની રાજકુવરી છે એવું પોતાના માણસ પાસેથી સાંભળતા કૌશામ્બી નગરીની રાણી મૃગાવતી ધનાવહ ચેકને ત્યાં આવી, આગ્રહ કરી ચંદનખાળાને રાજમહેલે તેડી ગઈ.

હવે ચંદના રાણીની બહેનપણી બની. મૃગાવતી અને ચંદના બંને સગી બહેનો.

છતાં ય ચંદનાનું ધ્યાન તો આત્મિક સુખ શોધવામાં છે. નિયામત રીતે તે દરરોજ પ્રભુની સેવા કરે છે. ગરીબ શરણને આશ્રય દે છે. બુખ્યાને ભોજન દે છે. અતિથિનું સન્માન કરે છે.

એવામાં સમાચાર આવ્યા: ‘પ્રભુ મહાવીર જ્ઞાની થયા. સર્વ વસ્તુના બાણકાર થયા. તેમણે સર્વ જીવ સાથે સમભાવ આપ્યો.’

એટલે ચંદનખાળાએ શતાનિક રાજાની રજા લીધી, મૃગાવતી રાણીની આજ્ઞા લીધી, ધનાવહ શેઠ ને મૂળા શેઠાણીના આશીર્વાદ લીધા અને શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી. સંસારનો ત્યાગ કરી સાધ્વી થયા. પ્રભુ મહાવીરના પ્રથમ શિષ્યા થયા.

પછી તો જ્ઞાન મેળવવા તપ કર્યું, સંયમ પાળ્યો, મનને કબજે કર્યું, વચનને ને કાયાને પણ કબજે કરી. પાછળથી રાણી મૃગાવતી તેમની શિષ્યા થયા.

એક વખત ચંદનખાળા ને મૃગાવતી શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની વાણી સાંભળવા ગયા હતા. સાંજ પડી ગઈ હતી, અને માનવીનો મોટો સમૂહ એકઠો થયો હતો. એમાં સુરુ શિષ્યા હતા પડી ગયા. એક બીજાને ખેંચતાં અંધારું થવા આવ્યું એટલે ચંદનખાળા ઉતાવળા ઉતાવળા ઉપાશ્રયે પહોંચી ગયા.

મૃગાવતી ય શુરુને શોધતાં શોધતાં ન જડવાથી ઉપાધ્યે આબ્યા. ત્યારે અંદનબાળાએ તેમને ઠપકો હીધો:

‘ મૃગાવતી ! તમે કુલીન સ્ત્રી છે. કુલીન સ્ત્રી યઇને રાત્રે બહાર રહેવું એ ઠીક નથી. ’

આટલો જ ઠપકો બસ હતો, આટલો જ ઠપકાથી મૃગાવતીનું હૃદય ફેફડી ઊઠ્યું. રાત્રે મોડા ધવામાં પોતાનો જ દોષ હતો, એ બદલ તેમને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો.

રાત્રે સૂતી વખતે ય તેમને ચેન ન પડ્યું. આંખમાં જાંઘ આવી ને ઊડી ગઇ. શુરુની પધારી પાસે પાયરેલ પોતાની પધારીમાં બેઠા બેઠા ય તેમને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો.

પશ્ચાત્તાપથી તેમનું હૃદય હલકું થયું. આત્માને જકડી રાખનારા સર્વ કારણો દૂર થયાં તેમણે આત્માને અજવાળ્યો.

મધરાત યઇ ગઇ હતી, આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું છતાંય તે પધારીમાં બેઠા હતા. તે વખતે એક મોટો કાળો નાગ શુરુની પધારી પાસેથી પસાર થયો.

આત્મજ્ઞાનવડે ગાઢા અધકારમાં તેમણે નાગને જોયો. શુરુને તે ઈળ ન કરે એ ઇચ્છાએ અંદનબાળાનો હાથ તેમણે જિંથો કર્યો. નાગ હાથ નીચેથી પસાર થયો.

અંદનબાળા ભગી ઊઠ્યાં. મૃગાવતીને ભગતી ભેઈ સૂઈ જવા કહ્યું, અને હાથ જિંથો કરવાનું કારણ પૂછ્યું.

મૃગાવતીએ નમ્રતાથી બધી વાત કહી, પોતાને જ્ઞાન થયાનું જણાવ્યું.

મૃગાવતીને આત્મજ્ઞાન થયેલ જાણી ચંદનખાળા બેઠાં થયાં. પોતે તેમને ઠપકો દેવા બદલ માફી માગી, અને પોતે પણ આત્મવિચારણાએ ચડ્યા.

અને ક્ષણવારમાં તેમનાં આવરણો-પાપ પણ દૂર થયા. તેમનો આત્મા નિર્મળ થયો.

આમ શુરુ ને શિષ્ય બન્નેએ આત્માનું સુખ શોધ્યું.

લગવાને જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે તેમણે-એક અબળાએ સખળા થઈ પ્રાપ્ત કર્યું.

આત્માને અજવાળી, મન, વચન ને કાયા પર વિજય મેળવી, શિયળ પાળી ને તપ આચરી ચંદનાએ ચંદન જેવી સુવાસ પ્રસરાવી. એ ચંદનખાળાને વંદન હો.

રાજુલ

[૧]

વાળ વાગી રહ્યા છે. ઢાલી ઢાલ ટીપી રહ્યો છે. ચરણાર્ધચોના સૂર નીકળી રહ્યા છે. ત્રાંસાનો ગડગડાટ વાતાવરણમાં મળી ગયો છે. લોકોના ટોળેટોળાં મળી રહ્યાં છે. ઉઘસેન રાજાનો મહેલ નવા રંગરોગાનથી જગમગી રહ્યો છે. મથુરા નગરીનો રાજા ઉઘસેન અને રાણી ધારિણી ધમાલમાં પડ્યાં છે. મંગળ ધવળ ગવાઈ રહ્યા છે,

આજે ઉઘસેન રાજાની પુત્રી રાજેમતીનો લગ્ન દિવસ છે. તેને વરવા દારિકાથી નેમિનાથ કુમાર આવનાર છે. કૃષ્ણ ને નેમિકુમાર કાકા હાહાના બાઈઓ માય. નેમિકુમાર એટલે રૂપનો કાંડાર ને શુભનો ખજાનો.

જન આવી પહોંચી છે. રાજા સામેયું કરે છે, અને મોટા આડંબર સાથે જન રાજમહેલ સુધી પહોંચે છે. ઉત્સાહનું વાતાવરણ ફેલાયેલું છે. સર્વેના મુખ પર આનંદ આનંદ છે. વરપોડામાંથી સૌથી પાછળ નેમિકુમારનો રથ છે.

નેમિકુમાર જાની છે. જાનીને આત્મા સિવાય બીજી શાની અંખના હોય ! એ સિવાયની સર્વ ચીજ તેમને ખાયા લાગે.

તેમનું ચિત્ત આત્મામાં છે, કહો કે ધર્મમાં છે. શાંત ચિત્તે તે સંસારની માયા નેચા કરે છે.

ત્યાં એકાએક શોરણકોર સંભળાય છે-ખકરાંનો ને ઘેટાંનો, હરણાંનો ને સસલાનો, કૂકડા મરઘાંનો, નાના નાના પક્ષીઓનો.

નેમિનાથ વિચારે છે: ‘અરે ! આટલા બધા પશુ પક્ષી-ઓની જૂમરાણુ અહીં ક્યાંથી ?’

તે સારથિને પૂછે છે: ‘હે સારથિ ! જરા તપાસ કર ને જો કે આટલા બધા પશુ પક્ષીની જૂમરાણુ ક્યાંથી આવેછે !’

સારથિ જવાબ આપે છે: ‘મહારાજ ! એ અવાજ ખકરાં ને ઘેટાં, સસલા ને હરણાં, મરઘા કૂકડાં ને નાના નાના પક્ષીઓનો છે. આજે લગ્નનો પહેલો દિવસ છે, એટલે જમણુ કરવાને આ બધા પશુપક્ષીને પકડેલાં છે. તેઓને મરવાની ખીક છે, તેથી તેઓને નાસી છટવું છે. પણ પાંજરામાં પૂરેલ હોવાથી તેઓ નાસી શકતા નથી. એથી જૂમાજૂમ કરે છે !’

નેમિકુમાર એક ચિત્તે સાંભળે છે. નેમિકુમાર દયાવાળા છે. અહિંસાને ખરા અર્થમાં જાણે છે. સર્વ જીવને પોતાના જેવાજ સમજનારા છે, એટલે તે વિચારે છે: ‘અહો ! કેવું ઘોર પાપ ! ટીડી શું, મંકોડી શું, હાથી શું કે માણસ શું, સર્વમાં સુખ દુઃખની એક જ સરખી લાગણી છે. આપણને જ કોઈ મારી નાખે તો કેવું દુઃખ થાય. આપણને કોઈ દુઃખ દે તો આપણે તેની સામા થઈએ, કારણ કે આપણામાં સામા થવાનું બળ છે, આપણે સ્વતંત્ર છીએ, આપણે બળવાન છીએ. બિચારા પ્રાણી તો નિર્દોષ છે. જેણે કોઈનો વાળ વાંકો નથી

કર્ચો, જે કોઈના વાંકમાં આવ્યા નથી, એ નિચારા નિર્જન પ્રાણીને મરાય શી રીતે? માણસો સખજ યદને નિર્જન સામે શી રીતે હાય ઉગામો શકે! સખજ નિર્જનને મારે, સખજ નિર્જનને દુઃખ દે, સખજ નિર્જનનું મન પણ દુઃખે ત્યાં અહિંસા ન હોઈ શકે, સત્ય ન હોઈ શકે. ત્યારે સત્ય અને અહિંસા એ મારો ધર્મ છે. અને આ બધું મારા માટે થાય છે. મારા લગ્ન નિમિત્તે આ ઘોર પાપ મંડાવાનું છે, તો જે લગ્ન નિમિત્તે ઘોર પાપ કરવામાં આવતું હોય એ લગ્ન મારે ન કરવા, મારે માટે એક કીડી તો ન જ મરવી જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ કોઈ પ્રાણીનું મન પણ ન દુઃખાવું જોઈએ. જે મારા લગ્ન માટે આટલી હત્યા થતી હોય તો, એ લગ્ન મારે ન કરવા. કરવા ન જ જોઈએ.’

તે સારથિને કહે છે: ‘સારથિ! રથને પાછો વાળ, અને જ્યાં એ દુઃખી પ્રાણીઓને બાંધેલા છે ત્યાં મને લઈ જા.’

સારથિ વચને પ્રાણીઓથી બરેલ વાડામાં લઈ જાય છે. નેમિકુમાર ત્યાં જુએ છે: ‘કોઈને પાંજરામાં પૂરેલ, કોઈને દોરડાથી બાંધેલ. કોઈને જાળમાં તો કોઈને પગે બાંધેલ. કોઈ પ્રાણીનાં નાના બચ્ચાં તો કોઈ મા-બેટાની જોડી, પતિ-પત્ની જોડી, તો કોઈ બાઇ-બહેનની જોડી!’

આ દૃશ્ય શી રીતે જોવાય! તેમનું હૃદય રડી જાયું, પોતાને માટે આ બચકંઠ હત્યાકાંડ થવા ન દેવાય, એટલે તે હુકમ કરે છે: ‘સર્વ પશુ પંખીને છોડી દે.’

નેમિકુમારનો હુકમ એટલે રાજાના જમાઈનો હુકમ. તેની અવગણના કેમ થાય! જોત જોતામાં પશુ પંખી

છટી ગયા. બકરાં છટ્યા, ઘેટાં છટ્યાં, સસલાં નાઠાં, ને હરણાં દોડ્યાં, ફૂકડા મરઘા નાઠા, પંખીઓ હવામાં ભડી ગયા. કતલખાને જતા સર્વે જીવ બચી ગયા.

અને નેમિકુમારે હુકમ કર્યો: ‘સારથિ! રથને પાછો વાળ.’

ખરૂર કરતો રથ પાછો ફર્યો, વર વગરની જાન થઈ. રંગમાં લંગ પડ્યો, આનંદને ઠેકાણે શોક ફેલાયો. રથ આગળ ચાલ્યો જ ગયો. માતા મનાવવા ગઈ. પિતા મનાવવા ગયા. સાસુ ને સસરા પગે લાગ્યા. પણ નેમિનાથ એક જ વાત કહે છે: ‘એ લગન ન થઈ શકે. હવે સંસાર પરથી મારું મન ભડી ગયું છે. હવે રાજેમતિને બદલે મુક્તિ સુંદરીને વરવાના મને કોડ થયા છે. માટે જરાય આગ્રહ ન કરશો.’

અને રથ આગળ ચલાવે જ જાય છે.

[૨]

‘સખી, આજ મારી જમણી આંખ ફરકે છે.’ રાજ-મહેલની અંદર શણુગાર સજતાં સજતાં રાજેમતીએ પોતાની બહેનપણીને કહ્યું.

‘બહેન! ખોટો વહેમ ન લાવશો. વાને લીધે ફરકતી હશે.’ સખીએ રાજેમતીને સાંત્વન આપતાં કહ્યું.

‘કહો ન કહો. આજે કાંઈ અનિષ્ઠ થવાનું છે. બહેન! મારો જમણો હાથ અને જમણું અંગ પણ ફરકે છે. હે પ્રભુ! શું અશુભ થવાનું હશે!’

‘રાબુલ બહેન! મનમાં કશો વહેમ ન લાવો. ઘણી વખત અમસ્તી ય આંખ કે અંગ ક્યાં નથી ફરકતા?’

ફરે ને જંગલમાં ધ્યાન થરે, બહાર ભોવાનું ઊઠી હર્ષ
આત્મામાં જુએ: 'હું કોણ છું? ક્યાંથી થયો?'

એમ કરતાં તેમને જ્ઞાન થયું. હું કોણ છું તેની
તેમને ખબર પડી. હું આ શરીર નથી. પણ શરીરની અંદરનો
આત્મા છે. તેને તેમણે જોઈ જ્યોત્સના સર્વ જીવો સાથે મૈત્રી
બધાઈ, અને મેજવેલ જ્ઞાનની પ્રભાવતા કરવી શરૂ કરી.

રાજેમલીએ તે સાંભળ્યું. માતૃપિતા સાથે તેમનાં હૃદયને
ગઈ. નેમિકુમારે તેમને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. સત્ય ને
આદિસાને આચરણમાં મૂકવા હજી.

નેમિકુમારનો ઉપદેશ રાજેમલીના હૃદયમાં ઊતરી
ગયો. રાજેમલિએ માતૃપિતાની રક્ત માત્રી-વીણા વેચાની
રક્ત માત્રી પહેલાં તો માતૃપિતાએ ના હટી પણ પુત્રીની પૂર્ણ
હંમેશા જોના હર્ષબર રક્ત આપી.

અને એ માટે મોટો ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો. રાજે-
મલિએ કેટલુંય જ્ઞાન કર્યું, કેમવડી માટે કેટલીક પાઠશા-
ળાઓ સ્થાપી.

કુલ કુટુંબ ને કુલ કુટુંબીયે મોટી ધાનવૃક્ષ સાથે
જરૂરથી કાલવામાં આવ્યો. પશુપાત્રા અવલોકે નેમિકુમારને
મોટો ધ અટલો કાલવા સાથે નટોનો નીકળે અમલ
અલ કુલું રાજેમલિ હતા તેમણે કુલે કુલુવા-
વેડી રાજેમલિ હતા તેમણે કુલે કુલુવા-
વેડી

રાજેમતીને આ સાંભળી સખીઓ પર તિરસ્કાર આવ્યો.
તેણે જવાબ આપ્યો:

‘તમારા મુખમાં આવી ભાષા શોભે ખરી? જેને
મનથી વરી ચૂક્યા એ જ ખરો પતિ. નેમિકુમાર ગમે તેવા
હોય, એ જ મારા પતિ છે. બીજા બધા ભાઈ સમાન. ફરી
મારી પાસે આવી હલકટ વાત કદી ન ઉચ્ચારશો.’
વળી એક સખી બોલી:

‘નેમિકુમાર તો દીક્ષા લેવાના છે. અહીંથી ગયા પછી
સાધુ થવાના છે. એને પરણુશો શી રીતે?’
રાજેમતીએ જવાબ આપ્યો:

‘ચાર ફેરા ફરવાથી જ પરણાતું હશે? હું તો મન
જ ફેરા ફરી ચૂકી છું, એટલે હવે ફેરા નહિ ફરાય એ જ
તેઓ દીક્ષા લેશે, જ્ઞાન મેળવશે, એટલે તેમની પાસે
દીક્ષા લઈશ. સંસારમાં અમારો સંબંધ હતો પતિ-પત્ની
હવે થશે ગુરુ-શિષ્યાનો. સંસારમાં તે હાથ જાતલ,
હાથ જાતી ઊંચે ચડાવશે!’

બહેનપણીઓ બધી ચૂપ થઈ ગઈ. ફરી વખત ફેરા
આ વાત ન ઉચ્ચારી.

મહિનો વીત્યો, એ મહિના વીત્યા, વરસ પણ
થયું. નેમિકુમારે દીક્ષા લીધી. સંસારનો તેમણે ત્યાગ
રાજમહેલને ત્યાગી ગરવા ગિરનારને મહેલ કર્યો. ગિરનાર
જૂંદાઓ એ તેમના ઓરડા, ખરબચડી બ્રહ્મિ એ
શુદ્ધ, અને ગુફામાંના પથ્થરો એ તેમની ગાદી,
નેમિકુમારે નિહાળીને દીપડા તેમનાં દોસ્તદાર,

દેરે ને જંગલમાં ધ્યાન ધરે, બહાર જોવાનું છોડી દર્મ આત્મામાં જુએ: 'હું કોણ છું? ક્યાંથી થયો?'

જોમ કરતાં તેમને જ્ઞાન થયું. હું કોણ છું તેની તેમને ખબર પડી. હું આ શરીર નથી. પણ શરીરની અંદરનો આત્મા છે. તેને તેમણે જોળખ્યો. સર્વ જીવો સાથે મૈત્રી બંધાઈ, અને જોળવેલ જ્ઞાનની પ્રભાવના કરવો શરૂ કરી.

રાજેમતીએ તે સાંભળ્યું. માતપિતા સાથે તેમનાં દર્શન ગઈ. નેમિકુમારે તેમને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. સત્ય ને અહિંસાને આચરણમાં મૂકવા કહ્યું.

નેમિકુમારનો ઉપદેશ રાજેમતીના હૃદયમાં ઊતરી ગયો. રાજેમતિએ માતપિતાની રજા માગી-દીક્ષા લેવાની રજા માગી. પહેલાં તો માતપિતાએ ના કહી પણ પુત્રીની પૂર્ણ ઇચ્છા જોતાં હર્ષભર રજા આપી.

અને એ માટે મોટો ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો. રાજેમતિએ કેટલુંય દાન કર્યું, કેળવણી માટે કેટલીક પાઠશાળાઓ સ્થાપી.

શુભ સુદર્તે ને શુભ ચોઘડીયે મોટી ધામધૂમ સાથે વરઘોડો ઠાઠવામાં આવ્યો. પરજીવાના અવસરે નેમિકુમારનો વરઘોડો થ આટલો ઠાઠમાઠ સાથે નહોતો નીકળ્યો. આગળ સા સાજન હાથે પાછળ રાજેમતિ હતા. તેમણે સોળે શણગાર સજેલા હતા. બે હાથ જોડી સર્વને નમસ્કાર કરી રહ્યા હતા.

ગિરનાર પર્વતની તળેટીએ આવી સૌ ધીમે ધીમે ઉપર ચડ્યા ને જ્યાં નેમિકુમાર ધ્યાન ધરતા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

રાજેમતિના માતપિતાએ આગળ આવી નેમિનાથને કહ્યું:

‘પ્રભો ! આ મારી દીકરી રાજેમતિ છે. આપનો ઉપદેશ શ્રવણ કરી તેને સંસાર તરફ રુચિ રહી નથી. સંસાર પરથી તેનું મન ઊઠી ગયું છે. આપના માયરેથી પાછા ફર્યા બાદ તેણે સંયમ પાળી, આત્મધ્યાનમાં રહી દીક્ષા લેવા અગાઉની તૈયારીઓ કરી છે. આપની અંતેવાસિની થયા બાદ તે પરિષદ, ઉપસર્ગ સર્વે સહન કરી શકશે એવી મને ખાત્રી છે. માટે તેને આપ મૂંડ કરી મારા પર અનુગ્રહ કરો.’

આમ કહ્યા બાદ તે પ્રભુને નમસ્કાર કરી રાજેમતિને આગળ લાવ્યા રાજેમતિ સંસારાવસ્થામાં પ્રભુના પત્ની થવાના હતા. એટલે નેમિકુમારને જોતાં નીચું જોઈ ઊભા રહ્યા. પ્રભુના તેજથી તેમનું મુખ નીચું ઢળી ગયું.

શ્રી નેમિનાથે રાજેમતિને વિધિયુક્ત દીક્ષા આપી. રાજેમતિએ પોતાની મૂઠીવડે, જોનાવડે દેહ દીપી રહ્યો હતો તે વાળનો હોય કર્યો. પાંચ મૂઠી વડે, પાંચ કણમાં મુંદર વાળ જનીન પર પડ્યા.

સોળે શણગાર ધીમે ધીમે ઊતરી ગયા અને રાજેમતિ એક સ્વચ્છ ને સંદેહ વસ્ત્રમાં દીપ્તી રહ્યા. હાથમાં ચરવણો ને મુદપત્તિ, ખભા પર ગરમ કામળી, અને હાથમાં પાત્રા,

ખાટલો તેમનો પરિચય. રાજેમતિ હાંસિત થયા, રાજેમતિએ સંસારનો ત્યાગ કર્યો. હવે તેમને બાદ્ય ઉપાધિ ના રહી. બાદ્ય ઉપાધિને દૂર તો કરી પણ આંતર ઉપાધિઓ વળગી હતી. હવે તો તેને દૂર કરવા માટે જ તેમને મહેનત કરવાની હતી.

એ માટે તેમણે તૈયારી તો કરી રાખી હતી. દેવને સાવ નિર્મૂળ કર્યો હતો, ક્રોધ, માન, માયા ને લોભને છૂટ્યા હતા. પણ છૂટવાનો બાકી રહ્યો હતો રાગ. રાગ છૂટવો બહુ કઠિન છે તે તેઓ જાણતા હતા, એટલા માટે તો તેમણે માયાને વધારનાર સંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો.

તે વખતે પોતાના માતૃપિતાને નમસ્કાર કરતાં તેણે કહ્યું: 'પૂજ્ય પિતાશ્રી! પિતાનો સંબંધ સંસારનો હતો, પણ એ સંબંધથી ય મારે કહેવાનું છે. અને તે એ કે આખા રાજ્યમાંથી હિંસાને દફનાવી દેશે. જ્યાં જ્યાં તમારી આજ્ઞા વર્તેલી હોય ત્યાં અહિંસાનો જડો ફરકાવશે અને અહિંસાના એવા મોટા યજ્ઞ આદરશે કે જેથી લોકો તેમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરે હોમી હોમી પવિત્ર થાય. લોકોની સાથે સ્નેહથી વર્તી તમે રાજ્ય કરશો. કોઈની લાગણી સાચી રીતે ડુભાવા દેશે નહિ. તો તમારું રાજ તપશે. સાત ક્ષેત્રમાંથી આવિકાક્ષેત્રને ખૂબ ટેકો આપજો. જેટલો આવિકા સમુદાયને વધારે સારો ટેકો મળશે, વધારે સારી કેળવણી મળશે, તેટલો જ સારો તેમના સંતાનો થશે. આવિકા કેળવાશે તો બાકીના સાત ક્ષેત્રનો વિકાસ થશે. પિતાશ્રી!

દૂટા પડતાં, સંબંધ તજતા માયાને લઈને હુર્ષ શોક થાય પણ એ તો ક્ષણિક હોય. બાકી સાચી માયા તો આત્માની રાખશે તો સંસાર સુધરશે !' કહી પિતા પુત્રી દૂટા થયા. માદીકરી વિખૂટા થયા.

[૩]

રાબુલ સાધવી બન્યા. આભૂષણોને ત્યાગી દીધા, મોજડીઓ ફેંકી દીધી, મલમલનાં કપડાં છોડી દીધા, કેડ સુધી પહોંચતી વાળની લાંબી સેરને કાપી નાખી, માથે મુંડન કરાવ્યું. હાથમાં ચરવળો લીધો. ઉઘાડે પગે શહેરમાં આવ્યા. શ્રાવકે બંધાવેલ ઉપાશ્રયમાં રહ્યા.

હવે તે જ્ઞાન મેળવવા તલસે છે. જેટલું તે મેળવે છે તેટલું લોકોને આપે છે. બપોરના વખતે શહેરની સ્ત્રીઓને બાણાવે છે, ગણાવે છે અને ધાર્મિક બોધ આપે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ તેમની શિષ્યા થાય છે.

ચોમાસાના દિવસ છે. કોઈ કોઈકવાર વરસાદનાં ઝાપટાં આવી જાય છે, પણ આજે ઉઘાડ છે. આકાશ સ્વચ્છ છે. એટલે રાજેમતિ વિચારે છે:

‘લાવને પ્રભુના દર્શન કરવા જાઉં.’

તે એકલા ગિરનાર પર ચડ્યા. ઉઘાડે પગે ને સંગાથે ! સવાય. પ્રભુ નેમિનાથના દર્શન કર્યા, ને આનંદિત હૃદયે પાછા ફર્યા.

થોડું એક આવ્યા હશે ત્યાં તો આકાશ વાદળાથી

ઘેરાઈ ગયું. મેઘ ચડી આવ્યો. ગડગડાટ ને કડકડાટ શરૂ થયો. વીજળીના ચમકારા થવા લાગ્યા. સિંહના બચકર અવાજ સંભળાવા લાગ્યા, ચારે દિશાએ અધકાર છવાઈ ગયો. ચારે દિશાએ જોત જોતામાં અદૃશ્ય થઈ.

રાજેમતીએ ઉતાવળ કરી. વરસાદ પડે તે પહેલાં ઉપાશ્રયે પહોંચી જવાય એ માટે ઝડપથી ચાલવા માંડ્યું. પણ તરત જ વરસાદ તૂટી પડ્યો. ચારે બાજુ પાણી, પાણી. રસ્તાય દેખાતો બંધ થયો.

રાજેમતિ મુઝાયા. સામે જ ગુફા નજરે પડી તેમણે વિચાર્યું:

‘લાવને, સામેની ગુફામાં જઈ. ઠપડાં બધાં સૂકવી નાખું. વરસાદ બંધ થશે કે તરત ઉપાશ્રયે પહોંચી જઈશ.’

ઝડપથી તે ગુફામાં આવ્યા. ચારે બાજુ અધકાર. બહાર મુશળધાર વરસાદ વરસે, આકાશમાં અંધારું ઘેર, એટલે દેખાય પણ શું !

રાજેમતિએ બધા ઠપડા કાઢ્યા, પલળેલા ઠપડાં નીચેની કાઢ્યા, અને હવામાં ફરફરાવી સુકવવા શરૂ કર્યા.

પણ એ ગુફામાં એક મુનિ હતા. તે ધ્યાનમાં બેઠા હતા. તેમનું નામ હતું રથનેમિ. તે નેમિકુમારના નાના ભાઈ હતા. તેમણે પોતાના ભાઈની ખાસે દીક્ષા લીધી હતી અને આત્માને ઉત્તળવા એક ધ્યાને બેઠા હતા. તેમણે રાજેમતીને જોયાં-સાવ નન્ન, એક પણ ઠપડું પડેર્યા વિનાના.

રાજેમતીને કાંઈ ખબર નહિ. તે તો કપડા મુકવ્યે જ ગયા.

ધીમે રહી રથનેમિએ ધ્યાનને એક બાજુ મૂક્યું. ઝીણી આંખો વડે જોયું. રાજેમતીને ઓળખ્યાં ને આસ્તેથી ઊભા થયા, રાજેમતીની પાછળ આવ્યા, ને તેમને ખલે હાથ મૂક્યો.

રાજેમતિ ચમક્યા:

‘કોણ ?’

‘રાજેમતી લાલી, એ તો હું !’

રાજેમતી ચમક્યા. લાલી કહીને પોતાને સંબોધનાર કોણ ? શુદ્ધામાં પુરુષ ક્યાંથી ? અને પોતાને અડકતા તેને શરમ ન આવી, તેમણે ઘાંટો પાડ્યો:

‘હું કોણ ? ફર રહો.’

‘ફર ! ના, ના. હવે ફર રહેવાનું હોય. હું તમારા દિયર, રથનેમિ !’

રાજેમતીએ રથનેમિને ઓળખ્યા, એટલે તે બાલી: ‘લાઈ ! રથનેમિલાઈ ! જરા શરમાવ અને બહાર જાવ.’ કહેતાં તેણે ઝટઝટ કપડાં પહેરવા શરૂ કર્યાં.

રથનેમિએ કપડાં ઝાલતાં કહ્યું:

‘રાજેમતી ! લાલી ! હવે શું કામ શરમાવ છો ! તમે મારી સાથે પરણ્યા. આપણે ખંનને સંસાર સુખ લોગવીએ વૃદ્ધાવસ્થા થયે આપણે દીક્ષા લઈશું.’

રાજેમતિએ કપડાં ખેંચ્યાં, અને મહામહેનતે પહે-

દીધાં. રથનેમિના વાક્યો સાંભળી ધડીભર તે સ્તબ્ધ બની. પણ તે સ્વબળા હતી, અગળાની અંદર તેજ છુપાયેલું હતું, એટલે તે બોલી:

‘રથનેમિ! મુનિવર! આપના મુખમાં આવાં વાક્યો શોભે? હું સંસારની તમારી બાંધી કહેવાઉં, એ સંબંધ પ્રત્યુચ વિચારો તો ખરા કે તમે કેની આગળ પાત કરો છો. આને તમે સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે. મેં પણ સંસાર પરનો મોહ ઉતારી દીધો છે. તમે ને પ્રભુ બન્ને એક જ કુળના, બન્ને એક જ માતા કોડામાં આજોડેલ છો, છતાં તમે જ વિચારો કે બન્ને બાળમાં ફેટલો તફાવત થઈ ગયો છે. એક બાળ ભોગ વિલાસને ત્યાગી પ્રભુપદ પામે છે, ત્યારે તમારી કઈ દશા? જરા તમારા આત્મા તરફ જુઓ. સર્મ-ચક્રથી જોવાને બદલે આત્માવડે જોતા રીંખો. જે શરીર તમને મુંદર દેખાય છે તે શરીરની અંદર તો માંસ, લોહી, ચરબી, વિષા વગેરે ભરેલું છે. એવી અશુદ્ધિ પર મુનિવરને મોહ શો! વળી શ્રી પર દષ્ટિ નાખી તમે દેવા ધોર પાપમાં પડો છો તેનો તમને ખ્યાલ છે? જૈન ધર્મ જેમ સત્ય અને અહિંસા ઉપર બાર આપે છે તેમ ચારિત્ર ઉપર પણ વધારે બાર આપે છે. તમારા જેવા મુનિવરો બ્યારે ચારિત્રમાં શિથિલ થયે, ત્યારે જૈન ધર્મ રસાવાળ જશે. જૈન ધર્મમાં ચારિત્રની જે કિંમત છે તે જોડી થશે. મારે હે મુનિવર, તમારા આત્માને પૂછી જુઓ, જ્ઞાનદષ્ટિવડે જન જુઓ કે તમારા બોલેલા વાક્યો તમારા મુખમાં શોભે ખરા! મારે જરા વિચાર કરો, અને થયેલ જૂલ મારે પચાવ્યા કરો.’

રથનેમિ આ સાંભળી વિચારે ચડ્યા. ચાર ડગલા પાછળ હઠ્યા. એક અબળાએ પોતાને રસ્તો બતાવ્યો એ વિચારે શરમિદા બન્યા. તરત તેમને પોતાની ભૂલ જણાઈ. તેમની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યા. પશ્ચાત્તાપના અગ્નિમાં તેમનું પાપ બળવા લાગ્યું, એકદમ ભાભીના પગ આગળ ઢળી પડ્યા, બે હાથ જોડી મસ્તક નમાવી દીધું.

‘ભાભી.’ એટલા શબ્દ સિવાય એક પણ શબ્દ વધારે ન બોલી શકાયું.

રાજેમતી બોલ્યા:

‘મહાભાગ ! માણી પ્રભુની માગો, માણી આત્મા પાસે માગો, ફરી ફરી પશ્ચાત્તાપ કરો, અને સાચે માર્ગે ચડો. માનવીથી ભૂલ થાય, એ ભૂલનો અફસોસ ન કરવો. ફરી એ ભૂલ ન થાય તેની સાવચેતી રાખવી. એ રીતે જ તમારા આત્માનો વિજય થશે, તમારો વિજય થશે, તમે સંસારને તરી જશો, પછી જન્મ મરણના દુઃખ તમને નહિ સ્પર્શી શકે !’

રાજેમતીએ રથનેમિને પડતાં બચાવ્યો. એક અબળાએ પુરુષને ઊંચે ચડાવ્યો.

વરસાદ રહી ગયો હતો. કપડાંજરા જરા ભીના હતા, છતાં ત્યાં વધારે વખત રહેવું યોગ્ય ન ધારી તે ઉતાવળે ઉતાવળે ઉપાશ્રયે પહોંચી ગયા.

આજે તેમના મુખ પર મજ્જમતાની છાપ હતી, વિજયનો આનંદ હતો.

એ પછી તો ઠેકણાય વર્ષ મુખી તેમણે ઠઠાર તપ કર્યું
સત્યને અહિંસાને જીવનમાં ઉતારવા માટે તનતોડ મહેનત
કરી, અને જે મુંઢરીને વરવાથી જન્મ, જરા, મૃત્યુ,
આયુષ્ય કે કર્મ લાગતાં નથી, પણ સાદી અનંત સ્થિતિ
પ્રાપ્ત થાય છે એવી મુક્તિમુંઢરીને વર્ણવે.

[૪]

લગ્નમંડપ બંધાયો, વિવાહની તૈયારી થઇ, બાન આવી,
પણ દયાના ઝરણાથી ભરપૂર નેમિકુમાર પરણ્યા વગર પાછા
ફર્યા, છતાં મનથી પરણી ચૂકેલ રાજેમતીએ તેમને જ
પોતાના પતિ માન્યા. તેની જ ભક્તિ કરી અને એ પતિ
ભક્તિને શુભભક્તિમાં ફેરવી, સંસારને છોડી સાધ્વી બન્યા,
દીક્ષિત જીવન પછી ય ઓળોમાં જ્ઞાનનો ફેલાવો કર્યો,
તેમને વ્યવહારથી જાણુતી કરી, રથનેમિને ઉદ્ધાર કર્યો, મનથી
વિવાહિત છતાં આજીવન બ્રહ્મચર્ય પાળી બાલ બ્રહ્મચારિણી
રહ્યા. ઓળોમાં વંદનીય થયા.

અને આજે એથી જ રાજેમતી વંદનીય છે. પ્રાતઃકાળે
પ્રથમ સ્મરણીય છે. સતી શિરોમણી તરીકે પુજાય છે.

આપણાય તેમને વંદન હો !

દ્રૌપદી

[૧]

પાંચાલનો રૂડો રજિયામણો દેશ. દુપદ રાજા ત્યાં રાજ્ય કરે. નથી તેને પૈસાનું દુઃખ કે નથી તેને માણસનું દુઃખ. પૈસે ને ટકે સગા ને સંબંધીમાં, બળ કે કળમાં સર્વ વાતે સુખી.

તેને હતા બે છોકરાં. એક પુત્ર ને એક પુત્રી. પુત્રનું નામ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, અને પુત્રીનું નામ દ્રૌપદી. ધૃષ્ટદ્યુમ્નને જોતાં દ્રૌપદીને ભુલાય, દ્રૌપદીને જોતા ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ભુલાય. બાઈ બહેનની એક સરખી જ જોડણી. બન્ને રૂપાળા, બન્ને બાહોશ અને બન્ને મગજનાં તર.

દ્રૌપદીની ઉંમર મોટી થઇ. તેને યોગ્ય વર શોધવાની માળાપને ચિંતા થઇ. મોટો સ્વયંવર રચાયો, દેશદેશના રાજા મહારાજાઓને આમંત્રણ મોકલાયા અને એક દિવસ રાજા મહારાજાઓથી રાજધાની બરાઇ ગઇ.

સ્વયંવર મંડપ રાજા મહારાજાઓથી ચોભી રહ્યો. સામે સિંહાસન પર દુપદ રાજા બેઠા. પાસે બાઈ બહેનની જોડણી

હિતી. જન્મે જાન્યુએ રાજા મદારાજનો ભેડા. એક જાન્યુ પ્રાણીની દાર બેડી સ્વયંવર વચ્ચે રહો એક સ્વયંવર અને જમીન પર એક ધનુષ ને જાણુ.

ધૃષ્ટદ્યુમ્ને તે વળતે બહિર કર્ણુ: ' હે રાજાઓ, આ સભા વચ્ચે આવેલ સ્વયંવરની ઉપર કરતા ચક્રની વચ્ચે દેખાતી પૂતળીની જમણી આંખ, નીચે આવેલ પાણીના વારાણુમાં તેનું પ્રતિબિંબ જોઈ જે વીંધશે તેને દ્રૌપદી, મારી બહેન વરશે. '

એક પછી એક રાજાઓ હિતો થયા. મથુરાપતિ ને વિરાટપતિ નિશાન તાકતા ભોંય ભેગા થયા. શિશુપાળ ફાળ્યો નાહ. દુર્યોધન નિષ્ક્રમ ગયો. કર્ણ હિતો થયો પણ સુતપૂત્ર કહી તેને બેસાડી દીધો. કોઈની હિંમત આલી નહિ.

દ્રુપદ રાજા ગલરાયો. પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરનાર કોઈ ક્ષત્રિય બચ્યો નીકળ્યો નહિ. દ્રૌપદી કુવારી રહેશે કે શું તેની તેને ફિકર થઈ. તેણે સ્વયંવરમાં ચારે તરફ નજર નાખી, પણ કોઈનેય પોતાની જગાએથી જાયો થતો ન જોયો.

દ્રુપદ રાજા ઘડીભર શાંત રહ્યા. સભા આખી શાંત રહી.

અચાનક પ્રાક્ષણ સમુદાયમાંથી એક પ્રાક્ષણ હિતો થયો. એકવડી એની કાય હતી, છતાં મુખ પર તેજ હતું. તેની આલમાં મક્કમપણું હતું. સભાની મધ્યમાં આવી ધનુષ્યને હાથમાં લઈ ટંકાર કર્યો. પાણીના કુંડમાં જોયું. બરાબર નિશાન તાકયું અને સનનૂ કરતું તીર છૂટી, કરતા જોળ ચક્કરમાં થઈ પૂતળીની જમણી આંખમાં પેકું. તે પ્રાક્ષણ વિજયનું શૌર્ય દર્શાવતો સભા વચ્ચે હિતો.

રાજા મહારાજા દિગ્મૂઢ થયા. દુપદ રાજા ગભરાયે.

‘એક પ્રાણી શત્રિયની કન્યા લઈ જાય ! કદી

એવું બને ?’

પણ દ્રૌપદી આગળ વધી. સભાની વચ્ચે આવીને તેણે પ્રાણીના ગળામાં માળા આરોપી.

રાજાઓમાં આ જોઈ જુસ્સો આવ્યો. એક લામટો રાજકુવરીને લઈ જાય ! તેણે લડવા માટે તૈયાર થયા. પ્રાણી તેમનો સામનો કર્યો. તેના ચાર સાથીદારો ત્યાં દોડી આવ્યા. અને પાંચેએ મળી બધાને હડાવ્યા. એકની ગદા એવી વીંજાતી કે કોઈ તેની પાસે જ ન જઈ શકતું, અને પ્રાણીના તીર તે બધામાં ત્રાસ ફેલાવતાં.

સર્વ બીકનું માર્યું પોતપોતાને ઉતારે ગયું, એટલે પાંચ સાથીદારો પોતાને ઉતારે ગયા.

દુપદ રાજાની રાણી પુત્રીને પ્રાણી વેરે વરેલી જોઈ શોકમાં લીન થયાં. બખ્તે દિવસ તેમણે રોઈને કાઢ્યા. દુપદ રાજાએ તપાસ કરાવરાવી. પાંચ સાથીદારો કોણ છે તેની તેમને બાતમી મળી. એ બાતમીથી તે આનંદ પામ્યા અને રાણી પાસે આવી કહેવા લાગ્યા:

‘રાણી ! રડ, રડ ન કરો. દ્રૌપદીને પરણનાર પ્રાણી નથી પણ વીર નર છે, અને તે પાંડુ રાજાનો પુત્ર છે.’

‘પણ મેં સાંભળ્યું છે કે મારી દીકરીને એ પાંચ સાથીદારો પરણવાના છે.’ રાણીએ આંસુ લૂછતા પૂછ્યું.

‘હા ! એમાં શું ? તેમના કુળનો એવો આચાર છે.’

‘ બાપો એ આચાર. શું મારી પુત્રીને રાંડખાંડ ધારી છે ? ’

‘ બા, તમે આકળા કેમ થાઓ છો ! પાંચ પતિ મારે હોવાથી શું હું વેશ્યા ગણાઈશ ? ના, ના, જ્યાં સુધી મારા પાંચે પતિમાં અને મારામાં સંયમ પ્રધાન સ્થાને છે, ત્યાં સુધી હું સતી ગણાઈશ, ત્યાં સુધી હું પવિત્ર ગણાઈશ. બાકી દેશને કાળને અનુસારે સમાજના નિયમો ઘડાયે જાય છે. તેમના કુળમાં જે નિયમો હોય, જેવા રીતરિવાજ હોય તેને મારે પાળવા જ જોઈએ. માટે ગભરાવાનું છોડી દઈ શાંતિ રાખો. ’ પાસે જ બેઠેલ ડાહી દીકરી દ્રૌપદીએ માતાને સાંત્વન આપ્યું.

દ્રૌપદીને પરણનાર પાંડુ રાજાના પુત્રો પાંચ પાંડવો હતા. કુંતીના પુત્રો હતા. સત્યવાદિ યુધિષ્ઠિર, ભોળો છતાં ગદા ધારી ભીમ, બાણાવળી અર્જુન, અને માદ્રીના પુત્રો નકુળ, સહદેવ. પાંચની જોડલી.

[૨]

‘ મામા, શકુનિ મામા. ’

‘ શું છે ભાઈ, દુર્યોધન ! ’

‘ મામા, નથી સહું જતું કે નથી જોયું જતું. કંઈ ઉપાય કરો ને બળતા હૃદયને ઠંડું પાડો. ’ દુર્યોધને મૂઠીઓ વાળતાં વાળતાં કહ્યું.

‘ પણ છે શું ? ’

‘ મામા, ખૂંટો છો શું ? જોયું હત તો તો ખબર પડત. ’

‘તું વાત તો કર.’

‘વાત કરવાથી શું ઠકાડો વળવાનો હતો. અહો! ઇંદ્રપ્રસ્થ એટલે બલે બીજી ઇંદ્રપુરી. ચોભામાં જરાય ખામી નહિ. ત્યાં પાંડવોએ રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો. રાજા મહારાજાઓને આમંત્ર્યા. બધા ય તેમને ચરણે નમ્યા. કેટલીય લેટ સોગાદો ધરી, અને મામા, મયદાનવે યુધિષ્ઠિરની શી સલાખનાવી છે! શું ચોભા! વળી ત્યાં એવી કરામત કરી છે કે પાણીને બદલે જમીન દેખાય, ને જમીનવાળી જગ્યાએ પાણી દેખાય. એમાં બૂલધી પાણી જેવી દેખાતી જગ્યાએ મેં કપડાં ઊંચા લીધા અને જ્યાં પાણી નહોતું દેખાતું ત્યાં ચાલતાં કપડાં પલળ્યા, એટલે પેલા સ્ત્રીમ અને દ્રોપદી હસ્યાં. હશે બલે હસ્યા. એ સદી લેવાય. પણ એ રાંડ બોલી કે આંધળાના તો આંધળા હોય. મામા! મારાથી આ સહન નથી થતું. મને ય આંધળો કહ્યો અને બાપુજીને ય આંધળો કહ્યો. એ રાંડનો ચોટલો પકડી પૂજ ચાલતી કરું ત્યારે જ મને નિરાંત થાય. હવે તો કંઈક ઉપાય બતાવો ને દુહયને શાંત કરો.’ દુર્યોધને વેર લેવા માટે ઉતાવળથી ગળગળતા સ્વરે મામા શકુનિને કહ્યું.

‘ભાઈ! એમાં તો હું શું કરી શકું?’

‘મામા શું કરી શકે? બધું યન્ત્રે ધારે તો.’

‘ભાઈ હવે તો બેજી ચાલતું નથી.’

‘તમે કહો છો ને! દુનિયા ક્યાં કહે છે. આ અપમાનનો બદલો લેવા દેઃઈ પણ હુક્તિ બતાવેલ.’

‘ભાઈ! એક યુક્તિ છે. પણ તે કાંઈ તારા પિતા માને?’ શકુનિએ ધીમે રહી ભેળું ચલાવી પાસો ફેંક્યો.

‘કેમ ન માને? હું બધી વાત કરીશ. નહિ માને તો તેમને ચરણે પડી વીનવીશ, બસ, મને એ યુક્તિ જતાવો.’

‘જો! તું જુગાર રમવાનું નક્કી કર. પિતાની એ માટે રજા લે. અને યુધિષ્ઠિર હા પાડે, એટલા માટે પાંડવોના માનીતા વિદુરને તેમને સમજાવવા મોકલ. જુગાર રમતી વખતે તારા તરફથી પાસા ફેંકનાર તરીકે મને રાખ. અને પછી જુગાર રમતી વખતે તું જોઈ લે મારો સપાટો. એક દાવ જોટો ન પડે!’

‘પણ તેથી મને શું ફાયદો?’

ફાયદો? જુગાર રમતી વખતે શરત મૂક. હારે તે રાજપાટ છોડી દે. હારે તે ગાદીનો ત્યાગ કરે.’

[૩]

‘રાંડ! ચાલે છે કે નહિ?’ ચોટલો ખેંચીને પકડી આણુતા દુઃશાસને રાજસભાના દરવાજામાં પેસતાં જૂઝ પારી. અને એક પાટુ અબળાને લગાવી દીધી.

દ્રૌપદીનો ક્રોધ લભૂક્યો. સિંહણની માફક તેણે ગર્જના કરી સભામાં પ્રવેશ કર્યો: ‘અરે! સામે બેઠલા પૂજ્ય ભીષ્મ, દ્રોણ અને વિદુર તમને કાંઈ નથી થતું? દુપદ રાજાની પુત્રીને, પાંડવોની ધર્મપત્નીને, ધૃતરાષ્ટ્રની કુલવધૂને આ પાપી દુઃશાસન પાટુ મારે ને ચોટલો ખેંચે તે

‘તમને કશું નથી થતું ? તમારું દૃઢય પણ હાલતું
 ? ત્યારે તો હવે સુત્રિયવટ રંડાઈ ગઈ છે, અને તમારો
 ના પાસે આવ્યો છે.’

‘જેઈ નહિ તો કુલવધૂ. પાંચ પાંચ’ ધણી તો ય
 વધૂ. છાની મર છાની. તારા ધણીઓ તો જુગારમાં હારી
 યા છે, રાજપાટ ગુમાવ્યું છે, અને અમારા દાસ થઈ
 ગયા છે. અને તું પણ....’

‘હું ? જેસ, જેસ દુર્યોધનના ગુલામ ! હું સભા આખીને
 છું છું મારા સ્વામીએ મને શરતમાં મૂકી તે દાસ થયા
 હેલાં કે પછી ?’

બધા શાંત બેસી રહ્યા. જવાબ ઠોણ આપે, અને
 વાળ આપવા સભા નહોતી મળી. સભા મળી હતી જુગાર
 મવા-પાંડવોનો વિનાશ કરવા.

બીજા, દ્રોણ ને વિદુર શાંત બેસી રહ્યા. દુર્યોધન ને
 યશસન, કર્ણ ને શકુનિ આતંદમાં ઉન્મત્ત બન્યા. પાંચ
 પાંડવો નીચું જોઈ બેસી રહ્યા.

બધાને શાંત જોઈ દુઃશાસન બોલ્યો:

‘અમે કશું સાંભળવા માગતા નથી. તમે બધા તમારો
 રાજવંશી પોશાક ઉતારી નાખો. તમે છો અમારા ગુલામ છો.’

પાંચ પાંડવોએ રાજવંશી પોશાક ઉતાર્યો. દ્રૌપદી શાંત
 બેસી રહી.

‘કેમ કે, તું નથી સાંભળતી કે શું ?’ દુઃશાસને ઘાંટો પાડ્યો.

‘મં જોકે જ કપડું પહેર્યું છે. હું રજસ્વલા છું.’

‘ હવે જોઈ નહિ તો રજસ્વલા. ’ ઠહી દુઃશાસને દ્રૌપદીના સાળુનો છેડો પકડ્યો. ભીમ ઊંચો થયો. મદા જમીન પર પછાડી. તેનો ભયંકર અવાજ થયો, પણ યુધિષ્ઠિરે તેને વાર્યો, કારણ કે તેઓ દાસ હતા. આ જોઈ દુર્યોધન બોલ્યો:

‘ દુઃશાસન ! જોઈ શું રહ્યો છે ! સાળું ખેંચી મઠ. ’

અને દુઃશાસને હતું એટલું બળ કર્યું. દ્રૌપદીએ પ્રભુનું સ્મરણ કર્યું. પોતાની લાજ રાખવા પ્રભુને વિનંતિ કરી, અને પોતાના નાબુક હાથે સાળુને પકડી રાખ્યો.

પણ દુઃશાસન સાળું ખેંચતા ઠીલો થયો. દુર્યોધને ઉશ્કેર્યો પણ તે સાળું ખેંચી શકતો જ નથી. તે બોલ્યો: ‘ દુર્યોધન, ભાઈ, મહેનત કરું છું પણ વસ્ત્ર ખેંચાતું નથી. ખૂબ જોરથી વસ્ત્ર ખેંચું છું ત્યાં મારો હાથ ખેંચાય છે. તેની સામે જોઈ છું તો આંખે અંધારા આવે છે. કોણ જાણે રાંડમાં ક્યાંથી આટલું બળ આવ્યું, કે મારા હાથ કામ કરતા નથી. હવે તો તું આવ. ’

સલા આખી સ્તબ્ધ બની. ત્યારે દુર્યોધન પોતાની જાંઘ ઉઘાડી બોલ્યો: ‘ દ્રૌપદી ! આવ અને મારે ખોળે બેસ. ’

બધા નીચું જોઈ ગયા. ભીષ્મ ન બોલી શક્યા, કે ન બોલી શક્યા દ્રોણ; કોઈ ન બોલી શક્યું. પણ ગદાધારી ભીમ ઊભો થયો અને મોટે સાદે પ્રતિજ્ઞા લીધી: ‘ દુઃશાસન ! દુર્યોધન, આ મારાથી નથી જોવાતું. અત્યારે તો લાચાર છું કે કશું કરી શકતો નથી, પણ યુદ્ધની અંદર દુઃશાસનનો

વધ કરી તેના લોહીથી મારી દ્રોપદીને એ યોગ પૂરું તો, તેમજ આ બેફાટ બની સાથળ બતાવતા દુર્યોધનની જાંઘના મારી ગદા વડે ચૂરા ન કરું તો મારું નામ બીમ નહિ ।’

સભા આખીમાં અરેરાટી ફટી ગઈ અને તરત ધૃતરાષ્ટ્ર ને જાંધારી આવ્યા. ધૃતરાષ્ટ્ર તે પાંડુના મોટા ભાઈ થાય. પાંડવોના હાથ આંખે જન્મથી આંધળા હતા, એટલે ગાદી પાંડુને મળેલી. ધૃતરાષ્ટ્રને પોતાના છોકરા પર પ્રેમ હતો. રાજ્ય પોતાના છોકરાને મળે તેમ તેની ઇચ્છા હતી. છતાં તે લોકલાજથી ડરતાં, એટલે સભામાં આવતાં દ્રોપદીને તેણે પોતાની પાસે બોલાવી સાંત્વન આપ્યું. દુર્યોધન ને દુઃશાસનને ઠપકો આપ્યો અને પોતાના પુત્રે તેને દુઃખ આપ્યું એ બહલ કંઈક માગવા કહ્યું.

દ્રોપદી બોલી: ‘પૂજ્ય, મારે બીજું કંઈ નથી જોઈતું. જોઈએ છે ફક્ત મહારાજ સુધિષ્ઠિરની સુકૃતિ.’

‘અરે! એમાં શું માગ્યું, બેટા! બીજું જોઈએ તે માગી લે.’ ધૃતરાષ્ટ્રે કહ્યું.

‘જો આપની એવી જ ઇચ્છા હોય તો મહારાજ સુધિષ્ઠિરની જેમ અર્જુનદેવ ને બીજા, નકુળનાથ અને સહદેવ સુકૃત થાય.’

‘તથાસ્તુ.’ કહી ધૃતરાષ્ટ્રે પાંચે પાંડવને હાથપણામાંથી સુકૃત કર્યા.

પણ દુર્યોધનથી આ જોયું બાય? તેણે ફરી વખત

યુધિષ્ઠિરને જુગાર રમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. હાર્યો જુગારી બમણું રમે એમ યુધિષ્ઠિર રમવા તૈયાર થયા.

આ વખતે એવી શરત હતી કે જે કોઈ હારે તે બાર વર્ષ વનમાં રહે, ત્યાર પછી એક વર્ષ ગ્રીષ્મ રહે. કોઈને તેની જાણ થાય તો ફરી બાર વર્ષ વનમાં રહે.

કાળ તેનું કાર્ય કર્યે જતો હતો. ભવિષ્યમાં મહાયુદ્ધ સંજ્ઞાયું હતું. અસંખ્ય માનવીઓનો સંહાર નક્કી થઈ ચૂક્યો હતો. ધૃતરાષ્ટ્ર કુળનો નાશ સંભળાઈ રહ્યો હતો. એટલે શકુનિના પાસા સવળા પડ્યા. યુધિષ્ઠિર હાર્યા ને દુર્યોધન જીત્યો.

[૪]

ઘનઘોર જંગલ છે. લીલી કંચન જેવી જમીન છે. યુધિષ્ઠિર પોતાની ઝૂંપડીમાં બેઠા છે. પાસે દ્રૌપદી બેઠી છે. ચારે ભાઈઓ જંગલમાં શિકારે ગયા છે.

વાતમાંથી વાત નીકળે છે યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદીને આવા જંગલમાં જોઈ નિશ્વાસ મૂકે છે, અને નિશ્વાસનું કારણ જાણવા દ્રૌપદીએ મહેનત કરી એટલે તે અણુછૂટકે કહે છે: ‘દ્રૌપદી ! મને કશું દુઃખ નથી. દુઃખ ફક્ત તમને જોઈને થાય છે. તમારા જેવી કોમળ કુંવરીને રાજમહાલયને બદલે વન વેઠવું પડે એ વિચારે મને અકળામણ થાય છે. મારી બુદ્ધિ બહાર મારી જાય છે. ’

‘ અરે એ શું બોલ્યા તમે. ત્યારે મને હજી નથી

ઝોળખી કે શું? પરજ્યાની પહેલી રાતે જ કુબારના
 ઘોંઠામાં તમારા સૈના પગ આગળ હું નીચે સૂતી હતી તે
 તમને નથી ખબર? મારો વાત તો જવા દે. પણ ચાર
 બાઈઓનો તો વિચાર કરો. ભીમસેન કોણ ને અર્જુનદેવ
 કોણ? નકુળનાથ ક્યાં ને સહદેવ ક્યાં? એ ચારે બાઈને
 હીધે તો તમે પંકાયા તમે યજ્ઞ કર્યો તમે ઇન્દ્રસ્થપૂરીના
 મહારાજ થયા. જેનાથી શત્રુઓ ધરતરે એવા તમારા
 બાઈઓ પેટનો ખાટો પૂરવા માટે આજે જંગલે જંગલ
 રખડે છે તેમની તમને ખબર છે? તેમનો તમને કંઈ
 વિચાર આવે છે ?

‘ દ્રૌપદી, આવે છે, પણ...’

‘ના, ના એ વિચાર તમને ન આવે અને ક્યાંથી
 આવે? તમારી પાસે તો હમાની વાતો છે શાંતિની વાતો
 છે. હમા ને શાંતિથી રાજ મળશે એમ તમારું માનવું છે.
 પછી ક્યાંથી વિચાર આવે ?’

‘ દ્રૌપદી, મારું માનવું સાચું છે. ’

‘ સાચું છે એટલે જ હું બોલું છું. હમા કરતો વધારે
 પડતું બોલાય નો ! પણ સાચું જ હતું છું કે તમારો રાદ
 જૂદો છે. પોતાની સ્ત્રીને બરદરબારની અંદર એક સ્ત્રી
 વરીકે હોડમાં નકે, પોતાની નજર અમલ તેનો ચાટલા
 ખેંચાય, તેનો રાગ ખેંચાય અને તેની આબરૂ લેવાય
 આપણને શાપ આવે એવી ઇચ્છાએ બોલો સમુદાયવચ્ચ

દુર્વાસા મુનિને જેણે અહીં મહેમાન તરીકે મોકલ્યા, જેનો બનેલી મને અહીંથી ઉપાડી ગયો, તેના પર તમને દયા આવે છે ? તેમને ક્ષમા આપવાનું મન થાય છે ? મહારાજ યુધિષ્ઠિર ! એ બધું મારાથી નથી બુલાતું. ખરા હૃદયથી તેને સમજાવશો તોય તેઓ નહિ નહિ સમજે અને હુંય યુદ્ધ સિવાય હવે નહિ સમજું. તમારી ક્ષમા એ ક્ષમા નથી, પણ કાયરતાની નિશાની છે. આવી ક્ષમાક્ષત્રિયની ન હોય ! છતાં તમારે કાયરની ક્ષમા ધારણ કરવી હોય તો અમને કહી દો. તમે સંન્યસ્ત ધારણ કરો, અમે અમારું ફેડી લઈશું અને દુશ્મનોનો નાશ કર્યા પછી, રાજ મેળવ્યા પછી અમે બધાય તમારી પાસે આવી સંન્યસ્તની વાતો કરીશું ! ' દ્રૌપદીની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. તેનામાં ક્ષત્રિયપણું પ્રકટી નીકળ્યું.

‘ દ્રૌપદી મારાથી એ કશું નથી બુલાતું, છતાં એક વર્ષની વાર છે. આપણે અજ્ઞાત રીતે રહેવાનું છે, તે પછી જોઈ લેવાશે. છતાં હજી હું કહું છું કે સાચા હૃદયથી, સ્નેહથી આપણે તેમને સમજાવીશું તો તે સમજશે. તેમનું હૃદય ફરશે.’

‘ હા, હા સમજાવી જુઓ, હું તો યુદ્ધ સિવાય કંઈ ઇચ્છતી જ નથી.’

[૫]

જુદા જુદા વેશધારી પાંચ પુરુષો, ને એક સ્ત્રી વિરાટનગરના સ્મશાનમાં ઊભા છે. એક કદાવર દેખાતો

પુરુષ પાસે જ આવેલ ખીજડાના ઝાડ પર ચઢી, ડેખાય નહિ તેવી રીતે થયો ટાંગી રહ્યો છે. કામ પતી રહેતા તે નીચે ઊતરે છે, તે હતા પાંચ પાંડવો ને દ્રૌપદી. તેરમું વર્ષ શુભ રીતે ગાળવા તેઓ અહીં આવ્યા છે.

છએ જણ કંઈક શુદ્ધતેગ કરી કંઈક નક્કી કરે છે. અને વારાકરતી એક એક દિવસને આંતરે એક પછી એક નોકરી મેળવે છે.

યુધિષ્ઠિર કંઈ નામ ધારણ કરી રાજના પુરોહિતની બીમ બલ્લવ નામથી રસોઈયાની, અર્જુન ગૃહજ્ઞતા નામ ધારણ કરી હિજડાની ઉસ્તાદીથી સંગીત ને નૃત્ય શીખવવાની, નકુળ ને સહદેવ અશ્વપાલ અને ગોપાલકની અને દ્રૌપદી શ્રેરન્દ્રીના નામે વિરાટ રાજની રાણીની દાસી થઈને શુભ પથે રહે છે.

કેટલાક વખત પછી દ્રૌપદી લીમસેન પાસે અચાનક જાય છે એટલે લીમે પૂછે છે: 'દ્રૌપદી! શું કામ પડ્યું?'

'તમે ધ્યાન ન રાખો ત્યારે અચાનક કામ પડે જ ને!'

'શું કામ છે? બાલો તો ખરા!'

'પેલો રાણીનો બાઈ કીચક છે તે મારી પાછળ પડ્યો છે. એક વખત તો ભરસલામાં તેણે મને લાત મારી, યુધિષ્ઠિર મહારાજ રક્ષા દામાના ઉપાસક. એ કહે, બાઈ, જા તારી રક્ષા પાંચ ગંધર્વો કરશે. પણ હવે તો કીચક મારી પાછળ જ પડ્યો છે. રાણી પણ તેને સાચ આપી રહી છે, અને ઘડીયે ઘડીયે મને તેની પાસે મોકલે છે!'

‘ત્યારે તમે એમ કરો કે એને કોઈ સ્થળે મળવાનું કહેા.’

‘કાલે જ વળી નવી નૃત્યશાળામાં તેને રાત્રે મળવાનું કહીશ ! પણ ભૂલ ન થાય હો ! નહિ તો હું મારી જઈશ.’

‘અરે ! ભૂલ શી થાય ? તમારે સ્થાને હું સૂઈ રહીશ. અને જેવો તે નામદ્ આવશે કે તરત જ તેનો ઘાટ ઘડી નાખીશ.’

અને બીજે દિવસે નક્કી કરેલ વળતે ક્રીચક જેવો નૃત્યશાળામાં ગયો અને સૂતેલ વ્યક્તિ સૈરન્દ્રી છે એમ જાણી ભેટવા ગયો કે તરત જ બીમે તેને બાથમાં લીધો, અને એવો તો તેને ભેટયો કે ક્રીચકને બદલે ત્યાં હાડકાના ચૂરેચૂરા થઈ માંસનો લોચો પડ્યો રહ્યો.

ક્રીચકના મૃત્યુથી શહેર આખામાં હાહાકાર થયો. રાણી સમજી ગઈ કે સૈરન્દ્રીના ગાંધર્વે જ આ કામ કર્યું લાગે છે. આથી તેને પણ જીવતી બાળી નાખવા માટે ક્રીચકની નનામી સાથે તેને બાંધી.

બીમને આ ખબર પડી, એટલે બિહામણો વેશ પહેરી તે સ્મશાન ભૂમિમાં દોડ્યો. ત્યાં પહોંચતાં જ બધાને પૂરા કર્યા ને સૈરન્દ્રીને છૂટી કરી.

પછી તો તેરમું વર્ષ પૂરું થતાં પાંચે પાંડવો પ્રકટ થયા. પાંચ પાંડવો પોતાને ત્યાં નોકર તરીકે રહ્યા એ જોઈ વિરાટ રાજાએ તેમની માણી માગી. વિરાટનગરની રાણીએ દ્રૌપદીને દુઃખ દેવા બદલ શોક કર્યો.

ત્યારપછી તો કુરુક્ષેત્રપર અઢાર દિવસની લાંબી લડાઈ ચાલી. અસંખ્ય માણસોનો સંહાર થયો. બીજા, દ્રોણ, ઠણ, દુર્યોધન ને દુઃશાસન તેમજ કૌરવો માર્યા ગયા. દ્રૌપદીના પુત્રોનો ઘણું નીકળ્યો. તેના બાળ મરાયા. જન્મે પક્ષના અસંખ્ય માણસો માર્યા ગયા. કૃષ્ણે પાંડવોનો સાથ લીધો. સારથિ તરીકે કામ કર્યું, બીજે પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરી. સત્યનો વિજય થયો. યુધિષ્ઠિર મહારાજ થયા. દ્રૌપદી મહારાણી થઈ.

[૬]

પણ થોડો વખત ગયા પછી દ્રૌપદીને શાંતિ ન વળી. જે યુદ્ધને માટે તે જાંખતી, જે વેર લેવાને તે જાંખતી તે વેર લેવાયું છતાં શાંતિ ન મળી. મહારાણી પદ પ્રાપ્ત કર્યા પછી તે મોહ પણ જિતર્યો. હવે તેને મહારાણી પદ કાંટાગું લાગ્યું. શી રીતે તેમાંથી છૂટી શાંતિ મેળવવી તે માટે તે વિચાર કરવા લાગી:

‘અહો! દાગની ડેવી વિચિત્ર ગતિ છે. રાત દિવસ હું રાજ્યને માટે જાંખતી, યુધિષ્ઠિર કામા ને શાંતિ ધારણ કરવા કહેતા, ત્યારે હું યુદ્ધની જ વાતો કરતી. આને મને એ બધું અદારું લાગે છે. મેં વનના દુઃખો ભોજ્યા, દાસી, પશુ ધર્મ, યુદ્ધ એવું, હોદ્દીની નદીઓ ભેટ અને છેવટે મહારાણી પણ ધર્મ, પણ શાંતિ ક્યાંય મળતી નથી. અહો! એ જ દાગના પંજમાં મારા બાળ, મારા પુત્રો, મારા મૈત્રીકે, મારા સગાં મંબળીઓ દોમાઈ મથાં, છતાં હજી મને શાંતિ

વળતી નથી. ક્યાંથી વળે । હિંસાથી કદી શાંતિ વળી બાહી છે । જો પહેલેથી મને ખબર હત તો હું યુદ્ધની ના કહેત, રાજ્ય મેળવવાની ના કહેત, અને જંગલમાં રહી શાંતિથી જીવન ગુજારત. ’

અને પછી તેણે હિમાલયનો આશ્રય લીધો. સંન્યસ્ત ધારણ કર્યું. શાંતિ મેળવવા માટે અથાગ પરિશ્રમ આદર્યો. ધન્ય છે વીરનારી દ્રૌપદીને !!!

મૃગાવતી

[૧]

કૌશાંબી નગરી અને યત્તાનિક રાજ્ય. રાજ્ય મુખી ને પ્રજા પણ મુખી આખી ય નગરી વિદ્યા, કળા ને વ્યાપાર વડે યોજી રહી છે. કૌર્મને કૌર્મ જાતનું દુઃખ નથી. દરેક જણને રોજી મળી રહે છે. ચક્રેર આખામાં ય બિખારી જડતો નથી. કૌશાંબી નગરી એટલે સારા સારા વેપારી, સારા સારા કારીગરો, સારા સારા ચિત્રકારો વગેરેથી યોજનું નગર તેના વડે કૌશાંબી નગરીના જાન દૂર દૂર ગવાઈ રહ્યા છે.

ત્યાં મૃગાવતી નામે એક રત્ન છે. તે સૌંદર્યમાં ચિરો-મણી છે. રાજ્ય યત્તાનિકની રાણી છે.

એક વખત યત્તાનિક રાજ્ય પોતાની ચિત્રશાળામાં જવા અને સારા સારા ચિત્રકારોએ દોરેલ ચિત્રો એવાં.

પણ એક ચિત્ર પાત્રે આવતાં તે ઘંટી જવા તે ચિત્ર હતું રાણી મૃગાવતીનું. જાણે અજેદૂબ બીજી મૃગાવતી તે

હવસ મુખી આખા રાજ્યમાં પગાયો. અને તે પછી ઘોડા વખત મુખી મહારાણી એકાંતમાં રહેશે. તે પછી તેમણે કહેવરાવ્યું છે કે તેઓ તમારે શરણે આવશે માટે હવે આપ વલંબ કર્યા વગર આપ આપને પાટનગર સિધાવો. '

અને કોઈ દિવસ હામાંધ માણસમાં લાંબી બુદ્ધિની આશા રાખી શકાય ! તે વિચારવાની મહેનત લે ખરો ?

' મૃગાવતી શરણે આવશે ' એટલા વચન તેને માટે પૂરતા હતા. ' તેનાથી પોતાનું અંતઃપુર શોભશે. ' એ વિચારે તેણે અન્યને પાછું ખેંચ્યું, તંબુ ઉઠાવી લીધા અને પોતાના રાજ્ય તરફ દૃઢમગ્ન થઈ.

આ બાબત મૃગાવતીએ પતિના શત્રુને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. તેની પાછળની વિધિ કરી, પતિની માયાને લઈને પોતે શોક પાળ્યો, અને આખા રાજ્યમાં શોક પગાયો.

થોડો સમય વીત્યા બાદ મૃગાવતીએ અંતઃપુરને ઊંડી દીધું. રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધી. રાજ્યની પૂરા ધારણ કરી, અને રાજ્ય કારભાર શરૂ થયો. રાણીએ નાના રાજા-કુમાર ઉદયનને ગાદી પર બેસાડ્યો.

મૃગાવતીની કુનેહ અને મૃગાવતીનું ઉદાપણ રાજ્ય ખટ-ખટમાં કસાયું અને ખીલી ઊઠ્યું. કૌશાલની નજરીને શત્રાનિક રાજાની ખોટ ન આપી. પતિની ખોટ પત્નીએ પૂરી પાડી. રાજાની ખોટ રાણીએ ન જણાવ દીધી.

મૃગાવતી જાણતી હતી કે અવસરોગન નામ થોડા સમય પછી મરણી થઈ આવશે, એટલા માટે તેણે તેણી કરવી શરૂ કરી.

તો કૌશામ્બી નગરીની બહારની ભૂમિ શત્રુ સૈન્યથી છવાઈ ગઈ હતી. તે શત્રુઓને જોઈ ગભરાયો: ‘અરે ! ક્યાં શત્રુનું સૈન્ય અને ક્યાં મારું મૂઠીભર સૈન્ય ! આ યુદ્ધમાં મારી હાર થશે. રાણી મૃગાવતી શત્રુના હાથમાં જશે.’

વિચારના વંટોળે રાજાને ઘેરી લીધો, અને ‘પોતે હારશે, પોતાનું મૃત્યુ થશે, રાણી મૃગાવતી શત્રુના હાથમાં જશે’ એ આઘાત તે સહન ન કરી શક્યો. તેનું હૃદય ખંધ પડ્યું, ને તે જ જગ્યાએ મરણ પામ્યો.

મૃગાવતીને ખબર પડી: ‘રાજા મૃત્યુ પામ્યા, પોતે વિધવા થઈ.’

હવે શું કરવું તેની તેને સૂઝ ન પડી. ‘જરૂર યુદ્ધમાં હાર થશે, હું શત્રુના પંજામાં સપડાઈશ, મારો બાળપુત્ર ઉદયન પણ પકડાશે. મારું શિયળ બ્રહ્મ થશે, મારો બાળક મરાશે.’

શોકમાં તેને વિચાર સૂઝ્યો, ઘડીભર પહેલાં જે મુખ વીલું હતું તેના પર તેજ પ્રસર્યું. તેણે પોતાના માણસને શત્રુ સૈન્યમાં સુલોહને માટે મોકલ્યો.

કૌશામ્બીના દરવાજા ઉઘડ્યા ને ખંધ થયા. એક માણસ બહાર નીકળ્યો. શત્રુઓએ તેને જોયો. તેને રાજા પાસે લઈ ગયા.

દૂતે કહ્યું: ‘મહારાજ ! રાણી મૃગાવતી આપની સાથે સુલોહ કરવા ઇચ્છે છે. કૌશામ્બીના રાજા મરણ પામ્યા એટલે મહાપરાક્રમી રાજા ચણ્ડપ્રદ્યોતનનું શરણ ઇચ્છે છે. પણ હાલમાં મહારાણી ખૂબ શોકમાં છે, વળી રાજાના મૃત્યુનો શોક બારેક

છે, કૌશામ્બીમાં સૈનિકોની ભરતી થઇ રહી છે અને કૌશામ્બીના કોઠાર અલ્પથી ભરાઈ ગયા છે.

છતાં વગર કારણે અને અબળા સાથે લડાઈ જાહેર ન થાય એમ સમજી એક દૂત સાથે રાણી પર કહેણ મોકલ્યું:

‘રાણી મૃગાવતી ! તમે મને આપેલ વચન યાદ હશે, તમારા વચનને લીધે જ મેં મારું લશ્કર પાછું ખેંચ્યું હતું, તો હવે મારા રાજ્યમાં પધારી, મારા અંતઃપુરને શોભાવી મને કૃતાર્થ કરશો.’

દૂત કૌશામ્બી પહોંચ્યો અને તેણે રાજાએ કહેલ વચન મૃગાવતી સમક્ષ ઠહી સંભળાવ્યા.

આ સાંભળતાં મૃગાવતી સમજી બિડી કે લડાઈનો સમય નજીક આવ્યો છે, છતાં તેણે દૂતને કહ્યું:

‘હે દૂત ! તારા રાજાને જાણને કહેજે કે કાગડો ઠહી હંસલીને ઉપાડી જાય ખરો ? તારો રાજા તો કામાંધ હતો, તેનામાં જરાય અક્ષત ન હતી એટલે મારા વચન પર તેણે વિશ્વાસ રાખ્યો, અને મને મેળવવાના મોહમાં તે સ્વદેશ પાછો ફર્યો, પણ તારા રાજાને એટલું વધારામાં કહેજે કે મૃગાવતીને રાજપાટ કે વિલાસ વૈભવ કરતાં શિયળ વધારે પ્રિય છે, આગરુ વધારે વહાલી છે, માટે હવે મારી આશા છોડી દે, અને નિરાંતે પ્રભુનું ધ્યાન દઇ સત્યપથે વળે.’

આ સાંભળી સભા આખી કે જેને મૃગાવતી પર વહેમ હતો કે તે જરૂર ચણદપ્રલોભનને પરણશે તે વહેમ ભાંગી ગયો. પોતાની રાણીને તેમણે ખરા સ્વરૂપમાં જોઈ, તેઓમાં શુરાતન આવ્યું અને તેમણે સાથે જ દૂતને ઠહી દીધું:

કૌશામ્બીને ફરતો કોટ ને જીર્ણુ અવસ્થામાં હતો તેને સુધરાવ્યો. દિવાલને મજબૂત કરી, ચિરાડો વગેરે પૂરાવી દીધું. વિશાળ સૈન્ય સામે ટકી શકે તેવો તે મજબૂત થયો.

લશ્કરની ભરતીમાં પણ એટલો ઉમેરો કર્યો. શત્રુઓનો સામનો શી રીતે કરવો તેનું પદ્ધતિસર જ્ઞાન અપાયું. શસ્ત્ર-અસ્ત્રને સજીને તૈયાર કરાવવામાં આવ્યા.

કિલ્લાની બહાર મોટી ખાઈ તૈયાર કરાવી. આખી ખાઈ છલોછલ પાણીથી ભરી શહેરના રક્ષક તરીકે તૈયાર કરી. ખાઈ ઉપરનો પૂલ ખેંચાયો ને દરવાજા બંધ થયા, એટલે કોની તાકાત હતી કે ખાઈ ઓળંગીને દરવાજામાં પ્રવેશે! ને કોઈ પ્રવેશ કરવાની હિંમત કરે, ખાઈ ઓળંગવાની ચાતુરી વાપરે તો કિલ્લા ઉપર ગોઠવાયેલ સૈન્યના બાણે તેની છાતી વધાઈ જાય, અને ખાઈ ઓળંગતા ઓળંગતા ખાઈને તળિયે પહોંચી જાય.

મૃગાવતી રાણીએ અગમચેતી વાપરી કૌશામ્બી નગરીના કોઠાર અન્નથી ભરી દીધા, જેથી મહિનાના મહિનાઓ સુધી લડાઈ ચાલે તો પણ ખોરાકી સંખંધી કાંઈ વાંધો ન આવે, અને લડાઈ ચાલુ ને ચાલુ રહે.

કેટલાય દિવસ થયા છતાં મૃગાવતી તરફથી કંઈ સમાચાર ન સાંભળ્યા એટલે અણપ્રત્યોતન રાજા વિચારમાં પડ્યો, મૃગાવતી રાણીની યુક્તિની તેને ગંધ આવી. વળી સમાચાર સાંભળ્યા કે કૌશામ્બીનો કિલ્લો દુરસ્ત થઈ ગયો છે, કૌશામ્બી નગરની આસપાસ ભાંડી ખાઈ તૈયાર થઈ ગઈ

સૌથી આગળ બાળરાજ અને વિધવા રાણી મૃગાવતી બેઠેલ છે. પાછળ કૌશામ્બીના નગરજનો છે.

અમૃત ઝરતી વાણી બાંધ થાય છે અને સભા વિખરાવી શકે થાય છે. તે વખતે બાળરાજ ઉદયન આગળ આવીને ધીમેથી બોલે છે:

‘ભગવન, મારી માતાએ આપની વાણી સાંભળી છે, અને તેમને સંસાર પરથી મોહ છૂટી ગયો છે. તેઓ આત્મકથ્યાણ કરવા ઇચ્છે છે અને આપને હાથે દીક્ષિત થઈ સત્ય અને અહિંસાને પથે જવા જાંખે છે. તો હું ભગવાન ! આપ આપને હસ્તે મારાં માતૃશ્રીને દીક્ષા આપી મારા પર અનુગ્રહ કરો. માતાજીને મારી દીક્ષા લેવાની રત્ન છે.’

અને અમલુ ભગવાન મહાવીરે તે જ સ્થળે મૃગાવતીને દીક્ષા આપી. મૃગાવતીએ આત્મા ઓળખવાનો લેખ ધર્યો. જગતની સાથે મૈત્રી બાંધી. સૃષ્ટિના સર્વ કોઈ તેમના ભાઈ બહેન થયા.

ઉતાવળે ઉતાવળે આવતા ચણ્ડપ્રહોતને સમાચાર ઝાંભળ્યા: ‘પ્રભુ મહાવીર કૌશામ્બી નગરની બહાર સમવસર્પા છે.’ તેથી મૈત્ર્યને ‘ફક બાઓ’ના હુકમ આપી તે પ્રભુને પાંદવાં આપ્યો. પ્રભુને નમસ્કાર કર્યા.

પણ બીજી બાજુ ત્યાં જુએ ત્યાં મૃગાવતીને જોઈ. ચિત્રમાં જોયેલ મૃગાવતીનું સ્મરણ થયું. આગેદૂત તે જ સ્ત્રી હતી. પણ આ સ્ત્રીના મસ્તકે કેશ ન હતા. આ સ્ત્રીના શરીરે કંઈ આભૂષણ ન હતા-હતા ફક્ત સાદા શ્વેત વસ્ત્રો.

‘હે દૂત ! તારા રાજાને કહેજે કે હજી પૃથ્વી નક્ષત્રીય નથી થઇ. રાણી મૃગાવતીને લેતાં પહેલા તેના જેવા શિયાળને લોંચ ચાટતા થવું પડશે.’

દૂતે આ સાંભળ્યું તે કાંઈ ન બોલ્યો. તે તો પોતાની ફરજ બજાવી, રાણીને નમસ્કાર કરી, રાણીએ કહેલ સમાચાર પોતાના રાજાને કહેવા ચાલ્યો ગયો.

અવંતિ આવીને દૂતે બધી વાત પોતાના રાજાને કહી. પોતે જોયેલ શહેરનું વર્ણન કર્યું. પોતે જોયેલ તેની તૈયારીની આછી રૂપરેખા કહી, અને વધારામાં મીઠું મરચું લલરાવી સરદારોએ કહેલ વચનો કહ્યાં.

આ સાંભળીને ચણ્ડપ્રદોતનને ગુસ્સો ચડ્યો. આખા અવંતીમાં તરત લડાઈની નોબતનાં અવાજ સંભળાયો. લશ્કર આખું તૈયાર થયું. ચણ્ડપ્રદોતન પણ તૈયાર થયો. અને કૌશામ્બી નગરીને સર કરવા માટે ઉતાવળે પગે તે ઊપડ્યો. કૌશામ્બી નગરની રાણી મૃગાવતીને વશ કરવા, કહો કે તાબે કરી પોતાના અંતઃપુરમાં લાવવા ગર્વભર્યા મસ્તકે તે ઊપડ્યો.

[૪]

કૌશામ્બી નગરીના પૂરજનો આજે શ્રમણ લગવાનું મહાવીરની વાણી સાંભળવા ઊપડ્યા છે. શહેર બહાર ઉદ્યાનમાં અહિંસા ને સત્યની મૂર્તિ સમો એક યોગી મીઠી અમૃત ઝરતી વાણીમાં લોકોને ઉપદેશ દઈ રહ્યો છે—શાંતિનો.

સર્વ કોઈ વેરલાવ ભૂલી ગયા છે, અને એક ચિત્તે ઉપદેશને શ્રવણ કરી રહ્યા છે.

પણ શુરુ ન જડયા. અંધારું થયેલ જોયું, એટલે શુરુ ઉપાશ્રયે પહોંચી ગયા હશે તેમ સમજી તે ઉપાશ્રય તરફ વળ્યા.

‘જેન સતી સ્ત્રી કે સાધ્વી રાત પડતાં કે અંધારું થતાં ક્યાંય ન યોજી શકે કે ક્યાંય એક ક્ષણ પણ જીભી ન રહી શકે.’ એમ વિચારતાં વિચારતાં મૃગાવતી મોટા ડગ ભરતાં ઉપાશ્રયે આવ્યા અને જોયું તો ચંદનબાળા તેમની રાહ જોઈને જિભા હતા.

તેમને જોતાં જ ચંદનબાળાએ કહ્યું: ‘હે બદ્દે ! તમે કુદ્દીન કહેવાઓ. કુદ્દીન યઈને રાત્રે બહાર રહેવું તે તમારે માટે યોગ્ય ન કહેવાય.’

અને આટલું જ વાક્ય તેમને માટે પૂરતું હતું. પોતાની ભૂલ બદલ મૃગાવતીને ખૂબ શોક થયેલ ચંદનબાળાની ક્ષમા માગી. ફરીફરીને ક્ષમા માગી.

ચંદનબાળા એ તો દધિવાહનની દીકરી, જેનું રાજ્ય મૃગાવતીના પતિ ચત્રાનિક રાજાએ પડાવી લીધું હતું. એ પછી ધનાવહ શેઠને ત્યાં વેચાયેલ ત્યાં તેના જ દાદા કેટલાય ઉપવાસ પછી પ્રભુ મહાવીરનું પારલું થયેલ પછી તો તે મૃગાવતીની બહેનપણી થયેલ. એ ચંદનના આજે મૃગાવતીની શુરુ હતો. એક શુરુ તરીકે મૃગાવતીને કહેવાનો તેને હક હતો. એક શિષ્યા તરીકે તે સાંભળવાનો, અને પોતાની ભૂલ બદલ પશ્ચાત્તાપ કરવાની મૃગાવતીની ફરજ હતી.

રાત્રે ચંદનબાળા જિંદી ગયા. ઉપાશ્રયમાં નિરવ શાંતિ પથરાઈ. પણ મૃગાવતીને ઊંઘ ન આવી. પોતાની ભૂલ બદલ

પ્રભુને પૂછી જોયું કે તે કોણ છે, અને જ્યારે જાણ્યું કે તે મૃગાવતી છે ત્યારે તે ક્ષોભ પામ્યો. જેને મેળવવા માટે તેણે મહેનત કરી હતી તે તો બાહ્ય સૌન્દર્યને તથા આંતરસૌન્દર્યને મેળવવા ઊપડી હતી.

મૃગાવતીએ અનુક્રમે સહુને નમસ્કાર કરવા શરૂ કર્યા. તેને જાણ થઈ કે શત્રુ રાજા ચણ્ડપ્રધોતન આવેલ છે એટલે તે તેની પાસે ગઈ અને તેને પણ નમસ્કાર કર્યા.

મિથ્યા મે દુષ્કૃતમ્

[૫]

એક વખત શ્રમણ ભગવાન મહાવીર ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, અને જનતા એક ચિત્તે સાંભળા રહી છે. તે વખતે મૃગાવતી પોતાના ગુરુ ચંદનબાળા સાથે પ્રભુના દર્શનાર્થે આવે છે.

માણસની મેદની જામેલ હતી, એટલે જગ્યા કરતાં કરતાં પ્રભુ સમક્ષ પહોંચી જઈ ઉપદેશ શ્રવણ કરે છે. ઉપદેશ પૂરો થયા પછી માનવ મેદનીને લઈ ગુરુ શિષ્યા જ્ઞા પડી જાય છે.

સાંજ પડી ગઈ હતી, એટલે ઉતાવળે ઉપાશ્રયે પહોંચવાની જરૂર હતી. તેથી ઉતાવળમાં ઉતાવળમાં ચંદનબાળા મૃગાવતીને અને મૃગાવતી ચંદનબાળાને જોળે છે. પણ માનવ સમુદાયમાં કયાંથી જડે !

અંધારું થવા આવ્યું, એટલે ચંદનબાળા ઉતાવળા ઉતાવળા ઉપાશ્રયે પહોંચી ગયા. ગુરુને શોધતાં મૃગાવતીને વાર લાગી.

‘શું છે મૃગાવતી ?’ જવાબ નથી મળતો એટલે ફરી વખત પૂછે છે :

‘મૃગાવતી તમે હજુ કેમ બેઠા છો ?’ છતાં મૃગાવતી શાંત બેઠા છે.

‘મૃગાવતી ! આજે તમારામાં પરિવર્તન કેમ ? અડધી રાત સુધી જાગવાનું શું ? અને મારો હાથ જીંચો કરવાનું કારણ શું ?’

મૃગાવતીએ કહ્યું : ‘પૂજ્ય ! આપના હાથ પાસેથી મોટો સર્પ પસાર થતો હતો એટલે !’

અંદનબાળા આશ્ચર્ય પામ્યા. આવા ઘોર અંધકારમાં કાળા નાગને શી રીતે દેખી શકાય ? એટલે પાછું પૂછ્યું :

‘મૃગાવતી આવા ગાઢ અંધકારમાં તમે સાપને શી રીતે જોયો ?’

અને મૃગાવતીએ જરાય અભિમાન સિવાય કહ્યું :

‘આપના પ્રતાપે, આત્મજ્ઞાન થવાથી.’

‘જ્ઞાન ? અને તે આત્મજ્ઞાન ? પ્રતિપાતિ જ્ઞાન કે અપ્રતિપાતિજ્ઞાન ?’ અંદનબાળાએ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

‘અપ્રતિપાતિ-કાયમ રહેનારું, શુરુદેવ !’ કહી મૃગાવતીએ શુરુ સમક્ષ મસ્તક નમાવ્યું.

અંદનબાળાએ જાણ્યું કે મૃગાવતીને તો કેવળજ્ઞાન થયું છે, સર્વ વસ્તુ ને બાવને જાણવાના શક્તિ મેળવી છે, એટલે તેમને ઠપકો આપવા બદલ પશ્ચાત્તાપ કરવો શરૂ કર્યો. શુરુએ શિષ્યની ક્ષમા માગી. શિષ્ય તરફ અવિનય થવા બદલ શુરુએ શિષ્યની માફી માગી.

તેમને પશ્ચાત્તાપ થતો હતો. એ ભૂલરૂપી ક્રીડા તેમના આત્માના ઊંડાણમાંથી કર્મરૂપી મેલને ખાઈ રહ્યો હતો.

મધરાત થવા આવી. માણસોનો અવાજ પણ બંધ થયો. નિરવ શાંતિમાં ચંદનબાળાના શ્વાસનો આછો અવાજ સંભળાઈ રહ્યો હતા અને મૃગાવતી ગુરુની પથારી પાસે બેસી પશ્ચાત્તાપ કરી રહ્યા હતા.

પશ્ચાત્તાપ કરનારનું હૃદય હલકું થાય. પશ્ચાત્તાપ કરનારનું પદ્મું અદ્ધર ચડે, મન નિર્મળ થાય, પાપ વગરનું થાય. તેમ મૃગાવતીનું થયું.

પશ્ચાત્તાપના બળે તેમણે આત્મામાં ડોકિયું કર્યું. આત્માની કંઈક ઝાંખી થઈ. ધીમેધીમે આત્મા શું છે, તે સમજાયું. અને તેમને સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયું. જગતની સર્વ વસ્તુને તે દેખતા થયાં. સર્વજ્ઞાની થયા. હજી ચંદનબાળા ઊઘે છે, મૃગાવતી જાગે છે. ગુરુદેવને જ્ઞાન નથી થયું તે પહેલાં શિષ્યાને તે પ્રાપ્ત થયું છે, છતાં વિનયી શિષ્યની માફક તે ગુરુ પાસે બેઠેલ છે.

મહાસહાઈ કરતો એક સાપ ત્યાંથી પસાર થાય છે. મોટો ને વિકરાળ, કાળો ને ઝેરીલો. મૃગાવતી જ્ઞાનના બળે તેને ભુલે છે અને ચંદનબાળાના લાંબા પહેલ હાથ ઉપરથી તે પસાર થાય તે પહેલાં તે ધીમે રહીને તે હાથને હાથે લે છે. સાપનીચે થઈને પસાર થઈ જાય છે.

પણ આમ હાથ ઉઠેલા થતા ચંદનબાળા જાગે છે. મૃગાવતીને પેતાની પાસે બેઠેલ ભુલે છે એટલે પૂછે છે:

‘ ધન્ય છે સતી મુલસાને, ધન્ય છે તેના પતિને, ધન્ય છે તેના માતપિતાને, ધન્ય છે. ધન્ય છે. ધન્ય છે મુલસાને ! ’

ધન્દ્ર રાજ પલુ બોલી બિઠ્યા:

‘ ધન્ય છે સતી મુલસાને ! ’

એક દેખી દેવ બિલો થયો તેની આંખનો ખુલ્લો લાલ હતો. તેમાંથી ક્રોધની જ્વાળા બરતી હતી. હાઠ ફફડતા હતા. તે ગોઠેથી બોલ્યો:

‘ ઓ ધન્દ્ર દેવ ! દેવ ધર્મને, અમારા રાજ ધર્મને, એક સ્ત્રીના શુભ ગાતાં શરમાવ. એવું કદી સાંભળ્યું છે કે સ્વર્ગ કરતાં મૃત્યુ લોક ચડે ? અને જો ન ચડે તો સ્વર્ગના દેવ કરતાં માનવી શી રીતે ચડે ? અને તેય વળી સ્ત્રી ! ’

‘ વળી એવું કદી સાંભળ્યું છે કે કોઈ એક ધર્મમાં સ્થિર રહે ? માનવી લોક તો ચળે એવા. જ્યાં લાભ જુએ ત્યાં દોડી જાય. તો મુલસાની તેમાં ગણના શી ? એક નાના સારથિની વડુ. પામર સ્ત્રી જેવી સ્ત્રી. એનામાં એવી શક્તિ ક્યાંથી હોય ? જાણ્યા વગર, વિચાર્યા વગર કોઈ દેવનું કાનું તમે માની ક્યો તે પલુ કેવું ? ’

સખા સાંભળી રહી ધન્દ્ર મહારાજ સાંભળી નહા, કારણ કે બોલનાર દેવ ક્રોધી હતો. ક્રોધના વખાણ સાંભળી તેને ક્રોધ વધતો. ક્રોધનો થય સાંભળે, ક્રોધના પરાક્રમ સાંભળે, કે તરત તેની આંખમાંથી ક્રોધ પ્રગટે અને પછી તરત તેની પરીણ કરે. પરીણ કરવામાં હુબ હા હાને આમાને નીચાવી નાખે, તેને તેના શુભમાંથી અગાવવા ખૂબ જ મહેનત કરે,

સલા આખી સ્થાંભી ગઈ. ગાન તાન બંધ થયા. અપ્સરાઓ એક બાબુ બેસી રહી. યદુ રાક્ષસો હુકમ બીલવાને તૈયાર થઈ બેસ્યા. ઇન્દ્ર મહારાજ શો હુકમ કરે છે તેની સર્વે રાહ જોઈ રહ્યા.

એકદમ ઇન્દ્રે સવાલ પૂછ્યો:

‘ છે કોઈ પૃથ્વી પર એવી સ્ત્રી કે જેને કદી ક્રોધ ન ચડે, જે સતી શિરોમણી હોય, જે એક જ ધર્મમાં ચુસ્ત હોય ? છે કોઈ એવી સ્ત્રી ? ’

ઇન્દ્ર બેઠી રહ્યા અને સલામાં ગણગણાટ શરૂ થયો. બધા વિચારવા લાગ્યા. કોઈને એવી સ્ત્રી યાદ ન આવી, એટલે ગણગણવા લાગ્યા:

‘ છે કોઈ એવી સ્ત્રી ? ’

એક દેવ બેસો થયો. સલા ફરી શાંત બની. ધીમે રહી તે બોલ્યો:

‘ હા મહારાજ ! ચૌદ રાજલોકમાં એવી એક જ સ્ત્રી છે. જેને કદી ક્રોધ ન ચડે, જે સતી શિરોમણી છે, જે એક જ ધર્મમાં ચુસ્ત છે. આવી સ્ત્રી પૃથ્વી ઉપર છે. તેનું નામ છે મુલસા. તે રાજગૃહમાં વસે છે, અને શ્રેણીક રાજના નાગસારથિની પત્ની છે. જૈન ધર્મમાં તે દઢ છે. દયાની તે દેવી છે. ’

સલા આખી ગઈ બેઠી:

વહોરી બપ તો ઠીક એવા વિચારે મુલસા બેઠી છે. એવામાં નોકર આવીને કહે છે:

‘બા, મુનિરાજ પધારે છે.’

અને ‘ધર્મલાલ’ કહી મુનિરાજ ઘરના આંગણમાં પ્રવેશે છે. મુલસા ઊભી થઈ બે હાથ બેઠે છે, અને રસોડામાં જઈ તૈયાર રસોડા બહાર હાવે છે.

પણ મુનિરાજ સ્થિર ઊભા છે. હાથમાં પાતરાં પકડી રાખ્યા છે. મુખ ઉપર શાંતિ પથરાઈ રહેલી છે. મુલસા મુનિરાજની આવી વર્તણૂક જોઈ જરા મુઝાય છે, અને બે હાથ બેઠી ધીમેથી કહે છે:

‘શુરુદેવ! આપની ચી આરા છે. આ બધા આદાર નિર્દોષ છે. આપ તેને વહોરી ચકો તેમ છે. તો કૃપા કરી તેને વહોરી મને કૃતાર્ય કરો.’

મુનિરાજે મુખ ખોલ્યું: ‘મુલસા! આદારની ઇચ્છાએ હું અહીં નથી આવ્યો. મારે બીજી વસ્તુ જોઈએ છીએ. આખા શહેરમાં તપાસ કરી. એકે એકે દુશ્મને ને હાટે દુર્યો છતાં એ કયાંય ન મળી, પણ એક જણે હવું કે તે વસ્તુ તમારે ત્યાં.....’

‘કહો, મહારાજ! એ ચીજ શું છે, જે આપને વહોરાયી હું ધન્ય થાઉં?’ મુલસાએ પ્રસન્ન મુખે કહ્યું. મુનિરાજનું ચહેરો અદ્વિધો જ ચીલી હીધું.

મુનિરાજ ખોલ્યું: ‘બહેન! અમારી સાથે બીજા કેટલાક સાધુ છે. હવે દુરથી વિહાર કરતાં કરતાં અમે આવીએ છીએ.

પણુ જો છેવટે ન ક્વાય તો, પોતે હારે તો, તેને વરદાન દે. આ કાઠી દેવનો આવો સ્વભાવ હતો. તેથી દેવ બધા સ્થંભી ગયા. ઇન્દ્ર મહારાજ પણ ઘડીભર સાંભળી રહ્યા.

સુલસાના વખાણુ કરનાર દેવ ફરી વખત ઊભો થયો. ધીમે રહી તેણે જવાબ આપ્યો:

‘ અરે, ઓ દેવ ! સુલસાને તું ઓળખતો નથી. તેને કોઈએ તેના સ્વભાવમાંથી ચલિત કરી હોય એવું મારી બાણમાં નથી. તેના જેવી, તેના સરખી સ્ત્રી ચૈદ્ર રાજ-લોકમાં પણ મળવી મુશ્કેલ છે. ’

‘ બસ કર તારા વખાણુ. ખોટા વખાણુ કરનાર તારા માંને તું સીવી લે. હું જોઉં છું કે સુલસા કેવી સતી છે ! સુલસા કેવી એક ધર્મમાં સ્થિર છે ! ’

સભામાં હાહાકાર થયો. ઇન્દ્ર સુદ્ધાં થંભી ગયો. ગજગ થયો. એ દેવ સુલસાને દુઃખી કરશે, એ દેવ સુલસાને રિખાવશે, એ વિચારે બધા સ્તબ્ધ બન્યા.

રંગમાં ભંગ પડ્યો. ઇન્દ્ર મહારાજ શોકાતુર મુખે ચાલ્યા ગયા. સ્વર્ગના દેવો ગમગીન ચહેરે પોતપોતાના વિમાને જતાં રહ્યાં. ધીમે ધીમે સભા આખી વિખરાઈ ગઈ.

થોડા વખત પહેલાં જ્યાં નાચ ગાન થતાં હતાં ત્યાં શોકમય વાતાવરણુ છવાઈ રહ્યું.

[૨]

રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે. કોઈ મુનિરાજ આવીને

હવે બાકી એક જ શીશો રહ્યો. પૈસા ખરચતાં ય તેલ મળે તેમ ન હતું. આંગણે આવેલ અતિથિને પાછા કાઢવા એ પણ ઠીક ન હતું. મુનિરાજ માટે ગમે તે નુકશાન સહી હોવા તે તૈયાર હતી એટલે તે પાછા ફરી, ને બીજો શીશો લીધો.

શીશો લઈને બારણું વટાવ્યું અને સાયવીને એક બાજુ ધઈ ચાલી. પણ આગલા શીશાના કાચની અણીદાર કણી એક બાજુ પડેલ હતી તે પગમાં પેસી ગઈ.

મુંવાળી ભૂમિપર આવેલ કમળની પાંખડી જેવા નામ્બુક પગના તળિયામાં કાચ પેસતાં જ તેનાથી છૂટી ચીસ પડી ગઈ. હાથમાંનો શીશો સરી ગયો. જમીન પર પડતાં જ ફૂટી ગયો અને આખી ઓસરી તેલ તેલ ધઈ ગઈ.

ત્રણે શીશા ફૂટી ગયાં, અને લક્ષપાક તેલ ઢોળાઈ ગયું. મુનિરાજને વહોરાવી ન શકાયું. પગમાંથી લોહીની ધાર નીકળી. તોય મુનિરાજ જોટી ધાય છે એમ વિચારી જોડંગાવી જોડંગાવી મુનિરાજ પાસે આવી અને જે હાથ બેડી બોલી:

‘મહારાજ ! મારા ડોઈ કમભાગ્ય છે. ત્રણે શીશા લાવતાં લાવતાં ફૂટી ગયા છે.’ તેનાથી વધારે ન બોલાયું.

મુનિરાજે પગમાં લોહીની ધાર જોઈ, હાથ ચીકટા બેયા, પોતાને તેલ ન વહોરાવી શકી એ જાણે એક કરતી જોઈ, અને તે પહેલાં શીશા લાવતાં લાવતાં અને એક પછી એક ફૂટી જતા તેના મુખની રેખાઓ જોઈ લોધી હતી. મુખ ઉપર જરાયે ખેદની લાગણી નહોતી દેખાઈ.

મુનિરાજને ખાત્રી થઈ: ‘મુલસા એવી સી છે જેને

અને આ શહેરની બહારના ઉદ્યાનમાં ઊતર્યા છીએ. પણ લાંબા વિહારને લીધે અમારામાંના લગભગ બધા સાધુ માંઢા પડ્યા છે. આ માંઢગી નિવારવા માટે લક્ષપાક તેલની જરૂર છે. આખા શહેરમાં ઘેર ઘેર તપાસ કરી, પણ ક્યાંયથી તે ન મળ્યું. તે વખતે એક ભાઈએ કહ્યું કે આ તેલ સુલસાને ત્યાં છે, તો આપની પાસે જો તે તેલ હોય તો અમારે તેનો ખપ છે!'

લક્ષપાક તેલ અમૂલ્ય ગણાય છે. તેનાથી કેટલાક રોગનો જડમૂળથી નાશ થાય છે, એ તેલ ભાગ્યે જ કોઈને ત્યાંથી મળી શકે. સુલસાને ત્યાં તેના ત્રણ શીશાં ભરેલા હતા. તે તેણે સાચવીને રાખી મૂકેલ હતા, એટલે રાજી થઈને કહ્યું:

‘ મહારાજ! એ તેલ મારી પાસે છે, અને આપ તેને વહોરી શકો છો. ’

એમ કહી તે તરત ચોરડામાં ગઈ. સાચવીને મૂકેલ શીશામાંથી એક શીશો લીધો અને ઉમંગલેર બહાર નીકળી. પણ ઉંબર વટાવતા ઠેસ વાગી. તે નીચે પડી ગઈ અને હાથમાંનો શીશો નીચે પડીને ફૂટી ગયો.

લક્ષપાક તેલનો જમીન પર રેલો ચાલ્યો.

માંઢું તેલ એકઠું કરવા રહીશ તો મુનિરાજને ખોટી થવું પડશે એમ વિચારી તરત તે પાછી ફરી અને ખીજે શીશો લઈ ઉતાવળી ઉતાવળી બહાર આવી.

ઉંબર તો વટાવ્યો, પણ બહાર ઢાળાયેલ તેલ પર અચાનક પગ આવવાથી પગ લપસ્યો અને તે જમીન પર પડી ગઈ. શીશો ફર ઊડી ગયો અને તેલનાં રેલાં ચાલ્યાં.

[૩]

પૂરા નવ માસે મુલસાને ત્યાં પાસલું બધાયું. કેવ
જેવો દીકરો આવતયો. શું એની કંચનવર્ણી કાયા । રૂપ રૂપનો
તો બંદાર. વળી દેવનો દીપેલ બત્રીસ લક્ષણો । પછી એનામાં
શી મળ્યા હોય.

નાગ સારથિ ખુશો થયેલ મુલસા આનંદ પામી. કેટ-
લાય વર્ષે દીકરાનું મુખ જોયું, એટલે મોટો ઉત્સવ કર્યો.
શીશુને સાકર વહેંચાઈ.

પીમે પીમે તે મોટો થયેલ પડતા આખડતા આવતાં
શીખ્યો. કાકું કાકું બોલી બોલતાં શીખ્યો.

મુલસા બહેલ હતી, ગણેલ હતી, અને જે મા
બહેલ ગણેલ હોય તેના છોકરાં પર પલ્લ સંસ્કાર સારા જ
પડે. મુલસાએ તેને યોગ્ય શિક્ષણ આપ્યું. ધર્મપર
હૃદ આસ્થાવાળો કર્યો.

નાગ સારથિ ઘણી વિધામાં પારંગત હતો. રથ દાંક-
વાની કળા, ધનુર્વિદ્યા, તરવારના અટાપટા, હડવાની કળા
વગેરેમાં તે એકો ગણાતો. એટલે એ શિક્ષણ પિતા પાસેથી
પુત્રને મળ્યું. આમ તે રમવામાં કે બણવામાં, બેઢવામાં કે
હડવામાં હોદિયાર થયો.

○ દેવનો દીપેલ હતો. દેવી લક્ષણો તેનામાં હતાં.
દેવ જેવી એની કંઠિ હતી. દેવ જેવા એનામાં હલુ હતી.
એટલે એનું નામ પાડ્યું હતું દેવદત્ત.

નાગ સારથિ બેઠીક શબ્દો મારીને સારથિ હતો.

કદી ક્રોધ ન ચડે, જેને કદી ખેદ ન થાય અને જે એક જ ધર્મમાં ચુસ્ત છે.’

તે સુનિરાજ માનવી ન હતા, દેવ હતાં. દેવોની સલાનો કોધી દેવ હતો. તેણે ઇંદ્રની સલામાં સુલસાના વખાણ સાંભળ્યાં હતાં, અને તેથી તે તેની પરીક્ષા કરવા આવ્યો હતો. તે સુલસાની શાંતિથી પ્રસન્ન થયો. તેણે કહ્યું:

‘ખડેન ! હું લક્ષ્મણ તોલ લેવા નથી આવ્યો, ક્રુત આવ્યો હતો તમારી પરીક્ષા કરવા. ઇંદ્રની સલામાં મેં તમારા વખાણ સાંભળ્યા. મેં સાચા માન્યા નહિ, એટલે તેની પરીક્ષા કરવા નીચે આવ્યો. તમને જોઈ હું પ્રસન્ન થયો છું. તમારે માગવું હોય તે માગી લો.’

‘મહારાજ ! મારે કોઈ વાતે દુઃખ નથી. જે દુઃખ છે તે તમે જાણો છો. મને એ વાતનું ચ દુઃખ નથી. પણ મારા પતિદેવને એ ચિંતા હમેશા ડોકતરી રહી છે. તો તેનું નિવારણ થાય તેમ કરો.’ સુલસાએ નમ્રતાથી કહ્યું.

દેવ પ્રસન્ન થયો હતો એટલે વરદાન આપ્યું:

‘તથાસ્તુ ! ખડેન, આજથી નવ મહિને તને એક પુત્ર થશે. ખત્રીશ લક્ષણો અને શરીરે દેખાવડો. તેનાથી તમને સુખ મળશે.’

અને અદૃશ્ય થતાં થતાં તેણે કહ્યું:

‘દુઃખ પડે ત્યારે સંભારજે, ખડેન !’

સ્વર્ગના દેવો બોલી બિઠ્યા:

‘ધન્ય છે સુલસાને ! ધન્ય છે સતી સ્ત્રીને !

સાથે જોઈએ હૃદયો ઠરી ચકાય । આગલી ચાર પાંચની દ્વારે
 દેવદત્તને જોતાં તેના પર ધમ્મારો કર્યો. દેવદત્ત સાથે થયો.
 ખૂનખાર લડાઈ થઈ. અંધારામાં તરવારો વીંચાવા લાગી.
 દેવદત્તે ઠેટલાયને મારી નાખ્યા. ઠેટલાયને તેણે ધાવણ કર્યા.
 શત્રુ સૈન્ય તેને મારવા રણું ને ઘેણીક રાજા મુખરૂપે મહે-
 લમાં પહોંચી ગયો.

દેવદત્ત ધવાયો. જમીનપર ઢળી પડ્યો. તેનો આત્મા
 શરીરમાંથી ચાલ્યો ગયો. વિશાળનગરીનો રાજા તેના મૃત-
 દેહ પર ઘઈ આગળ વધ્યો. પણ તે હવે પરહઠમાં આવી
 પહોંચ્યો હતો. પાસે થોડુંક જ સૈન્ય હતું, એટલે આગળ
 વધવું એ જોશમ ભરેલ હતું. તે જાણતો હતો કે શ્રેણીક
 રાજામહેલમાં પહોંચ્યા પછી દેવદત્તની વહારે સન્ય મોકલશે.
 આથી તે પાછો ફર્યો.

જીજ્ઞે દિવસે શ્રેણીક રાજાને ખબર પડી કે તેનો જત્રીસ
 લક્ષણો અંગરક્ષક સ્વર્ગે ગયો, ત્યારે તેને અત્યંત શોક થયો.
 નાગ સારથિને પુત્રનાં મૃત્યુ-સમાચાર સાંભળી મૂર્છા
 આવી. સુલસાની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલી.

પણ ધર્મ તેની નજર સમક્ષ આજ્યો. તે વિચારે ચડી:
 ‘આ સંસાર અસાર છે. જે વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય છે તે વસ્તુનો
 નાશ અવશ્ય થાય છે. દેવે દીધેલ દીકરા દેવે જ લઈ લીધા
 તેમાં શોક શો ? સવાર, જપોર ને સાંજ એ કુદરતનો
 ક્રમ છે. આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું સચું નથી. પતિ શું કે
 પિતા શું, મા શું કે દીકરા શું ! એ તો ક્ષણ સંસારની
 માયા છે. માયાને લીધે જ હર્ષ ને શોક થાય છે. સગામાં

તેણે એક દિવસ દેવદત્તને જોયો. તેની વિદ્યા જોઈ. તે તેને જોઈ રાજ થયો, અને નાગ સારથિની રજા લઈ તેને પોતાના અંગરક્ષક તરીકે રાખ્યો.

શ્રેણિક રાજા એક સુંદરી પર મોહ પામ્યા હતા. વિશાળનગરના રાજાની તે પુત્રી હતી. તેને ઘોળે દિવસે લાવવી એટલે લયંકર યુદ્ધ કરવું પડે તેમ હતું. તેથી એક ભોંયરું તૈયાર કરાવી છૂપી રીતે લાવવાનું નક્કી થયું. શ્રેણિક રાજા પોતાના વિશ્વાસુ અંગરક્ષક દેવદત્ત સાથે ત્યાં ગયો. રાજાની પુત્રીનું હરણ કર્યું. પણ વિશાળનગરીના રાજાને તેની ખબર પડી, એટલે મોહું સૈન્ય લઈ તેની પાછળ પડ્યો.

શ્રેણિક રાજા પોતાના અંગરક્ષક દેવદત્ત સાથે નાઠો. સાથે રાજાની કુંવરીને લઈ લીધી. રથ પૂર વેગે હંકાવ્યો. ભોંયરાની અંદર પ્રવેશ કરી ચૂક્યા. છતાં વિશાળ નગરીના રાજાએ પૂંઠ ન છોડી. તે છેક નજદીક આવી પહોંચ્યો.

અડધે રસ્તે પહોંચી ગયા હતા, પણ હવે પકડાવાની અણી પર હતા એટલે દેવદત્તે કહ્યું:

‘મહારાજ ! હવે રથ તમે હંકારો અને જોટલી બને તોટલી ઉતાવળથી રાજમહેલે પહોંચી જાવ. મહેલ હવે ફર નથી, એટલે તમે પહોંચો ત્યાં સુધી હું અહીંઆ બિલો છું. શત્રુઓને ખાળું છું. એટલું ચોક્કસ સમજાવે કે હવે તમને પકડવાની કોઈમાં દેન નથી. તમે પહોંચો ત્યાં સુધી હું અડગ દિવાલની જેમ બિલો રહી શત્રુઓને આગળ વધવા નહિ દઉં.’

દેવદત્ત એકલો બિલો હતો. શત્રુઓ આવી પહોંચ્યા. શત્રુઓ મોટી સંખ્યામાં હતા, પણ ભોંયરામાં એક

રાજગૃહી નગરી અને ચેષ્ટીક રાજાનું રાજ્ય તેના હીપે શેસે છે.’

આ સાંભળી અંબડે તેની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો. બીજો દિવસ થતા દેવ જેવું રૂપ ધારણ કર્યું. અંબડ જેવો તાપસ, અને શક્તિશાળી માણસ બ્રહ્માનું રૂપ લઈ શહેરના એક દરવાજે બેઠો. વા વેગે વાત શહેરમાં ફેલાઈ. લોકો તેના દર્શન કરવા માટે દોડા દોડી કરવા લાગ્યા. શહેર આખામાં વાત વ્યાપી:

‘રાજગૃહી નગરી બાગ્યશાળી, રાજગૃહી નગરીના લોકો પુણ્યશાળી કે સાક્ષાત બ્રહ્માએ આવી દર્શન દીધા.’

મુલસાએ આ સાંભળ્યું. તે જૈન ધર્મમાં સ્થિર હતો. એટલે આખું શહેર દર્શનાર્થે જઈ આવ્યું તો પણ તે ન ગઈ.

બીજો દિવસે અંબડે વિષ્ણુનું રૂપ ધારણ કર્યું. હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ લીધા. લોકો ટોળે મળી તેના દર્શન કરી પાવન થવા ઊભટ્યા. વિષ્ણુદેવને પગે લાગ્યા, અને તેના આશીર્વાદ મેળવ્યા.

મુલસાએ આ સાંભળ્યું. તે જૈન ધર્મની રાગી હતી એટલે આખું શહેર દર્શનાર્થે જઈ આવ્યું તો પણ તે ન ગઈ.

ત્રીજો દિવસે અંબડે શંકરનું રૂપ ધારણ કર્યું. બોળામાં નાર્વતી, હાથમાં ખડગ ને ડમરું અને પાસે પોઠિયો. ગર આખું દર્શન કરવા દોડ્યું. દર્શન કરી પાવન થયું. જય મહાદેવ’ની જૂમ પોકારી.

મુલસાએ શંકરનું આગમન સાંભળ્યું. તે જૈન ધર્મમાં

ફક્ત ધર્મ છે, જે વસ્તુનો નાશ થતાં તેની સાથે જાય છે; માટે શોક કરવાને બદલે મારે ધર્મનું શરણુ જ લેવું જોઈએ !'

આમ વિચારતાં વિચારતાં તે ધર્મ ધ્યાને ચડી. ધર્મમાં વધુ સ્થિત થઈ.

[૪]

શ્રમણુ લગવાન મહાવીર વિચરે છે. તેઓ ઠેર ઠેર પોતાના જ્ઞાનનો પ્રવાહ વહેવડાવી રહ્યા છે. લોકોમાં પ્રસરેલી અજ્ઞાનતા અને વહેમનો નાશ કરી રહ્યા છે.

અંબડ નામનો કોઈએક તાપસ તેમની પાસેથી જ્ઞાન મેળવે છે. તેમની રજા લઈ રાજગૃહી નગરી તરફ જવા તૈયાર થાય છે.

શ્રી મહાવીર અંબડને કહે છે: ' અંબડ ! તું રાજગૃહીમાં જાય છે તો સંભારીને એક કામ કરજે. '

‘ શું ? ’

‘ રાજગૃહી નગરીમાં સુલસા નામની એક સતી સ્ત્રી રહે છે. તેને મારા ધર્મલાલ કહેજે ! ’

‘ જેવી આજ્ઞા. ’ કહી અંબડ રાજગૃહી તરફ રવાના થાય છે. રસ્તામાં તે વિચાર કરે છે: ‘ સતી સુલસા કોણુ હશે ? એ તે વળી કેવી મહાન સ્ત્રી હશે કે જેને લગવાને ધર્મલાલ કહેવરાવ્યા. ’

તે રાજગૃહીમાં આવે છે. સુલસા સંગ્રામી અહીંતહીં પૂછપરછ કરે છે.

લોકો કહે છે: ‘ મહારાજ ! સુલસા જેવી કોઈ સ્ત્રી નથી. તે એકજ ધર્મમાં દૃઢ રાગવાળી છે. તે સતી સ્ત્રી છે. કોઈને તેણે છુટ્યો છે. સંસારમાં તેને કોઈ પર દ્રેષ નથી. ’

કરવાને આવતા. મુલસા તેમનો બાવથો સત્કાર કરતી. પૂજાને માટે જોઈતી સામગ્રી આપતી.

અંગડને પોતાને ત્યાં પૂજા કરવા આવતો જોઈ મુલસા બેઠી થઈ. પગ ધોવા પાણી આપ્યું. પૂજા કરવાની સામગ્રી આપી.

અંગડ તો મુલસાને જોઈ, મુલસાની એક જ ધર્મ પર દૃઢ આસ્થા જોઈ દિગ્ધ થયો. તેણે બાવથો પ્રતિમાની પૂજા કરી. પૂજા કર્યા પછી મુલસાને તેણે ગંધી વાત કહી અને વધારામાં જોમેયું: ‘જાહેન ! તમારા પર પ્રસન્ન થઈ શ્રી મહાવીરે તમને ધર્મલાભ કહેવરાવેલ છે. જાહેન ! પ્રભુએ તમને સંભાર્યા. અને તમારું જીવન ધન્ય થયું.’

[૫]

દેવોની સભા બરાબરી છે. સ્વર્ગના દેવો જોડા છે. પૃથ્વીના દેવો પણ આવેલા છે. જૂત, પિશાચ, યક્ષ, રાક્ષસ અને કિન્નરો દેવોનો હુકમ ઉઠાવવા એક પગે ખડા છે. આને દેવોનો રાજા ઇન્દ્ર સભા બરીને જોડા છે.

ધીમેથી અને શાંતિથી સિંહાસનેથી ઇન્દ્ર મહારાજ જોડા થયા. ધીમે છતાં હસતા વદને પેલા કોપી દેવને તેમણે પૂછ્યું:

‘કાં, પરીક્ષા કરી આવ્યા કે ?’

ગદા દેવો તે કોપી દેવ સામે એકી ટોચે જોઈ રહ્યા અને શું જવાબ આપે છે તેની રાહ જોવા લાગ્યા.

અને કોપી દેવ ધીમેથી બોલ્યો:

સ્થિર હતી એટલે આણું શહેર દર્શનાર્થે જઈ આવ્યું, તો પણ તે ન ગઈ.

ચોથો દિવસ થયો. અંગઠે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના જેવું જ રૂપ લીધું. મોટું સમવસરણ રચ્યું. શહેરના ચોથા દરવાજાની બહાર ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો.

લોકો તેનાય દર્શનાર્થે ગયા. દર્શન કરી કૃતાર્થ થયા. ચાર ચાર દિવસમાં બ્રહ્માના દર્શન થયા, વિષ્ણુને લેટયા, શંકરની ચરણ રજ ઉપાડી પાવન થયા, અને આજે મહાવીરની વાણી સાંભળી પવિત્ર થયા.

સુલસાએ મહાવીર આવ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા. તે વિચારવા લાગી:

‘ભગવાન મહાવીર તો અંપાનગરીમાં વિચરે છે. તે અહીં ક્યાંથી હોય. એ મહાવીરને બદલે તેના નામે વિચરનાર કોઈ કપટી સાધુ હોવો જોઈએ.’ આમ વિચારી તે તેના દર્શને પણ ન ગઈ.

અંગઠે જોયું કે સુલસા છેતરાય તેમ નથી. જે ધર્મને તેણે માન્ય કર્યો છે તેમાં તેને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. આથી પાંચમે દિવસે રૂપ બદલ્યું. એક શ્રાવકનું રૂપ લીધું. પૂજાના કપડાં પહેર્યાં. હાથમાં ચાંદીની થાળી લીધી. થાળીમાં ફૂલ લીધાં. કેસર, ચંદન ને ગરાસ લીધું. પૂજાની બધી સામગ્રી લીધી અને સુલસાને ત્યાં બેસડ્યો.

સુલસાને ત્યાં ઘર દહેરાસર હતું. શ્રાવકો ત્યાં સેવા

સીતા

‘હટ્, હટ્, માળો ચાલતો નથી ને.’

પાસે જ પડેલ એક મોટા ધનુષ્યને ઉપાડીને એક નાની છોકરીએ, નાનાં છોકરાં લાકડીનો ઘોડો કરી જેમ રમત રમે છે તેમ રમવી શરૂ કરી.

‘હટ્, હટ્’ કહીને છોકરીએ પોતાના નાનકડા હાથની આળુક બનાવી ઘોડાની પીઠ પર મારી.

ઘોડો કાંઈ એછો જીવતો જાગતો હતો ! ઘોડાના પગ તે છોકરીના પગ હતા. એટલે હાથની નાનકડી આળુક, ધનુષ્ય-ઘોડાને વાગતાં છોકરીએ પગ ઉપાડ્યા, ને ઘોડો આગળ વધ્યો. ધનુષ્ય પણ છોકરીના બે પગની વચ્ચે ઘોડા તરીકે રહી આગળ ખેંચાવા લાગ્યું.

નાની છોકરી ને મોટો ઘોડો, છતાંય સવાર જરાય ધીક વગર બગીચાની અંદર ઘોડાને કુદાવી રહ્યો હતો.

પાસે જ એક ઋષિ બિલા હતા તેની સાથે મિથિલા નગરીનો રાજા જનક વિનયથી હાથ જોડીને બિલો હતો. બન્ને વાતચીત કરી રહ્યા હતા.

‘ મહારાજ ! સુલસા એવી સ્ત્રી છે જેને કદી ક્રોધ ન ચડે. સુલસા સતી શિરોમણી છે. સુલસા એક જ ધર્મમાં સ્થિર છે. ’

સભા આખી ગળ્લું ઊઠી:

‘ ધન્ય છે, ધન્ય છે, ધન્ય છે સતી સુલસાને. ’

વાણંત્રોના સૂર અને અસરાઓના નાચ શરૂ થયા, દશાંગ ધૂપ અને અગરળતીના ધૂપથી વાતાવરણમાં પ્રસન્નતા ફેલાઈ રહી અને ‘ ધન્ય છે ’ની ગર્જના વાતાવરણમાં ભળી ગઈ.

‘ ધન્ય છે સતી સુલસાને. ’

[૨]

ભલભલા રાજા મહારાજાઓ ધનુષ્યને ચડાવવાને આવવા લાગ્યા.

ભલભલા રાજા મહારાજાઓ, બળવાન અને અભિમાની ભૂપતિઓ પણુદ ચડાવતાં પહેલાં તો લોકોની મશ્કરી સહન કરવા લોકોની છલની ટેરવે ચડ્યા. પણુદને ચડાવતાં ઢેટલાયનાં મુકુટ જમીનપર રગદોળાયાં, ઢેટલાંયના હાથપગ છોલાયાં, કોઈની કોણી તો કોઈની ગોઠણ, કોઈનું હાડકું, તો કોઈની દાઢી રંગાઈ. પણુ કોઈનામાં તાકાત ન હતી કે ધનુષ્યને એક આંગળવા ય ઊંચું કરે.

દસદસ બળવાન માણસ જેટલું જ પોતાનામાં બળ ધરાવતો લંકાનો રાજા રાવણ આવ્યો. વિકરાળ તો એનું શરીર હતું. જિહ્વામણી એની આંખો હતી. તેને જોતાં સભા આખી સ્થંભી ગઈ, જનક રાજા વિચારમાં પડ્યો. સીતા મહારાઈ ગઈ. બધા વિચારવા લાગ્યા: ‘આ રાક્ષસ જરૂર પણુદ ચડાવશે, ને કુમળો કૂલ જેવી સીતા આ રાક્ષસને વરશે.’

રાવણ એ તો અભિમાનનું પૂતળું હતું. તે બળમાં પણુ અજોડ હતો. હિમાલય પર્વત પર સખનમાં સખત તપ કરી એવું વરદાન નેગર્થું હતું કે ‘દેવને હાથે પોતાનો નાશ ન થાય.’ પણુ એ જિયારો એવું વરદાન માગવું ભૂલી ગયેલો કે માણસને હાથે ય પોતાનો નાશ ન થાય. અને તેનું કારણ એ કે તે અભિમાની હતો.

ઉતાવળા ઉતાવળા જઈ એણે ધનુષ્ય ઉપાડ્યું. પણુ હિચકવા જતાં જ તે જમીન પર પડ્યો.

ઋષિએ પોતાના ધનુષ્ય સામે જોયું. ધનુષ્ય ત્યાં ન હતું. નજરને દૂર લાંબાવી તો રાજાની પુત્રી તેનો 'ઘોડો ઘોડો' રમતી હતી.

ઋષિ આશ્ચર્ય પામ્યા. જે ધનુષ્ય પોતાના સિવાય કોઈ ઊંચકી શકે તેમ ન હતું, તે જ ધનુષ્યને એક નાનકડી છોકરીએ ઊંચકેલ જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યા અને બોલ્યા: 'રાજા જનક! તું ભાગ્યશાળી જણાય છે. તારી પુત્રી સામ્રાજી થનાર જણાય છે.'

રાજા જનક પુલકિત વદને સાંભળી રહ્યો.

ઋષિ આગળ બોલ્યા: 'જનક આ ધનુષ્ય એ એક મહાન યોગીનું છે. એની પણુછ ચડાવવી કે તેને ઊંચકવું એ સાધારણ માણસનું કામ નથી. તેને ચડાવતાં ચડાવતાં બળવાન માણસ પણ ધૂળ ચાટતો થઈ જાય. એટલે જ તમને કહું છું કે તમારી પુત્રી સામ્રાજી થનાર લાગે છે. તો હવે તું આટલું કરજે કે જે કોઈ આ ધનુષ્યની પણુછ ચડાવે તેને જ તારી પુત્રી આપજે.'

રાજા જનકે ઋષિને નમસ્કાર કર્યા.

ઋષિએ ધનુષ્યને ત્યાં રહેવા દીધું. શું ઋષિની પ્રચંડ કસાયેલ કાય અને ઊઘાડું શરીર. તેના ચાલવાથી ધરતી ય ધણુધણે. એ ખાલી હાથે ધનુષ્ય વગર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

નાનકડી છોકરી ધનુષ્યના ઘોડાને ફેરવી ફેરવી પિતાજી પાસે આવી. ધનુષ્યને એક બાબુ પડતું મૂક્યું ને લતા-મંડપમાં બેઠેલ પિતાજીને બોળે એક જ ફૂદકે ચડી ગઈ.

આ છોકરીનું નામ હતું સીતા.

આ વન મારા મનને શાંતિ આપે છે. કેમ કેવી ! તમને ગમે છે કે નહિ ?

‘ત્યાં તમને ગમે ત્યાં મને તો ગમે જ ને !’ દેવીએ કહ્યું.

જંગલમાંથી લાકડાં આણ્યાં, પાંદડાં આણ્યાં, એક દિવસમાં નાનકડી શી ઝૂંપડી, પર્ણકૃતી તૈયાર થઈ. દેવીએ જમીન સાફ કરીને ઝુંદર બનાવી દીધી.

બન્યું હતું એવું કે રામ પરણ્યા, રામ મુખી થયાં, ત્યાં મુખી થયું જ નહોતું, પણ પછી તો દશરથ રાજાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે રામનો રાજ્યાભિષેક કરવાનું નક્કી થયું. તેની બધી તૈયારીઓ થવા લાગી દેશપરદેશથી રાજા મહારાજાઓ અને ઋષિમુનીઓ આવવા લાગ્યા, અને રાજ્યાભિષેક થવાને હવે ફક્ત એક જ દિવસ બાકી રહ્યો.

આ બધું દેકેયીની દાસીથી ન સહન થયું. તેણે દેકેયીને આ માટે દરકેરી અને કોઈપણ હિસાબે તેના પુત્ર બરતને ગાદી મળે તેમ કરવા કહ્યું.

એવામાં દશરથ રાજા પોતાની પત્ની દેકેયીને મળવા આવ્યા. દેકેયી રડી પડી, સ્ત્રી ચરિત્ર કર્યાં અને છેવટે પોતાને યુદ્ધમાં આપેલ વરદાન માગવાની ઇચ્છા જણાવી. એક વખત યુદ્ધમાં સાર્થક તરીકે દેકેયીએ ઘણી જ કુશળતાથી કામ કર્યું હતું જેથી દશરથ રાજાની છૂત થઈ હતી. આથી તેની કુશળતા જોઈ દશરથ રાજા પ્રસન્ન થયા હતા, અને વરદાન માંગવા કહ્યું હતું.

સલા આખી હસી પડી. સીતાજીને નિરાંત થઈ. જનકે છૂટકારાનો દમ જોયો.

ત્યાં પાસે જ ગુરુ બેઠા હતા. તેમની આગળ રામ ને લક્ષ્મણ બેઠા હતા. રામ અને લક્ષ્મણ બન્ને અયોધ્યાના રાજા દશરથના પુત્ર થાય, રૂપે અને ગુણે પૂરા. કામદેવ પણ તેની પાસે અંબવાણા પડે. ગુરુએ રામને-શિષ્યને આજ્ઞા કરી. રામ ધીમેથી બિલા થયા. વનરાજની ચાલે ચાલી સલા વચ્ચે ગયા. મહાન યોગીના મહાન ધનુષ્યને ઉપાડતાં પહેલાં રાગદ્રેષને જીતનાર પ્રભુનું સ્મરણ કર્યું, ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. અને એક ક્ષણમાં ફૂલને બચકે તેમ તેને બચકર્યું. ધનુષ્યના બે કંટકા થઈ જમીન પર પડ્યા.

શુભ મુહૂર્ત જોવાયું, લગ્ન લેવાયું, અને આનંદ સાથે, મોટા ઉત્સવ સાથે રામ સીતાનાં લગ્ન થયાં. સીતાએ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાવણ દુઃખી થયો. સીતાને ન મેળવી શકવા માટે ક્રોધાચમાન થઈ લંકામાં પાછો ફર્યો. રાજા મહારાજાઓ પરાજિત મુખે પોતપોતાના રાજ તરફ પાછા ફર્યા.

[૩]

‘લક્ષ્મણ ! આ જ જગ્યા સરસ છે. આ પવિત્ર ગંગા મૈયાની સોળત, પાંચ પાંચ વિશાળ વૃક્ષોની છાયા, અને પશુપક્ષીઓનો સહચાર, એ બધુંય અહીં મળશે. ટંકારણ્યનું

ને પછી સામુસસરાની અગ્રી નજર વરસતી હતી. તે સીતા પણ વદન ધારણ કરી ઉઘાડે પગે વનવાટે નીકળી. પતિના મુખદુઃખમાં ભાગીની થવા પતિની પાછળ પાછળ આગળ વધી.

શહેર આખાએ ભાવભીના છતાં શોકાતુર હૃદયે રળ આપી. વડીલોએ ઘરઘરતી જીલે આજ્ઞા આપી અને માતા દેશદયા તથા પિતા દશરથે પાણી ભરાયેલ આંખો સાથે મૂક રહી આશીર્વાદ આપ્યા.

ત્રણે જણ આલી નીકળ્યા, આગળને આગળ. નદી ને નાળાં, પર્વત ને ટેકરા સર્વને વીંધતા આગળને આગળ અને આવી પહોંચ્યા દણ્ડકારણ્યમાં. દક્ષિણમાં આવેલ પવિત્ર ગોદાવરી મૈયાને કાંઠડે.

ત્યાં તેમણે પર્ણકૃટી બાંધી. સીતાએ ત્યાં નાનકડો બગીચો બનાવ્યો. જાતજાતનાં ફૂલ જાડ વાવ્યાં. ભાતભાતની વેલો રોપી મંડપ બનાવ્યો. હરણા ને સસલાંને પાળ્યાં. મોરને પાળ્યા, ને ખીસ્કોલીને હજતી મજતી કરી દીધી. બગીચો આખો જીવંત કરી મૂક્યો. પશુ ને પક્ષીઓ આખો દિવસ ત્યાં આવી કલરવ કરી મૂકે.

દણ્ડકારણ્ય એટલે રાક્ષસી માણસોનું નિવાસ સ્થાન. રામે તેમને મારી જંગલને બચસુકત કર્યું.

પછી તે ઋષિઓનો સહવાસ થયો. પશુ પક્ષીઓનો સહવાસ વધ્યો. જાડપાનનો પરિચય થયો. એ બધું કુદરતના ખોળે હતું એટલે તેમાં શી ઉણપ હોય. રાજગાદીથી

એ વરદાન મંથરા દાસીના કહેવાથી કૈકેયીએ આજે માગ્યાં:

‘ રામને ચૌદ વરસ વનવાસ આપો ! ’

‘ ભરતને રાજગાદી આપો ! ’

ખીન્ને કોઈ રસ્તો ન હતો. દશરથ રાજા નિરાધાર હતા. આકાશ પાતાળ એક થાય પણ ક્ષત્રિયનું વચન જાય! કૈકેયીને વીનવી છતાં એકની બે ન થઈ.

પ્રજા આ વાત સાંભળતાં કંકળી ઊઠી. માતા કૌશલ્યા રડી પડ્યાં, પણ કુદરત પાસે કંઈ આલે તેમ ન હતું.

રામ આ વાત સાંભળતાં પિતાની આજ્ઞા પાળવા તૈયાર થયા. લક્ષ્મણે ભાઈની સાથે જવાનું વેન લીધું, અને સીતા ! જ્યાં પતિ ત્યાં તેનું અર્ધ અંગ. ઘણી વીનવણી છતાં તેણે ન માન્યું. જંગલમાં જવાની હઠ લીધી. અને વનમાં જવા તૈયાર થયાં.

ખીન્ન દિવસનું સવાર થયું. જે રામ સોને હીરે મઢેલ ગાદી પર બેસવાના હતા, તે જ રામ વલ્કલ પહેરી, હાથમાં ધનુષ્ય બાણ રાખી ઉઘાડે પગે ને ઉઘાડે માથે વનવાટે નીકળ્યા. લક્ષ્મણજી પાછળ હતા. અને દેવી સીતા, તેમનીય પાછળ.

જે સીતા રાજવૈભવમાં ઊછરી હતી, જેણે હવામાં રહી જમીન પરનું દુઃખ વેઠ્યું ન હતું, જે પરણ્યા પછી એથી વધારે સુખમાં પડી હતી, જેના પર પરણ્યા પહેલાં માળાપની

જટાયુ નામના પક્ષીના રાજ્યએ સીતાને બચાવવા સામનો કર્યો, પણ રાવણના હાથે તે ઘાયલ થયો, અને જમીન પર પડ્યો. રાવણુ નિર્વિધે પોતાની રાજધાનીમાં પહોંચી ગયો.

વાત એમ બની હતી કે રામ અને લક્ષ્મણે દણ્ડકારણ્યમાં વસતાં રાક્ષસોના સંહાર કર્યો હતો. રાક્ષસો એટલે જંગલી માનવી. જેઓ માણસને જોતાં માણસનું જ બક્ષણ કરે. જેનામાં સજયતા ન હોય, મિલેકનું નામ નિશાન ન હોય, જેને હાથ અને વાળ એ જે સિવાય બીજા કશાની ઇચ્છા ન હોય.

આ સંહારમાં રાવણની બહેન મુપર્ણીબાનો ભાણેજ મરાયો હતો. એટલે એ વેર હેવા મુપર્ણીબાએ રાવણને ઉશ્કેર્યો હતો. અને વંધાગમાં એ પણ હિમર્યું હતું કે એ જ માનવીઓ પાસે એવી સ્ત્રી છે કે જેનો લંકામાં તો શું પણ ચોદ રાજહોલકામાંય જોડો ન મળે.

આથી રાવણે મરીચિ નામના સરહારને દણ્ડકારણ્યમાં મોકલ્યો. મરીચિએ કેનેરી ચામડીવાળા હરણનું રૂપ લીધું. અને સીતાએ જનાવેલ જગીરમાં આવી ચરતું શરૂ કર્યું. સીતાએ તેને જોયો. તેની ચામડીની ઠાંચળી બહુ સુંદર બન્યે એવો વિચાર પડ્યો. તેથી તેને પકડવા રામને આગ્રહ કર્યો.

રામ તેને પકડવા ગયા પણ હરણ તો તેમને લલચાવી લલચાવી આગળ ને આગળ એચતો ગયો. રામે દૂર જતાં

વધારે સુવાણી ગાદી દણ્ડારણ્યનાં પર્ણોની હતી. રાજમાં
રહી વિલાસવૈભવ માણી જિંદગી પૂરી કરવી તેના કરતાં એક
પણ ચિંતા વગર કુદરતને યોગી રહી જિંદગી પસાર
કરવાનું વધારે ગમે તેવું થઈ ગયું હતું.

[૪]

‘લિક્ષાં દેહિ ! મૈયા ?’

‘કોણ ?’

‘મૈ., લિક્ષુક.’

સીતાદેવીએ પર્ણદ્રુત્રીમાંથી ફળદૂલ લીધાં અને લિક્ષુકને
વહોરાવવા આવ્યાં. ગારણાની ગહાર પગ મૂકતાં જ તેમણે
લિક્ષુકનું સ્વરૂપ નિહાળ્યું. તેમને આછી આછી સ્મૃતિ થઈ
કે તેને ક્યાંક જોયો છે. અને ખૂબ જાણ બિતરી વિચારતાં
તેને યાદ આવ્યું કે ચોતાને વરવા આવેલ અને ધનુષ્ય
ઉપાડવા જતાં હોંધ લેતો થયેલ તે લંકાધિપતિ રાવણ
હતો. છતાં તેણે ફળદૂલ વહોરાવવા હાથ લાંબો કર્યો.
હાથ લાંબો થતાં જ લિક્ષુકનો હાથ લાંબાયો અને
એક જ ઝટકે સીતાનો હાથ ખેંચાયો તે પર્ણદ્રુત્રીની ગહાર
નીકળી પડી તેના સુખમાંથી ખૂબ નીકળી ગઈ.

‘રામ.....લક્ષ્મણ.....દોરો.’

ત્યાં સંભળનાર કોઈ ન હતું. રાવણે સીતાને પકડ
લેવાની ને પવન લેતો તે આગળ વધ્યો. તેના પાંતર
પડવા સીતાએ ધણું જ આક્રંદ કર્યું પણ બળવાન ન
હોઈ તે કંઈ નિર્બળ ગયું.

સીતા જ રહી આધી રાવણે તેને જીવતાં જ ખાઈ જવાનું સાફ શબ્દોમાં સંભળાવી દીધું.

સીતા એમ ગભરાય તેમ ન હતી. મરણનો તેને ડર ન હતો. પણ ડર હતો !શયજ-ભંગનો, આગરુનો.

રાત પડી હતી. રાક્ષસીઓ બધી ઓઢાં ખાઈ રહી હતી, એટલે સીતા ઊભી થઈ. વાળને છૂટા કર્યાં, અને તંને ગળાની આસપાસ બાંધી ગળાફાંસો ખાવા તૈયાર થઈ.

ત્યાં ઉપરથી કંઈ અવાજ આવ્યો. સીતા ચમકી રાવણનો માણસ ઝાડ પર નથી બેઠો ને ? તે જોવા તેણે જિંચું જોયું. પણ ઉપરથી તેણે વીંટી પડતાં જોઈ. વીંટી જાયકતાં તેણે તેના પર ‘રામ’ નામ કોતરાયેલું જોયું, તે આશ્ચર્ય પામી. અને આવનાર અજાણી વ્યક્તિનું ધીમે રહીને નામ પૂછ્યું.

‘હનુમાન.’ જવાબ હેતાંની સાથે આવેલ વ્યક્તિએ ઝાડ પરથી નીચે ભૂસ્કો માર્યો.

હનુમાનજીએ રામની કુશળતાના, અને તેઓ મોટું લશ્કર લઈને લંકાપર ચડી આવવાના સમાચાર કહ્યા. વધારામાં ઉમેર્યું: ‘રામે મને તમારી ખબર કાઢવા મોકલ્યો છે. માટે તમારી કુશળતાની કંઈ નીશાની આપો.’

સીતાએ હાથમાંથી કંઈક કાઢી આપ્યું. એ પછી હનુમાનજીએ અથોડ વનને ખેદાનમેદાન કરી મૂક્યું. રાવણના હાથમાં જઈ પાંધણ કરી. લંકાને બાળી. જ્યારે તેને લાગ્યું કે બાવ બરાબર બજવાઈ ગયો છે ત્યારે સીતાના કુશળ-સમાચાર કહેવા તે રામ પાસે ઊપડી ગયો.

લેયું કે હરણને છવતું પકડી શકાય તેમ નથી. તેથી તેમણે
તીર છોડ્યું અને તે બરાબર તેની છાતીમાં બંધ પેઢું.

મરતાં મરતાં મરીચિએ ભાવ લજવ્યો, મોટેથી જૂમ પાડી:

‘લક્ષ્મણ....લક્ષ્મણ.’

એ અવાજ પર્ણકૃત્રીએ પહોંચ્યો. હરણે ને રામ બાન્નેની
સાથ લેતાં સીતાએ ‘લક્ષ્મણ’ના નામની જૂમ સાંભળી.
પતિદેવ સંકટમાં હશે એમ વિચારી લક્ષ્મણે રામની પાછળ
જવા દર્શાવ્યો.

લક્ષ્મણે ના ફરી પાતાં સીતાએ મહેણાં મારી દિયરને
પતિ પાછળ મોકલ્યો. પાછળથી જવાણ આવ્યો. સીતાને
ઉપાડી ગયો.

મગણનું યુક્તિ સફળ થયું.

સરણે સીતાને લઈ ‘લક્ષ્મણ’ અગાઉ નામના ઉવાનમ
પૂરી, તેની આગળમાં સરણેએ પાછળ મૂક્યો.

સરણે વન એકઠે જઈ મગણેએથી બરપૂર વન
સરણે વિદાય વેલવની બધી જગતી ના જ એકડી
હતી. મગણે ઉત્તરિય કહે તેના મગણે ત્યાં હાથે લઈ
જાય તેનાં એ મગણે મગણે નાં મગણે સુખથી રામ
નામ જણ મગણે હતી.

સરણે મગણે વિદાય સીતાને મગણે મગણે મગણે
તેનાં મગણે મગણે મગણે મગણે મગણે મગણે
મગણે મગણે મગણે મગણે મગણે મગણે મગણે
મગણે મગણે મગણે મગણે મગણે મગણે મગણે

સામે અહિંસક રહેવાની તેમની નેમ હતી. સત્ય અને અહિંસા સીતાના જીવનમાં જિતરેલાં હતાં. એટલે જરા પણ બીક વગર, અરિહંત પ્રભુનું સ્મરણ કરી સીતાએ ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો અને બોલ્યા:

‘હે અગ્નિદેવ ! જો મનથી, વચનથી કે કાયથી હું અશુદ્ધ થઈ હઉં, મારા મગજમાં ખરાબ વિચારે પ્રવેશ કર્યો હોય અરે ! મેં સર્વજનનું સુખ સર્વજનું ધ્યાન કર્યું ને જોયું હોય તો મારી ભસ્મ કરી નાખજો અગર મને વધારે શુદ્ધ કરી પવિત્ર કરજો.’

પણ જ્યાં સીતાએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં તેમના પગલે પગલે જ્વાળા શાંતળી. અગ્નિદેવ એણે વાંચી ગયો. અગ્નિ ઠંડો પડ્યો. સીતાને જાની આંચ સરખી ન આવી. સીતાને શ્રદ્ધા હતી અને શ્રદ્ધાનો વિજય થયો. સીતા પવિત્ર હતાં. અને તેનો પવિત્ર હોવાનો દાવો સિદ્ધ થયો. સીતા સતી થયાં. મહાસતી થયાં.

ચૌદ વર્ષ પૂરાં થયાં હતાં એટલે રામ મોટા સમુદાય સાથે અયોધ્યામાં આવ્યા. રામ, લક્ષ્મણ, સીતાનો હાર્દિક સત્કાર થયો. પ્રજાએ તેમનું સ્વાગત કર્યું.

બાઈ ભરત કે જેણે ચૌદ વર્ષ સુધી રામની પાહુકાઓ રાજગાદી પર મૂકી રાજ ચલાવ્યું હતું, તેણે રાજની લગામ મોટાબાઈને સોંપી. શુભસુદર્ત ને શુભ ચોઘડીએ રામ તથા સીતાનો રાજ્યાભિષેક થયો. રામ રાજ થયા સીતા મહારાણી થયાં.

[૫]

વિલિપણે—રાવણના લાઈએ રાવણને વીનવ્યો, મંદો-
દરી—રાવણની પત્ની પતિને પગે પડી. સીતાને રામને સોંપી
દેવા કહ્યું. પણ રાવણ ન માન્યો. તેનું મૃત્યું નિર્માણ થઈ
ચૂક્યું હતું. દેવને હાથે ન મરવાનું વરદાન મેળવનારનો રામના
હાથે—માનવીને હાથે નાશ થવાનો હતો. તેમાં શી રીતે
ફેરફાર થઈ શકે ?

ઘનઘોર યુદ્ધ થયું. રામ અને રાવણ બન્ને પક્ષના
અસંખ્ય માણસો ઘવાયા ને મરાયા. પણ છેવટે સત્યનો
જય થયો રાવણનો નાશ થયો, રામની જીત થઈ.

રાક્ષસો જે બાકી રહ્યા હતા તે બીકના માર્યા નાસી
છૂટ્યા. સીતા છૂટી થઈ અને રામને મળવા દોડી.

રામે તેને કહ્યું : ‘સીતા ! તને મળવામાં મને વાંધો
ન હોઈ શકે. પણ આ રાક્ષસોના નિવાસમાં રહ્યા પછી
તારું જીવન પવિત્ર છે તેની લોકોને ખાત્રી થવી જોઈએ.
મને તો ખાત્રી જ છે કે સીતા એ સીતા જ છે. પણ જન-
તાને તેની ખાત્રી થવી જોઈએ. એ પવિત્રતા અગ્નિદ્વારા જ
થઈ શકે. અગ્નિદ્વારા જ દરેક વસ્તુની શુદ્ધતા સધાય.’

ત્યાં જ અગ્નિ પ્રકટાવવામાં આવ્યો. ધીમેધીમે તેમાંથી
ત્વાળાઓ પ્રકટી અને લડલડ બળવા લાગી.

સીતા મનથી શુદ્ધ હતાં, વચનથી શુદ્ધ હતાં અને
કાયાથી પણ શુદ્ધ હતા. સીતા અદ્વિસક હતાં. મારનો પ્રતિકાર
પ્રેમથી વાળે તેવાં હતાં. રાવણની ધાક તેમણે શાંતિથી
સહન કરી હતી. પોતાનામાં સતીત્વનું તેજ હોવા છતાં
શાપ દેવાને બદલે પોતે જ દુઃખ સહન કર્યું હતું. દિસક

આ શ્રવાણ મારી આખી પ્રજાનો ધાય છે. તે વખતે રાજ્યે પોતાનું દ્વિત વિચારવું ન પડે. રાજ્યે પ્રજાનું દ્વિત જ વિચારવું જોઈએ. તેમાં પછી મને-રાજ્યને અંગત મુખ્યોનો ત્યાગ કરવો પડે તેમનીય શું. પ્રજાનાં હુખો પાસે રાજાનાં-પ્રજાસેવકના મુખો ગોળ હોય. ' આમ વિચારતા વિચારતા તે રાજ્યમહેલે આવ્યા.

આખી રાતના મંથન પછી તેમણે સીતાનો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે સારથિ તેમને વનવાટે મૂકી ગયો હતો, એ જ સારથિદ્વારા યાત્રાને બહાને સીતાને તમસા નદીને તીરે આવેલ એક આશ્રમમાં મૂકી દેવામાં આવી. સીતા તે વખતે ગર્ભવતી હતી.

[૬]

રામે રાજ્ય થઈ, પ્રજા પાલક થઈ રાજ્યને શોભાવ્યું. એક વખત જે બાળકો રામચંદ્રજીની સાથે લડવા આવ્યા તે હતા રામના જે પુત્રો લવ ને કુશ, પોતાની માતા પાસેથી સર્વ હકીકત સાંભળી તે પિતાને દંડવા આવ્યા હતા. રામ લક્ષ્મણની સામે લડવામાં તેમણે ભારે કુશળતા બતાવી.

રામ એ જે છોકરાને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા એક માણસે તેમને વાત કહી કે તે તો તેમના જ પુત્રો છે. આથી રામે લડાઈ બંધ કરાવી.

અને માનભેર લવકુશને તેડાવ્યા, તેમને ભેટ્યા. લવ કુશ પણ પિતાને ભેટ્યા.

થોડા એક વખત શાંતિથી પસાર થયાબાદ એક વખત રામરાજા વેશપલટીને નગર ચર્ચા લેવા નીકળ્યા. રાત્રી પડી ગઇ હતી. એટલે એક ધોળીના ઘરની ઓથે ઊભા રહી, ધોળીના ઘરમાં થતી ધમાચકડી સાંભળવા લાગ્યા.

‘તું મોડી આવીશ, અને રાત્રે બહાર ફરતી રહીશ એ મારે નહિ પાલવે, સમજી ?’

‘કેમ ?’

‘એ તારે શું કામ છે ? મારે રખડેલ બાયડી ન લેઇએ !’

‘ન લેઇએ તો કાઢી મૂકજો. પણ છ છ મહિના રાવણને ત્યાં સીતા રહી તોય રામે તેને સંઘરી છે એ ય લે લે હો !’

‘એ મારે નથી લેવું. હું કાંઈ રામ નથી કે સીતાનો ધર્મ બઠે !’

રામે આ સાંભળ્યું. તે વિચારે ચડ્યા. પ્રજાપાલક રાજા તરીકે તેમની શી ફરજ હતી ? તેમને પોતાની ફરજનું જ્ઞાન રહ્યું : ‘પહેલાં પ્રજા સુખી હોય તો જ રાજાથી સુખી થવાય. રાજા એટલે પ્રજાની સેવા કરનાર વ્યક્તિ. પ્રજાની સેવા એટલે ગંભીરમાં ગંભીર જોખમદારી. પ્રજાના એ સેવકમાં એક પણ દોષ હોય તો તે દુશ્મન ન હોઈ શકે. પ્રજા ઓછી એટલે થઈ રહ્યું. પ્રજાનો એ મુંઝો મન શરમને લઈને, રાજા તરફના માનને લઈને બંધે દોષ બહાર ન કરવું હોય પણ ધોળીને! મન એ પ્રજાનો મૂકમન છે. અને નેથી

સુભદ્રા

[૧]

‘હ.....હું.....હું.....હું.’

ચંપાનગરીમાં એક દિવસે મોટા કડાકા સાથે ભયં-
કર અવાજ થયો.

લોકો ગભરાઈ ગયા. મકાન તૂટ્યું એવી બીકે કોઈ
જુણામાં તો કોઈ એક નીચે, કોઈ ઘર બહાર તો કોઈ
શ્વેત મળે ત્યાં આશ્રય માટે શિક્ષા મારવા લાગ્યા. નાના
બાળકો હેંબતાઈ ગયા.

ચંપાનગરીનો રાજા બિંધમાંથી ઘળટી ઊઠ્યો.

‘હ.....હું.....હું.....હું’ અવાજ સાથે ચંપાનગરીપર અજ-
વાળું ફેલાઈ ગયું. ચંપાનગરીના દરવાજા ધડોધક બંધ થયા.
ઘોડીવાર પછી પહેરીંગીરે જૂમ પાડી:

‘મહારાજ ! ગઢના બારણા ઊઘડતા નથી.’

‘સુતારને બોલાવી તોડી નંખાવો.’ રાજાએ આરામથી
બેઠા થતાં જવાબ આપ્યો.

‘મહારાજ ! તેનો એક ખીલો પણ હાલતો નથી.’

‘આપણા હાથીને ગાંઠો કરી તેની પાસે તોડાવરાવો.’

મહારાજાએ નુસખો બતાવ્યો.

સીતાને જંગલમાં આવેલ આશ્રમમાંથી બોલાવવામાં આવ્યાં પણ તેમણે ક્યું:

‘સ્વામી ! સંસારની શાંતિ કરતાં વનની શાંતિ મને વધારે ગમી છે. ઐદ ઐદ વરસ સુધી દણ્ડકારણ્યમાં ભોગવેલ શાંતિ અને આનંદ મને રાજ્યમાં નથી દેખાતો. મહારાણી થયા પછી ભોગવેલો વનવાસ મને આત્માની શાંતિ મેળવવા તરફ દોરે છે. હવે મને સંસાર પરનો મોહ જરાય રહ્યો નથી. આપના આ બે પુત્રો આપને સોંપું છું. તેને મારાથી બનતી સર્વ રીતે કેળવણી આપી છે. તેને આપ રાજાને લાયક સર્વ જાતની કેળવણી આપશો. અને હવે આપ મને દીક્ષિત થવાની રજા આપો. વનવાસિની થવાની આજ્ઞા આપો.’

રામની આંખમાંથી આંસુ સર્યાં. પણ સીતાની ઘણી આજીજી પછી રામે તેમને રજા આપા.

તેથી તે જ વખતે સીતાએ અરિહંત પ્રભુનું, સિદ્ધ પ્રભુનું, આચાર્યોનું, ઉપાધ્યાયોનું અને સર્વ સાધુઓનું સ્મરણ કર્યું, તેમને નમસ્કાર કર્યા, અને પોતે મૂંઝ થયાં. ત્યાગી થયાં.

આમ કર્તવ્ય, સ્નેહ, શાંતિ, વગેરેનો પાઠ ભારતવર્ષને લાણાવી સતીઓમાં મહાસતી પદ મેળવનાર સીતા આર્ય લલનાઓને કર્તવ્ય, સ્નેહ, અને શાંતિનો પાઠ આપનાર થાઓ.

‘હું....હું....હું....હું.’ અવાજ સાથે અજવાળું ઓસરી ગયું. પૂર્વદિશામાં સૂર્યનારાયણુ જિભ્યા.

રાજા આ બનાવથી ખૂબ આશ્ચર્ય પામ્યો. દરબારમાં આવી તેણે ઢંઢેરા પિટાવ્યો:

‘જે કોઈ સતી શ્રી કાચા તાંતણે ચાળણી જાંધી કૂવા-માંથી પાણી કાઢી, ચંપાનગરીના દ્વાર પર છાંટી ફરવાળા ઉઘાડશે તેને રાજ તરફથી ખૂબ માન મળશે, તેના પતિને રાજમાં સારો હોદ્દો મળશે.’

‘રાજમાં માન મળશે, રાજમાં પતિને સારો હોદ્દો મળશે,’ એ વિચારે સતીઓના ટોળેટોળાં ફરવાળા ઉઘાડવા માટે પડાપડી કરવા લાગ્યાં.

બહેરમાં ગણાતી એક જ પતિની પત્ની એવી સતી-ઓથી કાચા તાંતણે ચાળણી પણ ન જંધાઈ. મનથી પણ બીજાને ચિંતવનાર શ્રીઓની દશા પણ એ યદ્ય. કોઈની કૂવામાં પાણી મુઢી ચાળણી પડાંચે ને તાંતણે તૂટી જાય.

કેટલીક સારા ઘરની શ્રીઓને આવી સરમાવું પડ્યું, સતી કહેવરાવવાનો તેમનો દાવો ટીકો યયે. જિવડી લોકો-માં તે હાંમીને પાત્ર યદ્ય.

આખા ગામની શ્રીઓ આવી ગઈ. કોઈનાથી પાણીનું ટીપું સરખુંય નીકળ્યું નહિ.

ઢંઢેરા પિટાતો હતો; જોરથી પિટાતો હતો.

‘દોષ પણ શ્રી મારા રાજ્યમાં સગી નથી’ એ વિચારે રાજા મંજાતો હતો. ઉવટે તેણે પોતાના અંતઃપુરમાંથી રાણીઓને બોલાવી. પણ તેમનીય જૂરી દશા યદ્ય. તાંતણાને અડતાં જ તાંતણા તૂટવા લાગ્યા.

‘મહારાજ ! ખારણા એક ખીજને એવાં તો સનજડ ચોટી ગયા છે કે તડ તો ક્યાંથી દેખાય પણ જરા હલાવવા જઈએ તો હાલે તો શાના, પણ એક અડગ દિવાલ જેવા લાગે.’

‘ચાલો, હું જોવા આવું. ન તો શું ઊઘડે ?’ કહી મહારાજ ઊભા થયા. ચંપાનગરીના મુખ્ય દરવાજે આવ્યા.

દરવાજા ઉઘાડવા માટે તેમણે ઘણું વિચારી જોયું. સુતાર અને લુહારને બોલાવ્યા. ઘણુના ઘા કરાવ્યા પણ બધું નકામું ગયું. દરવાજા જરાય ચસકતા નથી. રાજા વિચારમાં પડ્યા.

‘હ...હું...હું...હું’ કરતો ખીજે લયંકર અવાજ થયો. જાણે ધરતીકંપ. ચંપાનગરી ફરી વખત અજવાળાથી ભરાઈ ગઈ. રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. પ્રાતઃકાળમાં આટલું બધું અજવાળું શાનું. કમરે લટકતા મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચી કાઢી અને આકાશ સામે જોઈ ટટાર થઈ ઊભો.

આકાશમાંથી અવાજ આવ્યો:

‘હૈ રાજા ! એમ દરવાજા નહિ ઊઘડે.’

‘ત્યારે !’ કહી રાજા ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. કોણ બોલે છે તેની તેને ખબર ન પડી.

‘એ દરવાજા તો સતી સ્ત્રીથી ઊઘડશે, કોઈ સતી સ્ત્રી સુતરના કાચા તાંતણે ચાળણી વડે ફૂવામાંથી પાણી કાઢી આ દરવાજા પર છાંટશે તો તેનાથી જ આ દરવાજા ઊઘડશે. તારા રાજમાં છે કોઈ સતી સ્ત્રી ? જો, અને પછી દરવાજા ઉઘાડ.’

યુવતીએ હર્ષણેર ઘરના ઉઘર બહાર પગ મૂક્યો.

પટલ જોરથી પિટાતો હતો:

‘ને કોઈ સતી સ્ત્રી કાચા તાંતણે ચાળણી બાંધી કૂવા-
માંથી પાણી કાઢી, ચંપાનગરીના દરવાજાપર છાંટી દરવાજા
ઉઘાડ્યો તેને રાજ તરફથી ખૂબ માન મળ્યો. તેના પતિને
રાજમાં સારો હોદ્દો મળ્યો.’

યુવતી આગળ વધી. તેણે પટલને સ્પર્શ કર્યો. રાજનું
વાહન તેને દરવાજા પાસે લઈ ગયું. તેનું નામ હતું સુભદ્રા.

આખું નગર ધરાઈ રહ્યું હતું. કોઈ સ્ત્રી બાકી રહી ન
હતી, એટલે દરવાજા શી રીતે ઉઘાડવા એ માટે રાજ તથા
પ્રજા વિચારી રહ્યા હતા; અને દરવાજા શી રીતે
જિંદગી છે તે જોવા કેટલાક ટીખળી જિભા હતા. તે વખતે
આકાશમાંથી કોઈ કેવાંગના જિતરે તેમ રાજના વાહનમાંથી
સુભદ્રા જિતરી.

લોક બોલવા લાગ્યું:

‘ઓહો ! આ તો પેલી બુદ્ધિદાસની વહુ સુભદ્રા. જેણે
કુળને કલંક લગાડ્યું. એનાથી તે પાણી શી રીતે નીકળવાનું
હતું ?’

સુભદ્રા કોઈની સામે જોતી નથી. કોઈનું સાંભળતી
નથી. ક્ષત ઇષ્ટદેવ ને પતિદેવનું સ્મરણ કરે છે. અને કૂવાપર
ચઢે છે.

તે વખતે રાજ આગળ આગળ આવે છે અને કહે છે:

‘બહેન ! બધા નિષ્ફળ ગયા છે, માટે ઓટી મહેનત
ન કર્યો.’

આથી રાજાજી ખિજવાયા ને મૂંઝાયા. ખિજવાયા એટલા માટે કે અંતઃપુર પણ ચોખ્ખું નથી જણાતું અને મૂંઝાયા એટલા માટે કે અંપાનગરીમાંથી કોઈ સતી સ્ત્રી ન નીકળી.

રાજાજીનો પટહ પિટાતો હતો. કોઈ સતી સ્ત્રી રાજ્યમાં ન હોવાથી જોરથી પિટાતો હતો.

તે વખતે એક યુવાન સ્ત્રી સાસુ પાસે રજા લઈ રહી હતી:

‘બા ! જો આપ કહો તો હું જઈને દરવાજા ઉઘાડું !’
સાસુએ કહ્યું:

‘જા, જા ! તારાથી તે દરવાજા ઊઘડે ? એક વખત તો તે કૂળને કલાંકત કર્યું. તારા જેવી કુશીલા ક્યાંય સતી ગણાઈ છે.’

‘માતા ! આપ મારા માને સ્થાને છો. આપ ગમે તે કહો તે સાંભળવાનો મારો ધર્મ છે. એ સાંભળતાંય તમારી સેવા કરવાની મારી ફરજ છે. છતાં આ એક એવો પ્રસંગ છે કે જ્યારે મારું જીવન પવિત્ર છે કે નહિ, મેં મનથી એક પતિને ચિંતવ્યો છે કે નહિ તેની તમને ને અંપાનગરીને ખાત્રી થશે. આપ રજા આપો તો જઈ, અને દરવાજા ઉઘાડું.’ તે યુવતિએ નમ્રતાથી કહ્યું.

‘તમારી ઇચ્છા.’ સાસુએ વહુની પરીક્ષા થશે એવું ધારી કહ્યું.

‘આપ આશીર્વાદ આપો.’

‘મારા આશીર્વાદજ છે, કે તમે સફળ થાઓ.’

કલંકિત મનાતી મુબદ્દા સતી શ્રી ગણુર્ધ. પ્રજા તેને પગે પડી. રાજા તેને પગે પડ્યો. રાજકુટુંબે તેના આશીર્વાદ લીધા. સામ્રાજ્યે તેની ક્ષમા માગી. પહેલાં કલંકિત મનાતી મુબદ્દા દેવી બની ગઈ.

અને કવિએ ગાયું:

કાચે તાંતલે ચાળણી બાંધી
દુવા ધરી જળ કાઢિયું એ;
કલંક દવારવા સતિ મુબદ્દાએ
ચંપા બાર લવાયું એ.

[૨]

‘ક્યાં રહેવું શેર?’

‘ચંપા નગરીમાં.’

‘અહીં ક્યાંથી?’

પોતાની દુકાન પાસેથી નીકળેલ યુવતીને તે અદૃશ્ય થઈ ત્યાં સુધી ઊભા રહી ટગર ટગર જોનાર એક વેપારી જેવા દેખાતા માણસને દુકાનદારે પૂછ્યું.

‘વેપાર માટે.’

‘આવો. દુકાને જોસી જરા આરામ લો. પાણી મંગાવું?’
ઊભેલ માણસ વેપારી છે, અને વેપારી પાસેથી કંઈ જાણવાનું મળશે, એ આશાએથી તેણે વેપારીને જોલાવ્યો.

‘ના, ના. પાણીની કંઈ જરૂર નથી.’ કહેતા તે દુકાનદારની પેડલી પર બેઠો.

આછી લાજ કાઢી સુલદ્રા જવાળ આપે છે:

‘રાજાજી ! મને ચત્ન કરવા દો. છતાં હજી રાજમાં જો કોઈ બહેન બાકી રહ્યા હોય તો તેમને ચત્ન કરી લેવા દો !’

એટલામાં પટહ વગાડનાર પણ આવી પહોંચ્યો અને તેણે કહ્યું: ‘મહારાજ ! એવી કોઈ સ્ત્રી આપણા રાજમાં નથી રહી કે જેણે આ પટહને હાથ ન લગાડ્યો હોય. હવે કોઈ બાકી રહ્યું નથી.’

એટલે રાજાએ સુલદ્રાને કહ્યું:

‘બહેન ! હવે તમે જ છેલ્લાં છો અને તમેય ચત્ન કરી લો !’

સુલદ્રા કલંકિત છે એટલે તેનીય ઠીક મશ્કરી થશે એવા વિચારે લોકો પગની એડી પર ઊભા રહી તેને જોવા લાગ્યા અને ‘હે-હે’ કરી જામરાણ મચાવી મૂકી.

સુલદ્રાએ કાચા સુતરનો લાંબો તાંતણો લીધો. તેનાથી ચાળાણી બાંધી અને ફૂવામાંથી ડાલ જેવે તેમ ચાર લસ-રકે પાણી કાઢ્યું. પાણીથી લરાયેલ ચાળાણી ઉપર આવી. શિયળના પ્રભાવે પાણી ઝલાર્ધ રહ્યું. સુલદ્રાએ તે લીધું અને ફૂવાપરથી નીચે ઊતરી દરવાજા પર છાંટ્યું. દરવાજા ફટોફટ ઊઘડી ગયા.

‘સુલદ્રાની જય’નો ધ્વનિ થયો. ‘એ...હા’ની જામોગંધ થઈ ગઈ. છેવટે ચંપાનગરીમાંથી સતી સ્ત્રી નીકળી ખરી ! ચંપાનગરી ધન્ય થઈ. ચંપાનગરીનો રાજા ધન્ય થયો. ચંપાનગરીની પ્રજા ધન્ય થઈ. બુદ્ધિદાસનું કૃપા બિજાનું થયું.

‘કન્યા છે દેવાંગના જેવી. આંગણામાં આપતાં આંગણું દીપી લીડે. ઘરમાં અજવાળું થાય માટે આ કન્યાને કોઈ રીતે મેળવવી પડી બલે જૈનધર્મી યવું પડે.’

જુદદાસ જોદ્ધધર્મી હતો. જુદ દેવના વચનને તે માનનારો હતો. તેને જુદમાં અપૂર્વ શ્રદ્ધા હતી. જૈન ધર્મ તરફ તેને દેશ હતો. પણ હવે તો તેને સુભદ્રા મેળવવી હતી, એટલે તે શીરા સારું આવક થવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

આથી વસંતપુરમાં તેણે મકાન લીધું. વસંતપુરમાં વેપાર શરૂ કર્યો, અને વસંતપુરમાં નામના મેળવી. આવકનો તેણે વેશ લીધો. કપાળે પીળો ચાંદ્યો કર્યો. ‘અરિહંત’ શબ્દની માળા ફેરવવા લાગ્યો. સવાર થાય ને ઉપાશ્રય ને મંદિરે જવા લાગ્યો. સાધુ પાસેથી જૈન ધર્મના આચાર વિચાર શીખવા લાગ્યો. દેવ દર્શન, દેવ પૂજા, સવાર સાંજની આવકની ક્રિયા એ તેની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ હતી. વસંતપુરમાં તે સુસ્ત આવક તરીકે ગણાવા લાગ્યો.

એક દિવસ જુદદાસ ઉપાશ્રયમાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા બેઠો છે. સાધુ મહારાજ વ્યાખ્યાન આપી રહ્યા છે. શ્રોતાઓ સાંભળવામાં તત્કલીન છે. જુદદાસ ‘હ હા’ કરીને પોતાનો રસ બતાવી રહ્યો છે.

પાસે જ બેઠેલ જિનદાસ પ્રધાન તેને જુએ છે. તે વિચારે છે:

‘બહો! કેવો દુટ્ટો જુવાન! મૂછનો ફોરો હજી પૂરો દુટ્ટો નથી, શરીર જેનું ભગવદાર છે, નાક જેનું

‘આપનું નામ શું ?’

‘બુદ્ધદાસ.’

‘આવોને અંદર.’

‘અહીં ઠીક છે.’ કહી બુદ્ધદાસે અદૃશ્ય થયેલ યુવતીના રસ્તે નજર નાખી.

‘શેઠ ! હમણાં અહીંથી દેવાંગના જેવી કન્યા ગઈ તે કોની પુત્રી છે ?’ થોડી વાર રહી બુદ્ધદાસે પૂછ્યું.

હુકાનદારે જવાબ આપ્યો :

‘અમારા રાજના પ્રધાન જિનદાસની તે પુત્રી છે. એનું નામ સુભદ્રા છે.’

‘એ પરણેલી છે કે કુંવારી ?’

‘કેમ, વળી કાંઈ વિચાર છે કે શું ?’ હુકાનદારે હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

‘ના, ના. અમસ્તુ જાણવા પૂરતું જ !’

‘શેઠ, હજી તે કુંવારી છે.’

‘કેમ ? કોઈ મુરતિયો નથી મળતો કે શું ?’

‘ના, ના. માગા તો ઘણા આવે છે. ઘણા સારા વર મળે છે, પણ તેના માળાપે એવી હઠ લીધી છે કે કન્યાને કોઈ જૈન ધર્મી મુરતિયા વેરે જ પરણાવવી, અને તે મુરતિયો ભલે ગરીબ હોય કે સાધારણ હોય પણ સફશુણ્ની તથા સદાચારી જોઈએ.’

‘ઠીક, લો જઈશું ત્યારે.’ કહી બુદ્ધદાસ ઊભો થયો અને રસ્તે જતાં વિચારવા લાગ્યો :

જમી રહ્યા પછી પ્રધાને બુદ્ધદાસને પોતાના દિવાન-
ખાનામાં બોલાવ્યો, અને પોતાની દીકરી સુલદાનો સંગ્રંધ
તેની સાથે કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

બુદ્ધદાસે જવાબ આપ્યો:

‘મારા માતૃથી તથા પિતાથીને પૂછીને કહું.’

‘એમાં શું પૂછવું હતું? પરણવું તો તમારે જ છે ને?
તેમાં માળાપ શા માટે ના કહે.’

‘પણ વડિલોની સંમતિ લીધી હોય તો ઠીક.’ બુદ્ધ-
દાસે વિનય બતાવ્યો.

‘ખુશીથી. જે વખત પુછાવો. પણ તમારી સંમતિ
હોય એટલે અમારે બધાની સંમતિ આવી ગઈ.

બુદ્ધદાસ સંમત થયો. તેણે તે પછી તેના માળાપની
સંમતિ મંગાવી, અને મોટા ઉત્સવ સાથે સુલદાની સાથે
લગ્ન કર્યું.

પરણ્યા પછી કેટલાક દિવસ સુધી બુદ્ધદાસ વસંતપુરમાં
રહ્યો. વ્યાપારમાં સારી લક્ષ્મી મેળવી. ઠાન પણ તેટલું જ
કરી જૈન ધર્મની જાહેરલાલી વધારી. એક સાચા જૈન
તરીકેનો હંસ કરી નામના મેળવી. અને એક દિવસ બંને
પતિ પત્ની સર્વની રજા લઈ અંધાનગરી જવા નીકળ્યા.

[૩]

‘ક્યાં ગયા હતા સુલદા?’

‘બા! જિન મંદિરે.’

‘અરે! શું બોલ્યા?’

નમાળું છે, અને ઉમ્મરમાં પચીસેક વર્ષથી વધારે નથી, છતાં તેને ધર્મમાં આટલી પ્રીતિ છે. તેને મારી દીકરી પરણાવું તો સોના ને સુગંધનો મેળ ખાય. ’

વ્યાખ્યાન પૂરું થયું. એક પછી એક બધા ઊઠ્યા. તે વખતે જિનદાસ પ્રધાન આગળ આવ્યો અને બુદ્ધદાસ સાથે પરિચય સાધ્યો. તેને પોતાને ત્યાં જન્મવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

દંભી બુદ્ધદાસે પોતાની યુક્તિ સફળ થયેલ જોઈ આમંત્રણ સ્વીકાર્યું, અને બીજે જ દિવસે પ્રધાનને ત્યાં જન્મવા ગયો.

આડીઅવળી કેટલીક વાતચીત થઈ. જિનદાસે તેના કુળ તથા માળાપ સંબંધી માહિતિ પૂછી. સર્વ રીતે તેને સંતોષ થયો. વખત થતાં તે જન્મવા બેઠા.

ભાતભાતની રસોઈ આવવા લાગી, એટલે બુદ્ધદાસે આગાદ પાસે ફેંક્યો:

‘ પ્રધાનજી ! દૂધ દહીં વગેરે ત્રીજી વિગત લઈશ. વળી આજે મારે ફક્ત દસ ચીજ ખાવાની છૂટ છે તેમજ ફક્ત ચાર ચૂલા પર જ તૈયાર થયેલ રસોઈ ખપે તેમ છે.

બુદ્ધદાસના વચન સાંભળી જિનદાસના મનમાં ઠસી ગયું કે બુદ્ધદાસ ચુસ્ત શ્રાવક છે, પણ જ્યારે તેણે ઠંડા પાણીને બદલે ઉકાળેલ પાણી માગ્યું ત્યારે તો તેના આચાર વિચારથી તેના મનમાં એવું જ ઠસી ગયું કે પુત્રી આપવી તો બુદ્ધદાસને જ.

પોતાનો ત્રી ધર્મ બરાબર બજાવે છે. પાતની સેવામાં જરાય ઉણપ આવવા દેતી નથી.

એક દિવસ એક મુનિ તેને ત્યાં વહોરવા આવી ઊભાઃ
' ધર્મલાભ, '

મુખદ્રાએ આનંદથી તેમને વહોરાવ્યું. પણ વહોરતાં વહોરતાં મુનિરાજને આંખ ધાગતાં જોયાં એટલે તેણે પૂછ્યું:

' મહારાજ ! આંખે કું થયું છે ? '

' દણું પડ્યું છે. '

' લાવો, હું કાઢી આપું, નહિં તો આંખને નુકસાન કરશે. ' કહી મુનિની ના હોવા છતાં તેણે ખાસ ધ્યાન રાખી સાવચેતીથી પોતાની ઇભ વડે મુનિની આંખમાંથી દણું કાઢી લીધું.

પણ બન્યું એવું કે ઇભ વડે દણું કાઢતાં કપાળની અંદર તરત જ કરેલ સોજાઅનિલકે મુનિના કપાળને પોતાનું કપાળ અડી નવાથી મુનિના કપાળમાં પડી ગયું.

આ બધું તેની સામુ દૂર દિશા દિશા જોઈ રહી હતી, એટલે તરત તેણે બુદ્ધદાસને બોલાવીને કહ્યું:

' જો ! હું કહેતી હતી તે ખોટું છે ? તારી ત્રી સારા ચરિત્રની નથી બ્યભિચારી છે. કેટલાય વખત તને કહેવા છતાં તું નહોતો માનતો; તો હવે નજરે નજરે જો. '

ધીમે ધીમે જાન પ્રકાશની ચાલી સચાવઠામાં પડી રહેવા લાગ્યાં.

‘કેમ ?’

‘ત્યાં તે આપણાથી જવાય ?’

‘બા ! શાથી એમ કહ્યું ?’

‘વહુ ! બેટા ! શું એટલીય ખબર નથી કે આપણે બૌદ્ધ ધર્મી છીએ. આપણા દેવ બુદ્ધ ભગવાન છે. માટે કાલથી જિન મંદિરમાં ન જતાં બુદ્ધ મંદિરે જ જાએ.’

સાસરે આવ્યા પછી બીજે જ દિવસે વહેલા ઊઠી, નાહી ધોઈ સુલદ્રા જિનમંદિરે પ્રભુના દર્શનાર્થે ગઈ. ઘેર આવતાં જ સાસુએ ત્યાંને ત્યાં જિનમંદિર ન જવાનું ફરમાન કાઢ્યું. સુલદ્રા સમજી ગઈ:

‘સાસુ સસરા બૌદ્ધધર્મી છે, અને મારા પતિએ કપટ કરી મારા પિતાને ને મને છેતરી છે. હવે શું કરવું ? હું પૂરી ફસાઈ. ના, પણ હવે જે થવાનું હોય તે થાઓ. મારે મારો ધર્મ છોડવો જોઈએ નહિ. હું શ્રાવકની પુત્રી છું. મરતાંય અરિહંતનું શરણ સ્વીકારીશ.’

આમ વિચારી તેણે દરરોજ જિનમંદિર અને ઉપાશ્રયે જવાનું ચાલુ રાખ્યું. સાસુ મનમાં ગણગણતી; લાગ આવ્યે પજવતી પણ ખરી. પરંતુ જ્યારે સુલદ્રાએ હંમેશ જવાનું ચાલુ રાખ્યું ત્યારે એક વખત કંજિયો કરી સુલદ્રાને જીદી ઓરડી કાઢી આપી.

પોતાનો પતિ બૌદ્ધધર્મી છે; તેણે પોતાના માતા-પિતાને છેતર્યા છે. છતાં તે સંબંધી સુલદ્રાએ પોતાના માતા-પિતાને કશું જણાવ્યું નથી અને પોતાના દુઃખની જરાએ ખબર પડવા દીધી નથી. ઊલટું તે પતિની સેવા કરે છે.

‘હે સુભદ્રા તું ધ્યાન મુક્ત મા’

તેનું મન ગણગણે છે:

‘પ્રભુ ! મારું કલુંક જિતર્યા પછી જ હું ધ્યાન મુક્ત થઈશ. મારું ચારિત્ર પવિત્ર છે. છતાં મારાપર કલંક આપેલ છે. મારે કંઈ જિભા રહેવાનું સ્થાન નથી. મારે એ કલંક દૂર કરી મને ધ્યાનમાંથી મુક્ત કરો.’

ફરી ઝીણી અવાજ આવે છે:

‘હે સતી, તું પવિત્ર છે. તારું ચારિત્ર શુદ્ધ છે. અને આવતી કાલે સવારે કલંકથી મુક્ત થઈશ. તેમાં તારે કાયા તાંતણે ચાળણી બાંધી કૂવામાંથી પાણી કાઢી સવારમાં બંધ થયેલ ગઢના દરવાજા ઉઘાડવાના છે.’

સુભદ્રા ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ. તેણે ચારે બાજુ જોયું. ક્યાંય અજવાળું ન હતું. ઠોઠ બોલનાર ન હતું. તેણે આત્મા તરફ જોયું, આત્મા હલકો લાગ્યો. પોતાનું મન હલકું જણાયું. પહેલાની સુભદ્રા કરતાં અત્યારની સુભદ્રામાં તેને કંઈક ફેર લાગ્યો.

બીજો દિવસ થયો. દરવાજા બંધ થયા. આકાશવાણી થઈ: ‘જે ઠોઠ સતી સ્ત્રી કાયા તાંતણે ચાળણી બાંધી કૂવામાંથી પાણી કાઢી દરવાજાપર તેને છાંટશે તેનાથી દરવાજા જિંદગી.’

રાત્રીએ ઢંઢેરો પિટાવ્યો. ઠોઠનાથી પાણી ન નીકળ્યું. સુભદ્રાએ કાયા સુતરના તાંતણે ચાળણી વડે પાણી કાઢી દરવાજા ઉઘાડ્યા. રાત્રી તેને પગે પડ્યો. સાસુ સસરા પગે પડ્યા. કલંકિત સતી ગણાઈ. જૈન ધર્મનો પ્રભાવ પડ્યો. સાસુ સસરા જૈન ધર્મી થયા.

‘ જા, તારા પર વિશ્વાસ કેણુ રાખે ? તું તો કુળને કલંક લગાડનારી છે. ’

બુદ્ધદાસે પણ સુલદ્રાને તણુ દીધી. સુલદ્રાએ તેને ઘણો સમજાવ્યો, સાચી વાત કહી, છતાં બુદ્ધદાસ એકનો બે ન થયો. તેણે કશુ માન્યું નહિ. હમેશાં તે તેને ગાળો દઈને જ સંબોધવા લાગ્યો.

સુલદ્રા એકલી પડી. પતિ ઘેર આવે નહિ, તેનું સુખ-દુઃખ સાંભળે નહિ, એટલે પત્નીએ ધર્મનું શરણુ ગ્રહણ કર્યું. ધર્મને પતિ માન્યો. પોતાના પર આવેલ કલંકને ઉતારવા કઠોર તપ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાના આત્માની શુદ્ધિ માટે તેણે ઉપવાસ કરવા શરૂ કર્યા.

ઉપવાસ સાથે અંતર ધ્યાનમાં તે લીન થઈ. તેનું અંતર પવિત્ર થવા લાગ્યું. એક દિવસ થયો. બે દિવસ થયા. કોઈ તેની સંભાળ લેતું નથી. તે ખાય છે કે નહિ તેની કોઈને દરકાર નથી. તે તો અરિહંતના ધ્યાનમાં જ, આત્માના ધ્યાનમાં જ લીન છે. આંખો તેની બંધ છે. એક આસને બેઠી છે. ચોરડામાં શું થાય છે તેની પણ તેને ખબર નથી.

અચાનક તેની ચક્ષુ સમક્ષ પ્રકાશ ફેલાઈ જાય છે, તેને આખા ચોરડામાં અજવાળું લાગે છે, અને કોઈ બોલતું સંભળાય છે:

‘ હે સુલદ્રા ! તું ધ્યાન મુક્ત થા. ’

સુલદ્રા અવાજ તરફ ખેંચાય છે.

ફરી વખત સંભળાય છે:

શિવા

‘ભાઈ ! શિવા તે તો શિવા જ. તેના ચરણોમાં મસ્તક નમાવ્યે આપણું શિવ થાય, આપણું ચ કસ્યાણુ થાય.’

‘શાથી એમ કહો છો ?’

‘અનુભવથી વળી.’

‘ત્યારે કહો તો ખરા તમારો અનુભવ, અમને ચ કાંઈક ખબર તો પડે.’

જે મિત્રો ઉજ્જયનીના માર્ગ પર આવેલા એક મોટા દિવાનખાનામાં બેસી વાતો કરી રહ્યા હતા. વાત કરનાર મહાનનો ધણી હતો અને તે ઉજ્જયનીના રાજા ચણ્ડપ્રધોતનનો ખાનગી મંત્રી હતો. સાંજનાર તેનો દિલોગ્તન ડોસ્ત હતો.

‘જુઓ,’ રાજાના ખાનગી મંત્રીએ કહેવાનું શરૂ કર્યું ‘એ તો તમને ખબર છે કે હું ચણ્ડપ્રધોતન રાજાનો ખાનગી મંત્રી છું. આખી ઉજ્જયનીમાં મારી ધાક વાગે. રાજાને ચ મારા વગર ઘડીબર ન ચાલે. જ્યાં જ્યાં તે જાય ત્યાં ત્યાં હું હોઉં જ. મારા પર તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ. રાજાના

[૪]

પોતાના પર કલંક આવે છતાં કોઈને દોષ ન દે,
 પોતાને તજનાર સાસુ, સસરા ને પતિની સેવા કરે અને
 એક પણ શબ્દ સામે ન બોલતાં તેના ગુણનું જ પૂજન
 કરે, પોતાનું કલંક ધોવા શાંત રીતે ચત્ન કરે, તેવી ડાહી
 સ્ત્રી પિયર પક્ષને ઉભળે, સાસરાને શોભાવે, સર્વની લાગણી
 પોતાના તરફ ખેંચી પોતાનું જીવન ધન્ય કરે.

એવી રીતે જીવન ધન્ય કરનાર સુભદ્રાનો જય હો !

અને દર્યા વગર રહે પણ નહિ કારણ કે એ મારો મોટામાં મોટો ગુહો હતો.

‘તે વખતે જ દેવી મારા પલંગ પર બેઠા. ઓરડામાં કોઈ હતું નહિ. મેં સંકોચાઈને પગ ખેંચી લીધા. પણ ‘પગ ભલે લાંબા રહ્યા’ કહી દેવીએ મારી તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા.

‘મારી પાસે જવાળ કાંઈ ન હતો. આંખમાંથી ફક્ત આંસુઓ પડ્યા. મારી બૂલ બદલ, જેને હું બહેન ગણતો હતો તેના તરફ કુદૃષ્ટિ કરવા બદલ મને પશ્ચાત્તાપ થવાં લાગ્યો.

‘આ બેઠું તે બોધ્યાઃ બાઈ શોક ન કરશો. માણસ હોય તો બૂલ પણ થાય. બૂલ ન કરે તે માણસ શાનો ? બૂલ કરે તે જ સુધરે. હું કાંઈ એ વાત રાખીને કરવાની નથી. તમે તેની જરાપણ ફિકર ન રાખશો. હું તો તમારી બહેન જ છું. બાઈની બૂલો થાય એ બહેને સુધારવી ઘટે. મારી બૂલ હોય તે તમે સુધારો. એમાં થયેલી જૂલને યાદ કરી શોક શું કરવો ? હવે આજથી એવો નિશ્ચય કરો કે ફરી વખત એવી બૂલ ન થાય. પરંતુ મેં મા બહેન સમાન જ ગણીશ. તો બૂલ કર્યાનું સાર્થકય થશે.

‘મારી માંદગી જતી રહી. ગભરામણ કર્યાંય નાસ્તી બન્યું. હું બેઠો થઈ તેમના પગમાં આજોટી પડ્યો. દેવી માફ કરો, એટલા જ શબ્દ બોલી શકાયા.’

‘દેવીએ મને હાથોહાથ મારો હાથ બાંધીને સુવાડ્યો.

હડસેલી બહાર ચાલ્યા ગયા. મદદ માટે એક પણ ખૂમ પાડ્યા વગર તે સીધા ચાલ્યા ગયા.

‘હું રાજા કરતાંય વધારે રૂપાળો હતો. રાજા કરતાંય વધારે શુણ્ણવાળો હતો. રાજા કોઈપણ કામ કરતાં પહેલાં મારી સલાહ લેતાં છતાં દેવી મારા પર ન મોહ્યાં.

‘સાંજ પડી ગઈ. રાત્રે રાજા પાછા ફરવાના હતા. એટલે અંધારે લપાતો લપાતો હું ઘેર ગયો. કામમાં નિષ્ફળ થયો એ તો ઠીક, પણ દેવી આ વાત રાજાને કરશે અને મને સખતમાં સખત શિક્ષા થશે એ વિચારે ગભરાઈ ગયો. તાવના પંજામાં હું સપડાઈ ગયો.

‘ખીજે દિવસે આ ગભરામણથી ભાન પણ ન રહ્યું. ત્રીજે દિવસે તો ખુદ રાજાજી મને તેડવા આવેલા જણાયા. પછી મને ખબર પડી કે આગલે દિવસે મને રાજાએ બોલાવ્યો હતો પણ માંદગીના સમાચાર સાંભળી આજે રાજાજી પોતે આવ્યા હતા. તેમને જોઈ મારા હાજી ગગડી ગયા. રાજાજી આગ્રહ કરી મને રાજમહેલે તેડી ગયા અને પોતાના વૈદ્યને બોલાવી મારી દવા કરી.

‘મને થયા કરતું હતું કે જરૂર રાજાની આ ચુકિત હોવી જોઈએ. સાબ્ત થયા પછી રાજા શીક્ષા ફરમાવશે.’

‘પણ ઊલટું જ્યારે મેં મારી પરિચર્યા થતી જોઈ, જાણે કશું ન બન્યું હોય તેમ શિવાદેવીને મારી તહેનાતમાં ઊભેલા જોયાં ત્યારે હું મુજબો.

‘મને થયું, શું દેવીએ રાજાને વાત નહિ કરી હોય ?

કુંતલા

[૧]

ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડુ નામના બે ભાઈઓ હતા. પાંડુને બે રાણીઓ હતી. કુંતી ને માદ્રી. ધૃતરાષ્ટ્રને ગાંધારી નામની પત્ની હતી. ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ હતા. પતિ અંધ હોય, પતિ દેખી શકતા ન હોય, પતિ જે દ્વારા વસ્તુને જોઈ આનંદ માણી શકતા ન હોય, તે આનંદ પત્નીથી પણ ન માણી શકાય એવું માનનાર ગાંધારી પોતાની આંખે પાટા બાંધી પોતે અંધ થયેલ હતા.

ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડુ બંન્ને રાજા વિચિત્રવર્ચના પુત્રો હતા. ધૃતરાષ્ટ્ર તેમાં મોટા હતા, છતાં અંધ હોવાથી રાજ્ય પાંડુને મળ્યું હતું.

પાંડુ રાજાની કાયા એકવડી હતી. તેમને ખુદશી હવા વગર ચેન ન પડતું. આથી વર્ષમાં છએક માસ તે જંગલમાં જ ઠાઢતા. તે વખતે કુંતી અને માદ્રી તેમની સાથે રહેતા.

‘ભાઈ ! આમ પશ્ચાત્તાપથી મારું હૃદય શુદ્ધ થયું. તે દિવસથી ખરાબ વિચાર પણ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. દેવીના શિયળ માટે મને માન ઊપજ્યું.

‘તે પછી એક દાસીએ મને વાતવાતમાં કહેલું કે તેણે એવું સાંભળ્યું હતું કે શિવાદેવીનો ખડુ પ્રભાવ છે. એક વખત અગ્નિ ઓલવાતો ન હતો. તે વખતે તે ત્યાં આગળ આવીને બોલેલાં કે જો મારું શિયળ અખંડ હોય તો અગ્નિ શાંત થઈ જાઓ. અને તરત જ અગ્નિ ઠરી ગયો હતો.

‘અત્યારે પણ તમે તેમનું જીવન જુઓ. મહારાણી હોવા છતાં સાદામાં સાદા, હાથે મહેનત કરનારા, ધર્મ પ્રવૃત્તિમાં લીન, અને રાજને સલાહ આપનારા છે. રાજજી કંઈ આડે માર્ગે જાય છે કે તરત તે તેમને સીધા દોરે છે. વળી દેવીને મન પ્રજા એટલે તો શીની શી વસ્તુ છે. લોકોને શી રીતે ઉપયોગી થવાય તેની તેઓ હંમેશા રાજ સાથે વિચારણા કરે છે. તેની ફરિયાદો દૂર કરવા માટે રાજને હંમેશા પ્રેરણા પાડે છે. પત્ની તરીકે, મહારાણી તરીકે, અને આદર્શ સ્ત્રી તરીકે જો કોઈ મહિલા હોય તો મારે મન શિવાદેવી જ છે !

‘પણ તેમાં મારો અનુભવ-તેમણે મને સ્નેહથી વશ કર્યો તે, અહિંસક રહી સ્નેહદ્રારા મને પશ્ચાત્તાપ કરતાં શીખવ્યો તે-હું કદી ભૂલું તેમ નથી.

‘અને તેથી દરરોજ સવારમાં ઊઠતાં જ હું બોલું છું:

શિવાદેવી મને સહાયક હો !

શિવાદેવીને મારા વંદન હો !’

પણ માદ્રીને જાતી જુદો વિચાર આગ્યો તેણે કુતીને બોલાવ્યા ને જાતી ન મરવા સમજાવ્યું. પોતાના બે પુત્રો નકુળ અને સહદેવને સાચવવાનું કહ્યું. ધાત્રી વીનવણી પછી કુતાએ જાતી મરવાનો વિચાર મંડી વાળ્યો. અને ઊકરાઓ મોટા ઘાષ ત્યાં મુખી તેમને સાચવવાનું નક્કી કર્યું.

ચિતા તૈયાર થઈ. માદ્રી જાતી મરવા આગળ વધી. કુતીપુત્ર યુધિષ્ઠિર, ભીમ અને અર્જુન ઓ અપરમાને લેટ્યા, નકુળ અને સહદેવ સગી માને વળગી પડ્યા. કુતાએ માદ્રીની ક્ષમા માગી. માદ્રીએ પણ સર્વની ક્ષમા માગી અને હસ્તે ચિત્તે ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો.

દાણુ બે દાણુમાં પાંડુ રાજા હતો ન હતો થયા. માદ્રા હતો ન હતો થઈ. રથમાં માત્ર કુતાદેવી અને પાંચ બાળકો—યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, નકુળ અને સહદેવ.

[૨]

પાંચે બાઈઓએ ઈંદ્રપ્રસ્થમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. પરણ્યા, મોટો યજ્ઞ કર્યો અને છેવટે જુગાર રમ્યા. બધું હારી ગયા. તેર વરસ વનવાસ અને એક વર્ષ ગ્રીષ્મ વેશે રહેવાનું તેમના નશીબે નિર્માણ થયું. આ બધું કુતા માતાએ જોયું. તેમને વનમાં વળાવ્યા પણ ખરા—રહતે દુઢયે અને આંસુ નીત-રતી આંખોએ.

કુતાને વનમાં જવાની ઇચ્છા હતી. પુત્રો વનમાં ગમે ત્યાં પડી રહે અને પોતે રાજમહેલમાં રહે એ તેમને ગમતું ન હતું. છતાં વનમાં ગયાથી ધૃતરાષ્ટ્રની આબરુ જશે એમ

કુન્તી ને માદ્રી દુનિયાની આંખે શોકયો હતો, છતાં તેમને ભારે બહેનપણા હતા. કુન્તીને માદ્રી વગર કે માદ્રીને કુન્તી વગર જરા પણ આવડતું નહિ.

એક વખત રાજા અને માદ્રી બન્ને વનમાં ફરતાં હતા, અને કુદરતની કળા નિહાળતા હતા. તે વખતે વસંત ઋતુ હતી. વનરાશી ખીલી ઊઠી હતી. કોયલ મીઠા ટહુકાર કરી રહી હતી. પવન મંદમંદ વાતો હતો. આખીય સૃષ્ટિ નવપરજીવિત થઈ હતી. ત્યારે માદ્રી અને રાજા હાથમાં હાથ મીલાવી વનફીણ કરી રહ્યા હતા, આનંદ માણી રહ્યા હતા.

અચાનક પાંદુ રાજાનું હૃદય ગંધ પડ્યું ને મૃત્યુ થયું. માદ્રીની સાથે આનંદ કરતો રાજા શળવત્ થઈ નીચે પડ્યો. માદ્રીને ખબર ન પડી કે શું થયું. તે એકદમ ગભરાઈ ગઈ અને બેસ પાડી લીધી:

‘કુંતા બહેન ! કુંતા બહેન ! ઝટ દોડો. મહારાજ કાંઈ થોડતા નથી !’

કુન્તી. કુંતી દોડતા આવ્યા. બુમથી વનવાસી એકઠા અને શુભે તે રાજાને મરેલ દીધા.

રાજાને મરેલ જોઈ કુંતી અને માદ્રી પૂછ જ રહ્યા, પણ રડે જ શું વાર તેમ હતું ?

કુંતી. મહારાજના મરેલને જોઈ રાજા સાથે બાકી મનવા નેશન થઈ માદ્રીને પણ તેનારી કરી.

‘તને પૂછતાંય વિચાર ન થયો? હું શા હિસાબે આનંદમાં હઉં?’ મારા દુઃખમલ જેવા પાંચ દીકરાં વનમાં રખડે, ખાડા ટેકરાવાળી જમીન પર પથારી કરે; પથારી ક્યાંથી, જમીન પરજ સૂઈ બસ, જે મળે તે ફાકી દિવસ પૂરા કરે; ફુલવધૂ દ્રોપદી વનની કંઠાર યાતના સહન કરે, મારા સહુઠેવ ને નકુળ જેણે ટાઢ તડકો નથી જોયો તે જંગલમાં રખડે, અને હું સુખમાં હઉં? શી રીતે સુખમાં રહી શકું. તું જ વિચાર કર ને!’

કૃષ્ણ સાંભળી રહ્યા. કુંતાએ આગળ થલાળ્યું:

‘મારા છોકરાંઓને પહેરેલ વસ્ત્રે વનમાં કાઢ્યા, મારી વહુનો ભર સભામાં ચોટલો તાણી આમરુ લીધી, પાટુ માર્યું, આમરુ લેવાં વસ્ત્રો જેમ્યા એ બધું શી રીતે ભૂલાય? એ ભૂલાય ત્યારે જ હૃદયમાં શાંતિ વળે ને! તું જ પછી વિચાર કર કે હું શી રીતે સુખમાં હઉં.’

‘દુર્ધના! ત્યારે હું એ શાન્તિ સ્થાપવા માટે આવ્યો છું.’

‘એટલે?’

‘દુર્યોધન સાથે સલાહ કરવા.’

‘કઈ ચરતે?’

‘રાજ્યમાં અર્ધી ભાગ આપે.’

‘અને ન આપે તો?’

‘તો મોટાભાઈએ કહેવરાળ્યું છે માનવ સંહાર યતો અટકાવવા પાંચ ગામ આપે!’

વિચારી તે ન ગયા. અને ગાંધારી સાથે રહેવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. યુવના વિયોગથી દરરોજ તેમને દુઃખ થતું.

‘યુધિષ્ઠિર શું કરતો હશે, અર્જુન ક્યાં હશે, ભીષ્મને ખાવાનું પૂરતું મળ્યું હશે કે નહિ. અને મારા સહદેવ ને નકુળ ! ત્યાં બિચારાને મારા વગર માથે હાથ કોણ ફેરવતું હશે ? અને મારી દ્રૌપદી, રાજમહેલમાં વસનારી, તેને વનમાં શી રીતે કાવતું હશે.’ આવા આવા વિચારો કરતાં તેના વિચાર ખૂટી જતા, આંખમાંથી આંસુ ખૂટી જતાં. તે વખતે વિદ્વર તેને સાંત્વન આપતો.

તેર તેર વર્ષના વહાણાં વાયાં. ચૌદમું વર્ષ પણ પસાર થયું. કોઈપણ હિસાબે માનવ સંહાર મટે તે માટે યુધિષ્ઠિરે શ્રી. કૃષ્ણને દ્વત તરીકે મોકલ્યા. દુર્યોધનને સમજાવવા મોકલ્યા, અને માંગણી કરી કે યુધિષ્ઠિર, કે તેના નાના ભાઈઓને રાજ કે પાટ નથી જોઈતું પણ ફક્ત તેમને રહેવા માટે પાંચ ગામ મળે એટલે બસ.

શ્રી. કૃષ્ણ સંદેશો લઈ સૌથી પહેલા, કુંતી પાસે આવ્યા. કુંતી તે કૃષ્ણના ફાઈ થાય. એટલે આવતાં વેંત તે બોલ્યા:

‘ફાઈબા, આનંદમાં ને !’

‘હા ભાઈ, આનંદમાં. પાંડવોએ વનવાસ લીધો અને દ્રૌપદીએ જંગલ સેવ્યું ત્યારથી આનંદમાં !’ કુંતાએ ટાણો માર્યો.

‘કેમ એમ બોલ્યા ?’

કુંતી આ સાંભળી શરમાઈ ગયા. આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયા. ત્યાસ જોરથી ચાલવા લાગ્યો. એક શબ્દ પણ આગળ ન બોલી શક્યા. પહેલાંનો જુસ્સો શાંત થઈ ગયો અને બીની આંખે દયામણું ચહેરું કૃષ્ણ સામે ટગર ટગર જોઈ રહ્યા.

[૩]

કર્ણ એ કુંતીનો પુત્ર થાય. પાંચ પાંડવોનો સૌથી મોટો ભાઈ. પરણ્યા પહેલાં પાંડુ રામથી કુંતીને એક પુત્ર થયેલ સમાજ જાણ્યો તો હાહાકાર મચાવ્યો એ ખીકે છાનામાના તેને પેટીમાં મૂકી નદીમાં પધરાવી દીધેલ.

પેટી તરતી તરતી દૂર નીકળી ગઈ. તે એક સારથિના હાથમાં આવી. પેટી ઉઘાડતાં અંદર તેણે જાળક જોયું. સારથિને કાંઈ સંતાન ન હતું. એટલે આ જાળકને તે પોતાને ત્યાં લઈ ગયો, ખવરાવી પીવરાવી મોટો કર્યો, અને પાછળથી સૂતપુત્ર કર્ણના નામે તે જાળખાયો.

તે ધનુર્વિદ્યામાં કુશળ હતો. તે અર્જુનની બરાબરી કરતો અને કદાચ ટપી પણ જાય તેવો સંભવ હતો. દુર્યોધન અને કૌરવોએ તેની કળા વિશે જાણ્યું અને તેને પોતાના પક્ષમાં લે લીધો.

‘કર્ણ એ કુંતી પુત્ર છે’ એ વાત કોઈ જાણતું ન હતું, સિવાય કુંતી.

એટલે જ્યારે શ્રી કૃષ્ણે તેને સમજાવવાનું કહ્યું, ભારે કુંતીનું માતૃહૃદય ઊછળ્યું. તેના મોંપર શરમના ચેરડા પડ્યા,

‘શું બોલ્યા ?’ કુંતા માતાની આંખ લાલચોળ થઈ.
 ‘મોટાભાઈ કહેવરાવે છે. કોણ યુધિષ્ઠિર ? મારા નકુળ ને
 સહદેવ; ભીમ ને અર્જુન તો નથી કહેવરાવતા ને ! ભલે,
 મોટાભાઈને કહેજો ચાર ભાઈઓની વતી બોલવાનો હક્ક
 નથી રહ્યો. અર્ધા ભાગ વગર હવે જંપીને શી રીતે બેસાય !’

‘અને ધારો કે અર્ધા ભાગ આપવાની ના પાડે તો ?’
 શ્રી કૃષ્ણે જરા દાણો દબાવ્યો.

‘તો શું ? યુદ્ધ !’ કુંતાએ પુરુષ યોદ્ધાને છાજે તેવી
 છટાથી જવાબ આપ્યો.

‘યુદ્ધમાં કેટલા માનવીનો સંહાર થશે એ વિચાર્યું ?’

‘તેથી શું ? સૌને એક વખત મરવાનું જ છે. ક્ષત્રી-
 ઓને તો રણમાં અમૂમવાનું હોય. અમૂમતા અમૂમતાં રણમાં
 જ મરવાનું હોય. તેનો શોક મને ન થાય. પણ અડધો
 ભાગ તો મળવો જ જોઈએ.’

‘ઠીક. તમે કહો છો તેમ પણ તે માટે તમારે એક
 કામ કરવું જોઈશે.’

‘શું ? ખુશીથી કરીશ.’

‘જે યુદ્ધ થાય તો તમારે કર્ણને સમજાવવો પડશે,
 દારણ કે કર્ણ સામા પક્ષમાં છે. તે વીર યોદ્ધો છે, એટલે
 યુદ્ધમાં આપણને ભારે પડશે. તેને તેના જન્મની ખરી
 હકીકત દેહો અને કોઈ હિસાબે આપણા પક્ષમાં જોડી લો.’

કૃષ્ણે કુંતા માતાના સ્ત્રીહૃદય ઉપર, માતૃહૃદય પર
 ભારેમાં ભારે પ્રહાર કર્યો.

પાંચ પાડવોએ વનમાં ન જવા ધણે. આથહ કર્યો, છતાં તેમણે પુત્રને સમજાવ્યા. તેમણે વનમાં જતાં જતાં પુત્રને ઉપદેશ આપ્યો:

‘જેઠા! આજો સંસાર મેં જોઈ લીધો. સંસારમાં વૈભવ માણ્યો, પતિ સુખ જોયું, પુત્ર સુખ જોયું, વધુ સુખ જોયું અને છેવટે રાજમાતા પણ થઈ. દુઃખ પણ એટલું જ જોગવ્યું, પણ મારું હૃદય પલટાઈ ગયું છે. આ રાજ્યથી, આ તમારા વૈભવથી મને મુદ્દલ સંતોષ નથી થતો. અને તમને પણ કહું છું કે તેનાથી જરાયે સંતોષ તમને નહિ થાય. તમારી સગી આંખે તમે જોયું હશે કે બધી રીતે સાદાળી જોગવનાર દુર્યોધન અને દ્રૌપદો કાળને શરણુ થયા, એ જ કાળને શરણુ આપણે-મારે કે તમારે-એક વખત થવાનું છે. તો તે પહેલાં શા માટે આત્મશાંતિ ન મેળવવી? તમને કે મને યા કોઈને મુદ્દથી શાંતિ ન મળે, રાજ્યથી શાંતિ ન મળે, પૈસાથી કે માણસથી પણ ન મળે. શાંતિ મળશે ફક્ત આત્મામાં રમણ કરવાથી, સમા રૂપી હૃદયાર અને અહિંસા રૂપી હાથથી. હું હવે જિંદગીના છેલ્લાં પગથિયે પહોંચી છું. કાળના મોજા મારા પગને અડી અડીનેમારી સાથે ગેલ કરી રહ્યા છે. માટે મને મરતાં મરતાં ય શાંતિ મેળવવા દો. દુઃખી દુતરાપ્પ અને ગાંધારીની મેવા કરવા દો. તમે સુખી થાઓ અને સાચી શાંતિ મેળવો. તેમજ સત્ય અને અહિંસા રૂપી શસ્ત્રો વડે રાજ્યને ચોભાવો એ મારા આશીર્વાદ છે.’ એમ કહી કુંતા માતા વૃદ્ધ દુતરાપ્પ અને ગાંધારી સાથે દૂરને દૂર વનમાં ચાલી નીકળ્યા.

આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં; છતાં એકાંતમાં તેઓ કણ્વેને મળ્યા, સર્વ વાત તેને જાહેર કરી અને પાંડવના પક્ષમાં લજવાનું કહ્યું.

પણ કણ્વે એકવચની હતો, એટલે તે બોલ્યો:

‘ માતા! એ બધી વાત સાચી, પણ હવે એ શી રીતે બને? જેનું હું અન્ન ખાઉં, જેને મારી હુંકે છે, જેને મેં વચન આપેલું છે તેનો પક્ષ મારાથી કેમ છોડાય.

ઘણું સમજાવ્યો, છતાં કણ્વે એકનો બે ન થયો, અને ઘોર યુદ્ધ થયું. કુરુક્ષેત્રમાં લોહીની નદીઓ ચાલી. બન્ને પક્ષના અસંખ્ય માણસોનો સંહાર થયો. દૌરવોનો નાશ થયો. દૌરવ કુળનો નાશ થયો અને તેમાં ફક્ત બે રહ્યા— એક ધૃતરાષ્ટ્ર અને બીજા ગાંધારી.

યુધિષ્ઠિરનો વિજય થયો. પાંચ પાંડવોનો વિજય થયો. યુધિષ્ઠિર રાજગાદીએ બેઠા. કુંતી માતા રાજમાતા બન્યા પણ હવે તેમનું માનસ પલટાઈ ગયું; યુદ્ધને બદલે તે શાંતિની વાતો કરવા લાગ્યા. તેમણે ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીની સેવા કરવી શરૂ કરી.

[૪]

ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીને સંસાર અકારો લાગ્યો છે. શાંત ઇવન ગાળવા તેઓ વનમાં જવા તૈયાર થયા છે. કુંતા પણ સાથે જવા તૈયાર થયા છે.

દમયંતી

‘હું કોણ ? ખબર છે તમને ?’

‘જુઓ, ત્યારે તમને જોળખાણ ન પડતી હોય. તો હું જ જોળખાણ કરાવું. મારું નામ કર્મરાજ, સૌનોય હું રાજા. રાજા હોય તો ય શું ને રંક હોય તો ય શું. સૌનો હું રાજા.’

‘હું પુણ્યલોભનેલો છું.’

‘મારામાં સત્તા ખરી, છતાં જીવ-આત્મા ધારે તો મારે એક ક્ષણમાં નાશ કરી શકે. હું દેખાઉં જહુ યોડાની જ આંખે.’

‘મારામાં એવી શક્તિ છે કે મને સારી રીતે બાંધનાર સુખી થાય. ખોટી રીતે બાંધનાર દુઃખી થાય.’

‘સારી રીતને તમે પુણ્ય કહો. અને ખોટી રીતને પાપ કહો.’

‘હું માનવીની આંખે બલે ન દેખાઉં. પણ મને માનવીના આત્માની સાથે હજારોમજારો ઝટ આવડે. આત્માની આસપાસ વીંટળાઈ જઈ આત્માને મારી મરણ મુજબ વાળું; પણ એ એટલી ઘડી કે જ્યાંમુખી તેની આસપાસ હું વીંટળાયેલો હઉં.’

[૫]

ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારી વનમાં જીવન ગાળવા લાગ્યા.
કુંતા માતાએ તેમની સેવા કરી.

આત્મસુખ મેળવવા તેમણે પ્રયાસ કર્યો. પોતાની
બૂલોનું કુંતા માતાએ ગાંધારી પાસે અને આત્માની સમક્ષ
પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું.

એ પ્રાયશ્ચિત્ત દ્વારા તેમણે શાંતિ મેળવી. ધન્ય છે
વીર ક્ષત્રિયાણી પાંડવ જનેતા કુંતા માતાને !

બિછરેલે હોવાથી તેની કાયા કામળ હતી. સુખ સિવાય, આનંદ ને પ્રમોદ સિવાયની બીજી વસ્તુને તે બંધુતી ન હતી.

તે ચોખ્ખા ઉમરની યંધ એટલે માંભાપને પરણીવવાની ચિંતા યંધ. દેશપરદેશથી રાજા મહારાજાઓને બોલાવવામાં આવ્યા. મોટા સ્વયંવર મંડપ રચાયે. નંદી કંરેલ દિવસે રાજા મહારાજાઓથી મંડપ શોભી રહ્યો.

‘દમયંતી પોતાની સખી સાથે હાથમાં વરમાળા લેઈ મંડપ પહોંચે કરવા બિચી. શુભ યોગને મુહૂર્ત થતાં સખીની સાથે દમયંતી આગળ વધી સખી એક પછી એક બંધી રાજાઓનો પરિચય કરાવતી ગઈ.

‘મેં તો દમયંતી ખાટે વર નહી કરી રાખ્યો હતો. પણ બહારમાંય નહી થવું જોઈએ ને!

‘દમયંતીએ દેશપરદેશથી આવેલ બૂપતિઓને બોલાવ્યાં. એ જ ને બંગ દેશ, કલિંગ ને મરુધર, મગધ ને કચ્છ, કૃષિને લાટ, સૌરાષ્ટ્ર ને અયોધ્યા. બંધાય દેગના રાજાઓને બોલાવે. દોઢ ઘરેણાંથી સજ્જ થયેલા, તો દોઢ મોટે સંદેહો લગાવી બેઠેલા. દોઢ મુખમાં પાન ચાવતાં તો દોઢ હાથો મળી જિંવા છતાં યુવાની દેખાડવા છાંતી ઠોદી બેઠેલા કૃદ્ધીને બોલાવે. વળી ફેંકડ કુમારો અને સાંઠા યુવરાજો બોલાવે. તે બધાનું વર્ણન ને પરાક્રમો દાસીએ કહી સંભળાવ્યાં.

‘પરંતુ મેં નહી કરી રાખેલ, કદો કે મારા લીધે નહી થવાનું નિર્માણ યંધ ચૂકેલ-અયોધ્યાનો યુવરાજ દમયંતીની નંદરમાં આવ્યો. અને એવ વાત ખરી કે બધા રાજા મહારાજાઓ કરતાં તેનામાં અનેરું તેજ હતું અનેરું એકાંત હતું.

‘તમને બધાને એમ થશે કે આત્મા તો અરૂપી છે, એ કાંઈ દેખાતો નથી. ને કર્મરાજ તો પુણ્યલોનો બનેલો છે, એટલે રૂપી છે. તો રૂપી અરૂપીને શી રીતે અસર કરે ?
‘એ માટે તો ઝેરનું દ્રવ્ય ત બહુ સારું છે. ઝેર એ રૂપી છે, પણ તેને પીતા અરૂપી આત્મા પર શી અસર થાય છે ? મારું ચ એવું સમજવું.

‘મારો નાશ કરનાર પણ આત્મા છે. પણ એવો નાશ કરનાર કોઈ વિરલા જ હોય. એ તો હોય એવીસ સીધકરો કે કેવળી ભગવંતો, સિદ્ધ થયેલ પરમાત્માઓ. પરંતુ તેમનેય હેરાન કરવામાં હું બાકી ન રાખું. એ મારી સામે લડી લડી, દુઃખો વેડીનેય મારો નાશ કરે ને એ યાકે તો હું જીવવા જ ન દઉં !

‘મને જે જીતે તે ભગવંત થાય, પૂજનીય થાય, પ્રાતઃસ્મરણીય થાય.

‘લો, આતો બહુ લાંબી વાત થઈ. તમને મારા પરાક્રમની એકાદ કથા સંભળાવું એટલે તમને મારો ખ્યાલ આવશે. મારા પરાક્રમ કહેવા એનું તો તમે સાંભળતાં યાકો પણ હું કહેવાં ન ધાકું. એટલા બધા છે.

‘કોઈને સુખ દીધાની વાત કહીશ. તો તમને મઝા નહિ પડે એટલે જેને દુઃખ દીધું હોય તેની જ વાત કહું.

‘વિદર્ભ નામનું એક મોટું રાજ હતું. ચારે બાજુ તેની યથોગ્રાથ ગવાતી. ત્યાં લીમક નામે રાજ રાજ્ય કરતો. તેને પુખ્તિ નામની પુત્રી હોમળ ને સુવાસ પ્રસન્નનારી પત્ની હતી. તેમને દમયંતિ નામે પુત્રી હતી. ‘દમયંતિ એટલે સર્વ દુઃખ સંપન્ન સુવતિ. રાજવૈભવમાં

ભાઈની શિદ્ધિસિદ્ધિ ને જાણીને આનંદપ્રમોદ જોઈ જાગવા લાગ્યો. અને કોઈ હિસાબે એ સત્તા પોતે રોગવવા યત્ન કરવા લાગ્યો.

‘એ માટે વિચાર કરતાં તેને યુક્તિ સૂઝી. મોટાભાઈને જુગાર રમાડવાની ધૂન લગાડવાનું નક્કી કર્યું.

‘ધીમે ધીમે તે પોતાની યુક્તિમાં ફાળ્યો. નજરાજને જુગારની ધૂન લાગી. સાંજ પડે ને કુબેરની સાથે જુગાર રમવાનું જોઈએ જ. તેનું કુળ તેને થોડા દિવસમાં મળ્યું.

‘પહેલાં તો તેઓ નજીવી ચીજો શરતમાં મૂકતાં પણ એક દિવસ રમત રંગમાં આવી. નજીવી ચીજપરથી મોટી ચીજની શરત પર આવ્યા છેવટે રાજપાટની શરત લાગી.

‘દમયંતીએ નજદેવને કહ્યેલ કે જુગારની સોજત કરવી સારી નથી, પણ એક ચીજનો શોખ સર્વનાશને પહોંચી લે છે તેની ક્યાં કોઈ ને ખબર હોય છે ! દમયંતીના કહેવા છતાં નળે જુગાર રમવાનું ચાહ્યું જ રાખ્યું.

‘શરત મૂકતાં તો મૂઠી, પણ પાસા અવળા પડ્યા. નજરાજએ બાંધેલ કર્મનો ઉદય થયો, દમયંતીએ બાંધેલ કર્મનો ઉદય થયો. નજરાજની હાર થઈ.

‘શરત એ હતી કે જે જીતે તે રાજગાદી પર બેસે, જે હારે તે વનવાસ લેવાશે.

‘કુબેરે એવા કર્મ સહજ કરેલાં હતા કે જેના વડે તે રાજનો માલિક થાય, જેના વડે તે રાજ થાય.

‘આથી જાધા રાજા મહારાજા યુવરાજ, રાજકુમાર, સર્વની ઝોળખાણ થઈ રહ્યા પછી દમયંતીએ નળરાજના ગળામાં માળા આરોપી. નળરાજ એ અયોધ્યા નગરીના રાજા નિષધનો પુત્ર થાય. તેની માતાનું નામ લાવણ્યમતી હતું.

‘આમ મારા સંયોગે-બળે દમયંતી ને નળકુમાર લગ્નગ્રંથિથી જોડાયા. જે રાજામહારાજાઓ આવ્યા હતા તે મારા યોગથી નિરાશ થવાથી સ્વદેશ પાછા ફર્યા. એમાં કૃષ્ણદેવ નામનો એક રાજા હતો તે વળી કહે કે દમયંતી નળને વરે ? આથી નળની સાથે લડવા તૈયાર થયો. પણ યશરેખા નળની હતી એટલે કૃષ્ણદેવથી કશું થયું નહિ.

‘લગ્નવિધિ થઈ રહ્યા પછી ભીમે પુત્રીને સાસરે વળાવી. નળકુમાર પિતા તથા પરિવાર સાથે અયોધ્યા તરફ પાછા ફર્યા.

‘થોડા વખત પછી નિષધરાજા શુજરી ગયા. એટલે રાજા નળને મળ્યું. ને થોડા વખત તે બરાબર ચાલ્યું. પણ હું ન્યાયાધીશ જેવો છું. જેમ ન્યાય આપનાર જેનો શુદ્ધો હોય તેને-સાચા અપરાધીને સજા કરે છે તેમ હું ય પક્ષપાત વગર શુદ્ધાનો ન્યાય તોળું છું. જેણે જેણે જેવું જેવું પાપ-શુદ્ધો કયો હોય તેને તેને તેવા પ્રમાણમાં સજા કરમાવું છું.

‘નળ-દમયંતીએ પણ કર્મ બાંધ્યું હતું-વનવાસ વેઠવાનું ને દુઃખો ભોગવવાનું. એટલે સુખના કર્મો ભોગવાઈ રહેતા દુઃખના કર્મો બળક્યાં. હું ફરજ બળવતાં ચૂકું તો મારો ધર્મ જાય.

‘નળરાજાને કુબેર નામે એક ભાઈ હતો. તે મોટા-

દમયંતીને મા પાસેથી ચિકણ મળ્યું હતું કે ' સુખમાં કહી નવ છડી જવું, દુઃખમાં ના હિંમત હારવી ' આથી વધારે કષ્ટ પડે તોય શું? તે સહન કરવાને તૈયાર હતી.

' કેટલાક દિવસ તો આમ ને. આમ કાઢ્યાં. પણ દમયંતી જુએ રહે, દમયંતી જમીન પર સૂઈ રહે, દમયંતીને કાંઈ ઓઠવા કે પાઘરવા ન મળે એ નજથી ન જોવાયું. એક વખત સરોવરને કાંઠે તે બેઠા હતા, દમયંતી નજને પાણી પાઈ રહી હતી ત્યારે નજને વિચાર આવ્યો કે દમયંતીને આ કષ્ટથી છોડાવવા માટે તેને તણ દેવી એ વધારે સારું છે. '

' આ વિચારે નજ મુંઝાયો, પણ કર્મનો-મારો ઉદય જોર કરતો હતો એટલે નજે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે દમયંતીને છોડીને જ આગળ વધવું.

' આ માટે દમયંતીને એણે વીનવી પણ ' જ્યાં તમે ત્યાં હું ' એ જ એનો જવાબ હતો.

' ચાલતાં ચાલતાં સાંજ પડવા આવી એટલે બન્ને કુળકૂલ ખાઈ આરામ લેવા આડાય્યા. હાથનું ઓશીકું કંઈ સખત થાકને લઈને દમયંતીને ઘસઘસાટ બિંધ આવી ગઈ.

' આકાશમાંથી ચાંદની અમી વરસાવી રહી હતી. ચંદ્રના કિરણો વૃક્ષ નીચે સૂતેલ આ દંપતિના મુખના દર્શન વૃક્ષની વચમાં થઈને ડોકિયા કરીને કરી લેતા હતાં.

' તે વખતે અંતરાય કર્મનો ઉદય થયો. નજ અને દમયંતીને વિયોગ થવાનો હતો તે સમય આવી પહોંચ્યો.

' નજ બેઠા થયો. તેની આંખમાં બિંધ આવતી જ ન હતી એટલે તે વિચારે થયો.

‘આથી કુબેર કાળ્યો ને નળરાજ હાયા.

‘નળરાજએ વનમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો એટલે દમયંતીએ પણ સાથે જવાનું કહ્યું. નળે વીનવી છતાં દમયંતી ન માની.

‘ખન્ને પહેરેલ કપડે વનમાં ચાલી નીકળ્યા.

‘પ્રજામાં હાહાકાર થયો. લોકોની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલી. શું દમયંતી વનમાં જાય ?

‘દમયંતી પ્રજાની માનીતિ રાણી હતી. અયોધ્યાની સ્ત્રીઓમાં તે પ્રિય થઈ પડી હતી. સ્ત્રીઓની સેવા ને તેને આદર્શ ગૃહિણી બનાવવાની દમયંતીની મહેનત પ્રજાના રોનેહને ખેંચી શકી હતી. આથી દમયંતી જતા સ્ત્રીઓને માર્ગદર્શક કોઈ નહિ થઈ શકે એથી પ્રજાને લાગી આવ્યું.

‘પણ જે દુઃખ દમયંતીને લોગવવાનું હતું તે કોણ નિષ્ફળ કરે !

‘દમયંતી અને નળ વનમાં આગળ ને આગળ ચાલ્યા. એક બે દિવસ તો ઠીક પણ આગળ વધતા તેમને દુઃખ પડવું શરૂ થયું. જેણે કદી ટાઢ કે તડકો વેઠ્યા ન હતા, બૂખને સહી ન હતી, ઉઘાડે પગે ચાલ્યા ન હતા તેમને ટાઢ ને તડકો સહન કરવો પડ્યો, બૂખને મારવી પડી ને સુંવાળા પગમાં કાંકરા પેસી જવા છતાં આગળને આગળ ચાલવું પડ્યું.

‘દમયંતીના પગમાંથી લોહીની ધાર ચાલી. પગમાં કાંટા પેસી ગયા. બૂખને લઈ ને મુખનું તેજ ભડી ગયું.

‘છતાં દમયંતી ને નળમાં ધૈર્ય હતું. નાનપણથી જ

કે પતિદેવ ત્યાં ન હતા. પતિદેવ ક્યાંક આડા અવળા હશે એમ વિચારી તેણે ઘાટા પાડ્યા છતાં કંઈ જવાળ ન મળ્યે. અચાનક તેની નજર વસુ પર ગઈ. નળરાજાએ લખેલ તેણે શબ્દો વાંચ્યા ને વૈદર્ભીના પેટમાં ફાળ પડી કે નળરાજા તેને વનમાં એકલી મૂકીને ક્યાંક જતા રહેલ છે.

‘છતાં તેને પતિમાં અચળ શ્રદ્ધા હતી. ઠોઈ કારણુ-સર તે પોતાને છોડી ગયેલ છે એમ વિચારી તે આગળ વધી, પિયર જવું પોતાને ઠીક ન લાગ્યું. એટલે ખીજી તરફ તે વળી !

‘જંગલી જનવરોનો સામનો કરતી, ટાઢ તડકો સહન કરતી તે અચલપુર નગરમાં આવી પહોંચી. એક વખત તો રાત્રે ચાલતાં ચાલતાં તેનો પગ મોટા અજગર પર આવી ગયો પણ તેનું આયુકર્મ જળવાન હતું એટલે બચી ગઈ. ’

‘અચલપુર નગરી તે તેના મામા ઋતુપર્ણ રાજાની રાજધાની હતી. ત્યાં તે રાજમાર્ગ પર જઈ રહી હતી તે વખતે ગોખમાં બેઠેલ ચંદ્રયશાએ તેને જોઈ, અને ઓલાવી. ચંદ્રયશા એ દમયંતીની માધી ધાય છતાં તેણે દમયંતીને ઓળખી નહિ. દમયંતીએ પોતાને દુઃખી સ્ત્રી તરીકે જણાવી નોકર તરીકે રહેવા જણાવ્યું. તેથી તેને અચળપુરમાં ચાલતો દાનશાજાની અધિષ્ઠાતા નીમી. ’

‘હવે દમયંતીના કર્મ ઓછા થતાં જતાં હતાં, પુણ્ય કર્મનો ઉદય થતો હતો એટલે ધીમે ધીમે તેને સુખ મળતું ગયું પણ સંપૂર્ણ સુખ મેળવતાં તો બાર-બાર વરસના વહાણા વાયાં.

‘દમયંતી મારી સાથે હશે તો તેને દુઃખ સહન કરવું પડશે. વળી વનવગડામાં સાથે રાખતાં તેની કેટલીક તકલીફ દૂર કરવા માટે તકેદી રાખવી પડશે તેના કરતાં તે તેને પિયર જાય એ જ વધારે યોગ્ય છે.’

‘આમ વિચારી પાંદડાના રસ વતી દમયંતીના વસ્ત્ર પર થોડાક શબ્દો લખ્યા: ‘હે દમયંતી, તારી સામે જે માર્ગ છે. ડાળી બાજુ તારા પિયરનો અને જમણી બાજુ કોશલપુર નગરનો, તો તને જ્યાં જવાનું ઠીક લાગે ત્યાં જજે અને જ્યાં સુધી હું વનવાસ લોગવું છું ત્યાં સુધી મારા દર્શનની ઇચ્છા રાખીશ નહિ.’

‘આમ લખી નજ બિલો થયો. દસેક ડગલા બધાં પણ પત્નીને તણને આગળ વધતા તેનો જીવ ન ચાલ્યો. તે પાછો આવ્યો. દમયંતીના મુખ સામે જોયું. તેના હૃદયમાં દયાનું ઝરણું ફૂટ્યું. પણ થોડીવારમાં વિચાર બદલાયો એટલે આગળ વધ્યો અને વીસેક ડગલા જઈ પાછો ફર્યો. પત્નીને આવા ઘોર વનમાં એકલી મૂકી જતાં તેનું મન માનતું ન હતું. બીજી વખત પત્નીના માથા નજીક બેસી માથે હાથ ફેરવ્યો. ફરી તે બિલો થયો, થોડુંક આગળ વધ્યો પણ પગ ન બિપડ્યા. પાછા ફરી ચંદ્રના તેજમાં દમયંતીનું મુખ જોયું. પણ આવી કોમળ સ્ત્રીને મારે લીધે દુઃખ વેઠવું પડશે એ વિચારે—અંતરાય દર્મના ઉદયે તે ભેરથી દોડ્યો. આગળને આગળ દોડ્યો.

‘કેટલોક વખત પસાર થયો હતો, ત્યાં સ્ત્રીની દમયંતી કિંમતમાંથી ઝગડી બિડી. આશ્ચર્ય સાથે તેણે જોયું

ફરતો ફરતો તે ફેટલાક દિવસે સમાચાર લાગ્યો કે એવો જ એક માણસ દધિપર્ણ રાજાના દરબારમાં છે.

‘વિદ્વન્ નરેશ જોત્યાઃ તો ઝટ તેડાવો તેને.

‘તપાસ કરીને આવેલ માણસે કહ્યું: પણ મહારાજ ! મને વહેમ આવે છે. એ કહે છે હું નગરાજના રસોઇઓ પુ અને તેથી સર્વપાક રસોઈ બર્ણ પુ. એટલે મનેય એમ લાગે છે. બાકી તમે તેને જુઓ તો ખચર પડે. કાજું ચરીર, બોકડા જેવી હાડી ને વાળ, કેટલી વાંકો વળી ગયેલ કયાં નગરાજ અને કયાં એ કુમટો !

‘દમયંતી આ બધું સાંભળતી હતી, એટલે તરત તેણે પિતાને કહ્યું: પિતાજી ! મને તો લાગે છે કે એ જ નગરાજ હોવા જોઈએ. કારણ કે અમે કદી રસોઇયો રાખતા નહિ. હું રસોઇ મારી જાતે જ કરતી, મારી જાતે જ તેમને પીરસતી. માટે એ રસોઇઓ નહિ પણ ગુપ્ત વેશે રહેલ નગરાજ છે. છતાં આપને મનમાં હજી વસવસો રહેતો હોય તો દધિપર્ણ રાજાને મારા સ્વયંવરને બદલાને અહીં તેડાવો. આમંત્રણ છેક છેલ્લે દિવસે પહોંચે તેમ મોકલો જેથી અધવિદ્યા જાણનાર જો નગરાજ હશે તો એકંજ દિવસમાં તેમને અહીં લાવશે.’

‘હીમરાજાએ આથી એક કંકોત્રી લખી. નગરાજની વળી શોધ કરવા છતાં તેનો ખતો ન લાગવાથી દમયંતીને ફરી વખત સ્વયંવર રચવાનો છે તેમ તેમાં જણાવ્યું અને દધિપર્ણ રાજાને તે માટે આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું.

‘એક વખત વિદર્ભ નરેશ તરફથી દમયંતી તથા નળની શોધ માટે ફરતો એક માણસ આ દાનશાળાએ આવી પહોંચ્યો. તેણે દમયંતીને જોળખી અને ‘અહીં ક્યાંથી’ એમ પૂછ્યું.

‘દમયંતી’ દમયંતી’ તરીકે બહાર થઈ. તેની માશી તથા માથાને બાંધી થતાં તે દમયંતી પાસે દોડી આવ્યા. તેને દાસી તરીકે રાખવા બદલ દામા માગી, અને તરત તેનો રાજમહેલે લઈ જઈ ઘણા આદર સત્કાર કર્યો.

આવેલ માણસે કહ્યું કે રાજા તથા રાણી દમયંતીને અંજો છે, માટે તેને તુરત મોકલો તો ઠીક. આથી ઘણા માણસોના સમુદાય સાથે તેને કુંડિનપુર મોકલવામાં આવી.

‘માતા તથા પિતા દમયંતીને જોઈ લેટી પડ્યા. તેમની આંખમાંથી હર્ષના આંસુ આવ્યા.

‘ખીજે દિવસે દમયંતીએ તેના પિતાને કહ્યું: પિતાજી! નળદેવની તપાસ કરાવો તો ઠીક.

‘પિતાએ કહ્યું: મેં માણસોને તેની તપાસ માટે મોકલ્યા છે, પણ ક્યાંય પત્તો ખાતો નથી.

‘દમયંતીએ કહ્યું: એમ ક્યાંય નહિ માલૂમ પડે. પણ તે સૂર્યપાક રસોઈ બાંધે છે, હાથી વગેરેને વશ કરવાની કળામાં પ્રવીણ છે, એ અશ્વવિદ્યા પણ બાંધે છે. એવો કોઈ બાણકાર જણાય કે તેને નળરાજા સમજવાનું કહેજો.

‘આ માટે એક માણસને રવાના કરવામાં આવ્યો.

‘આગળ વધતાં તે દધિપર્ણુ રાજાના રાજમાં આવી પહોંચ્યો. તે વખતે દધિપર્ણુ રાજાનો હાથી ગાંડો થયો હતો. તેને ઠાઈ વચ કરી ચકતું ન હતું. નળરાજા એ કળા નળુતો હોવાથી એક શણમાં તેણે હાથીને વચ કર્યો.

‘આથી દધિપર્ણુ રાજા ખુશી થયો. તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. અને તે કોણ અને ક્યાંનો વતની છે તે પૂછ્યું. નળે કહ્યું: પોતે નળ રાજાનો રસોઈઓ છે અને સૂર્યપાક રસોઈ બંધે છે. નળરાજાનો વનવાસ થવાથી પોતે નોકરીની શોધમાં નીકળેલ છે. દધિપર્ણુ રાજાએ આથી તેને નોકરીમાં રાખ્યો અને તે બન્નેનો સંબંધ વધતો ગયો.

‘થોડી વારમાં દધિપર્ણુ રાજા તૈયાર થઈ આવ્યો. એટલે કુબડ પણ તૈયાર થયો. રથને તૈયાર કર્યો અને બન્ને જણ રથમાં બેઠા. જોત જોતામાં રથ પૂર વેગે આગળ વધ્યો. દધિપર્ણુ રાજા ઘણો જ ખુશ થયો. રસ્તામાં બન્ને આનંદ વિનોદ કરતાં આગળ વધ્યા. અને તે જ દિવસે કુડિનપુર પહોંચી ગયા.

‘દધિપર્ણુ રાજાએ શહેરમાં જતાં જોયું કે સ્વયંવરની કંઈ તૈયારી દેખાતી ન હતી, છતાં તે સીધો રાજા પાસે ગયો. કુબડ સાથે જ હતો.’

‘દમયંતીને ખગર પડી એટલે તેણે નળી લીધું કે કુબડ એ જ નળરાજા હોવાં જોઈએ. ભીમ રાજાએ દધિપર્ણુ રાજાનું સ્વાગત કર્યું ને ઊતરવા માટે ખાસ ઉતારો આપ્યો.

‘આ બાબત કુબડની પરીક્ષા માટે બધી તૈયારીઓ આત્રી રહી. દધિપર્ણુ રાજાને કહી કુબડ પાસે સૂર્યપાક રસોઈ

‘હત એક જ દિવસ દધિપર્ણી રાજાને ત્યાં વહેલો પહોંચ્યો. આમંત્રણ વાંચી રાજા હરખાયો. દમયંતીને ફરી પરણી શકાશે એ વિચારે તે ખુશ થયો. પણ સ્વયંવરનો દિવસ કાલે હતો અને એક દિવસમાં કુંડિનપુર પહોંચવું મુશ્કેલ હતું એ વિચારે મૂંઝાયો.

‘પાસે જ એક કદરૂપો માણસ ઊભો હતો. તેણે કંઠેથી વાંચી અને વિચારમાં પડ્યો: શું દમયંતી મારા જીવતાં ફરી વળત પરણવાની છે? તેને માટે સ્વયંવર પણ રચાયો છે! લાવને ત્યારે હું પણ ત્યાં જઈ અને દમયંતીના સ્વયંવરને નિહાળું તો ખરો.

‘આથી તેણે દધિપર્ણી રાજાની મુઝવણ દૂર કરતાં કહ્યું: મહારાજ હું થોડી થોડી અશ્વવિદ્યા જાણું છું. અને જો આપની ત્યાં જવાની ઇચ્છા હોય તો આજને આજ તમને ત્યાં પહોંચાડી શકું તેમ છું.

‘આ કદરૂપો માણસ તે નજરાજા હતો. દમયંતીથી વિખૂટા પડ્યા પછી તે આગળ ને આગળ વધ્યો. ત્યાં દૂર તેણે દેવ લાગેલો જોયો. તેની અંદર નાગ દેશનો કોઈ એક જીવ સપડાયો હતો. અને મદદ માટે જૂમ પાડી રહ્યો હતો. તેને નજરાજાએ જાણ્યો. આથી તે પ્રસન્ન થયો અને પોતાની પાસેનો પોશાક નજરાજાને આપ્યો; જે પહેરતાં નજનો એવો કદરૂપો દેખાવ થઈ જાય કે કોઈ તેને જાણખી શકે નહિ.

‘અંતરાય કર્મ’ દૂર થયું. તેમને જે ‘દુઃખ’ વેઠવાના હતા, જે કર્મ લોગવવા હતા તે લોગવાઈ ગયા. હવે પુણ્ય, કર્મના ઉદય થયે.

‘કુળક બોલ્યો : દેવી ! દેવી ! શોક ન કરો. હું નંજરાજ પોતે જ છું.’

‘તરત કુળકે નાગલોકના માનવીએ આપેલ પોશાક ઠાઠી નાખ્યે. આખો ઓરઠો તેજના અંબારથી ઘરાઈ ગયે. નંજરાજ તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ઝકટ થયા.

હમયંતી આ જોતાં ગાંડી થઈ. નંજરાજને લેટી પડી.’

‘લીમરાજને ખબર પડતાં તે ઝંપાટાબંધ દોડી આવ્યે.

‘હથિયળું’ રાજાને કુળક એ નંજરાજ છે એ જાણુ થતાં તેણે નંજરાજની ખાશી આગી. પોતાને ત્યાં જોડતરીકે તેને રાખવા બદલ શોક કર્યો.

‘કુડિનપુરમાં સર્વત્ર આનંદ પ્રસરી રહ્યો.

‘નંજરાજના બાઈ કુબેરને આ વાતની ખબર પડતાં તે પણ દોડતો આવ્યો. ઘાટા બાઈને વનવાસ દીધા બદલ તેણે પશ્ચાત્તાપ કર્યો. રાજગાદી નંજરાજને સોંપી.

‘નંજરાજ મહારાજ થયા. હમયંતી મહારાણી થઈ.

‘કેટલાક વર્ષ સુધી રાજા તથા રાણીએ પ્રભને પુત્ર સમ પાળી રાખ્ય કર્યું. તેના વખતમાં પ્રજા સુખી થઈ, રાજની આબાદી થઈ, શુદ્ધાઓ ઓછા થયા.

‘વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચતાં રાજગાદી પુત્ર પુકરને સોંપી માતપિતા હમયંતી ને નજે દીક્ષા લીધી. મારો-કર્મનો સામનો કરવાને નિશ્ચય કર્યો.

તૈયાર કરાવાઈ જે આળતાં જ દમયંતીને થયું કે તે નળરાજ
જ છે. પરંતુ બહાર શી રીતે યાય ! આથી કુળડને
એકાંતમાં ખોલાવવામાં આવ્યો. દમયંતીએ તેની એકાંતમાં
પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો.

‘કુળડને જોતાં નળરાજની કદપના ઠરી જાય. મોટા
વાળ ને દાઢીવાળો કુળડ નળરાજ સંભવે શી રીતે ? છતાં
દમયંતીને શ્રદ્ધા હતી.

‘એકાંતમાં કુળડ મળતાં જ દમયંતીએ કહ્યું: હે નળરાજા!
મને ચોક્કસ જણાય છે કે આપ નળરાજ છો. તેથી આપ
આપનું પહેલાંનું રૂપ પ્રકટ કરી સર્વને આનંદિત કરો.

‘દેવી ! હું નળરાજ નથી. એ તો વનમાં રખડતા
હશે. હું તો તેમનો રસોઈઓ છું.

‘આપની એ વાત વાત સાચી ન હોય. અમે કદી
રસોઈઓ રાખેલ નથી અને નળરાજ સિવાય બીજું કોઈ
સૂર્યપાક રસોઈ જાણતું પણ નથી. તેથી હું ચોક્કસ કહું
છું કે આપ જ નળદેવ છો, તો આપનું રૂપ પ્રકટ કરો.

‘દેવી ! આપની સમજણમાં જ કંઈ ફેર લાગે છે.
નળરાજ જેવું મારાથી કેમ થવાય ? આપ ‘નળ નળનું’
રટણ કરો છો તેથી જ તમને ખોટો વહેમ આવ્યો લાગે છે.
રકબક ઘણી ચાલી, પણ કુળડ માંડ્યો નહિ કે પોતે
નળરાજ છે. આથી દમયંતીને ઘણો શોક થયો. તેને ખૂબ
આઘાત થયો અને આંખમાંથી આંસુની ધારા નીકળી.
દમયંતીને રોતી જોઈ કુળડનું પતિ હૃદય ઊછળ્યું. તે આગળ
વધ્યો ને દમયંતીનો હાથ પકડ્યો.

પુષ્પચુલા

[૧]

‘મારા રાજ્યના પ્રજાજનો ! આજની સભામાં મારે એક વસ્તુનો નિર્ણય કરવાનો છે. તેમાં મારે તમારી સંમતિ જોઈએ છીએ !’

ગંગા નદીને તીરે આવેલ પુષ્પલદ્ર નામના નગરમાં પુષ્પકેતુ નામનો રાજા રાજ કરતો હતો. તેણે એક વસ્તુનો નિર્ણય કરવા માટે રાજસભા બોલાવી હતી. તેમાં પ્રજાજનોને આમંત્ર્યા હતા. એ વાતનો નિવેડો આજે જ લાવવાનો હતો. પુષ્પકેતુ બોલ્યો :

‘આખા રાજ્યની વસ્તુ પર રાજાનો અધિકાર ખરે કે નહિ ? જો અધિકાર હોય તો એ બધી વસ્તુઓનો રાજા પોતાની ઇચ્છા મુજબ ઉપયોગ કરી શકે નહિ ? અને તેમાંય રાજાની પોતાની જ વસ્તુ હોય તો તેનો ધારે તેમ સંયોગ કરી શકે કે નહિ ?’

‘આપ નામદાર આપની ઇચ્છા મુજબ તેનો સંયોગ, વિયોગ કે ઉપયોગ કરી શકો’ એ સર્વનો જવાબ હતો. રાજા આગળ બોલ્યો :

‘દમયંતીએ જેમ વનના દુઃખો શાંતિથી વેઠ્યા હતા, પતિનો વિયોગ શાંતિથી સહ્યો હતો, તેમ મેં જે જે દુઃખ નાખ્યા, મારાથી જે જે દુઃખો ઉત્પન્ન થયા તે શાંતિથી સહન કર્યા.

‘શાંતિ વડે, અહિંસા રૂપી હથિયાર વડે મારો તેણે નાશ કર્યો. દમયંતીનો વિજય થયો. તેના આત્માનો વિજય થયો.

‘તેણે મહિલાઓને બતાવ્યું કે કોઈપણ સ્ત્રી આદર્શ સ્ત્રી તરીકે જીવન ગાળી શકે છે. કોઈપણ સ્ત્રી કર્મનો-મારો સામનો કરી શકે છે.

‘દુઃખમાં પણ ધીરજ ન તજનારી, દુઃખ પડવા છતાં અપૂર્વ શ્રદ્ધાવાળી, સત્યપથે ચાલી સત્યને અહિંસાને આચરણમાં મૂકનારી દમયંતીને વંદન હો !’

ફેલાશે. માટે આપ મારું કહ્યું માની એ પાપી વિચારને માંડી વાળો.’

પણ રાજાએ માન્યું નહિ. તે તો પોતાને પ્રજાપતિ ધારતો હતો. પોતે કરવા ધારે તે જ પ્રમાણે કરી શકે એમ તેનું માનવું હતું એટલે પ્રજાના ગણગણાટને માન્યા વગર, રાણીની વિનંતિને ધ્યાનમાં લીધા વગર કે પુષ્પચુલાની રજા વગર તેણે પુષ્પચુલા ને પુષ્પચુલનો, પુત્રને પુત્રીનો, ભાઈ બહેનનો વિવાહ કર્યો. પુષ્પચુલા ને પુષ્પચુલ ભાઈબહેન મટી સંસારની દૃષ્ટિએ પતિ પત્ની બન્યા.

[૨]

પરણ્યાની પહેલી રાત હતી.

પુષ્પચુલા પોતાના ભાઈની રાહ જોઈ બેઠી હતી.

પુષ્પચુલ આવ્યો અને ભારણામાં પ્રવેશતાં જ બોલ્યો:

‘બહેન! અરે, ના, ના પ્રિયે!....’

‘ભાઈ! ભાઈ! એ શું બોલ્યા?’

‘કેમ? હવે આપણા ભાઈ બહેનનો સંબંધ મટી ગયો.’

‘શી રીતે? આપણે એક જ માના ઠોઠામાં આળોટેલ ખરા કે નહિ? એ સંબંધ તો નધી મટી ગયો ને?’

‘એટલે?’

‘એટલે એ કે હું તમારી બહેન છું, તમે મારા ભાઈ છો.’

‘પણ આપણે પરણ્યા ને!’

‘જે એમ હોય તો હું મારા પુત્ર પુષ્પચુલ ને પુત્રી પુષ્પચુલાને—જેને તમે લાઈ બહેન તરીકે ગણો છો તેમને પતિ પત્નીના સંબંધથી જોડવા માગું છું. તેનું કારણ એટલું જ કે બાળપણથી જ તેમને ભારે સ્નેહ છે. તેઓ કદી છટા પડતા નથી. વળી એક બીજા વગર કોઈને ચેન પડતું નથી. હવે તેમને છટા પાડું તો મને લાગે છે કે એકના વિયોગે બીજો જીવ આપશે. તો તેમને—મારા રત્નોને પતિ પત્નીના સંબંધથી જોડું તેમાં પ્રજાને કાંઈ વાંધો છે ખરો ?’

પ્રજાજનો એક બીજા સામે જોવા લાગ્યા. કોઈ એક શબ્દ પણ બોલ્યું નહિ. એટલે રાજાએ આગળ ચલાવ્યું:

‘પ્રજાજનો ! એમાં વધારે વિચાર નથી કરવાનો. ઋષ-લદેવના સમય પહેલાંનો સમય વિચારી લો. આપણા શાસ્ત્રમાં આવતી યુગલીયાઓની વાત સાંભળો. તેમાં એક જ માને પેટે સાથે અવતરતાં લાઈ બહેન મોટા થતાં પરણે છે. તેઓ સાથે જન્મે છે, મરે છે. તેમ હુંય મારા પુત્ર પુત્રીને સાથે જ પરણાવવા માગું છું. તો તેમાં તમે સંમતિ આપશો.’

છતાં કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ આપને યોગ્ય લાગે તે ઠીક’ એવો જવાબ રાજાને જોડું ન લાગે તે માટે દઈને પ્રજાના આગેવાનો વિખરાઈ ગયા.

જ્યારે પુષ્પાવતીને—રાજાની રાણીને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે દોડતી આવી ને રાજાને કહ્યું:

‘મહારાજ ! કદી લાઈ બહેન પરણે તેમ સાંભળ્યું છે ? આપને ધર્મની વિરુદ્ધ જવું શોભતું નથી. આ કાર્યથી આપની જેટલી કીર્તિ છે તેટલી બૂંસાઈ જઈ અપકીર્તિ

રહેવાનો વિચાર જણાવ્યો. એટલે પુષ્પચુડે બહેનને-દીશા લેવાની રજા આપી.

સુખ સાક્ષી બધું પોતાની આસપાસ પથરાયેલું હોવા છતાં તેનો જરા પણ મોહ રાખ્યા વગર વૃદ્ધ આચાર્ય અત્તિકાપુત્રની યોગ્ય સેવા કરવાનું પુષ્પચુડાએ શરૂ કર્યું.

વૃદ્ધ આચાર્ય કે જેઓ આવવાને પણ અશક્ત હતા તેમને માટે તથા પોતાને માટે અત્યંત ખોરાક, પાણી, વગેરે લાવવાનું, નિયમિત આત્મચિંતન વગેરે તેનું દૈનિક કાર્ય હતું.

ધીમે ધીમે પોતાના બાઇ પર તેને જેટલો સ્નેહ હતો તેટલો જ સ્નેહ જગતના સર્વ જીવ સાથે થયો. તેનું મન સત્ય અને અહિંસાના મૂળને પામી શક્યું. તેના આત્માનો વિજય થયો.

છતાં વૃદ્ધ શુરૂની પોતાને જ્ઞાન થવા છતાં સુદૃઢ ન હોય. આત્મચિંતનને ન છોડ્યું. શ્રાવિકાઓને સાચું જ્ઞાન આપવાનું ન છોડ્યું. ઊલટું તે તેમાં વધારે તફાવત ધર્મ, મળેલ જ્ઞાનની પ્રભાવના શરૂ કરી.

પણ શુરૂને હજી સુધી ખબર નથી કે શિષ્યને જ્ઞાન થયું છે, શિષ્ય પોતાના કરતાં સવાયો થયો છે અને જ્ઞાની માણસ દી પોતાના જ્ઞાનની વડાઇ દરે ખરે ? એટલે પુષ્પચુડા જ્ઞાની થવા છતાં, શુરૂની સેવા વધારે નમ્ર થઇને ક્યો જાય છે.

એક વખત થામાસામાં તે વહેરાવા જાય છે. એટલે શુરૂ પૂછે છે !

‘પરણ્યા એટલે શું ? મારું હૃદય લાઈને અર્પણ કરી કરી ચૂકી એટલું જ. લાઈનું હૃદય હું મેળવી શકી એટલું જ, શરીરસુખને હું પરણવું નથી માનતી.’

‘અરે તું શું બોલી રહી છે ?’

‘હું જે બોલી રહી છું તે ખરું જ બોલું છું. ભલે દુનિયા એમ કહે કે આપણે પરણ્યા છીએ. પણ આપણે તો લાઈ બહેન છીએ અને લાઈ બહેન રહેવાના. હૃદય કોઈ બીજાને અર્પણ કરવું પડત તે તમને અર્પણ કર્યું.’

પુષ્પચુલ તો આ સાંભળી છઠ્ઠ થયો. પણ પુષ્પચુલાએ તેને સમજાવ્યો. પુષ્પચુલનું હૃદય પણ ફરી ગયું. બન્ને લાઈ બહેન તરીકે નિર્દોષ રહ્યા.

છતાં સંસારે તેમને પતિ પત્ની તરીકે જ ગણ્યા.

પુષ્પકેતુ રાજા મરણ પામ્યો. પુષ્પાવતી રાણી મરણ પામી. પુષ્પચુલ રાજા થયો ને પુષ્પચુલા મહારાણી થઈ. લાઈ બહેન રાજા રાણી થયા.

એક વખત આચાર્ય અન્નિદ્રાપુત્ર પધાર્યા. તેમના ઉપદેશથી પુષ્પચુલાને દીક્ષા લેવાનું મન થયું. તેણે પોતાના લાઈની રજા માગી. ત્યારે પુષ્પચુલે કહ્યું.

‘બહેન ! તમને દીક્ષા લેવાની રજા આપું પણ તમે અહીંથી જતા રહો એ મને ગમે નહિ. તેથી જો અહીં જ રહેવાનું વચન આપો તો તમને દીક્ષા લેવાની રજા આપું.’

બહેને આચાર્યને પૂછી જોયું. આચાર્ય પણ વૃદ્ધ હતા. તેમણે ય એક સ્થળે રહેવાનો વિચાર કરી પોતે ત્યાં જ

પ્રભાવતી

‘ભાઈ ! આ જમીનની વચ્ચે ઘોડે ઘોડે દૂર પથ્થર કેમ નાખ્યા હશે, ?’

‘આપણે બીજા રાજની હદમાં પ્રવેશ કર્યો તે બતાવવા. હવે અહીંથી વિતભય નગરના રાજા ઉદયનનું રાજ શરૂ થાય છે. ખોટલા પથ્થરને ખૂંટી કહેવામાં આવે છે. અને ત્યાંસુધી ઉદયન રાજાની આજ્ઞા વર્તે છે.’

‘ઉદયન રાજાએ તો દીક્ષા લીધી હતી ને !’

‘હા ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર જે અત્યારે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે વિચરી સત્ય ને અહિંસાનો બોધ દઈ રહ્યા છે; તેમના પ્રભાવથી તેમજ ઉપદેશથી ઉદયન રાજાને સંસાર પરથી મોહ ઊઠી ગયો હતો. તેમણે પોતાના ભાણેજને ગાદી આપી દીક્ષા લીધી હતી. હવે તો તે મોટા યુવરાજ થયા છે. કેમ ! તેમને મેં તને નહોતા બતાવ્યા ? એ મહાન રાજા હતા. તેમને ત્યાં કોઈ વાતની મર્યાદા ન હતી. હજારો

‘તમે વરસાદમાં વહોરવા જાઓ છો એ ઠીક નથી.

એટલે પુષ્પચુલા અચાનક જવાળ આપી દે છે:

‘શુરુદેવ ! અગ્નિ પાણી પર જ પગ મૂકીને હું ચાલું છું.’

‘તમને શાથી ખબર છે કે અમુક જગ્યાએ અગ્નિ પાણી છે ?’

‘શુરુની કૃપાથી ?’

આચાર્ય અન્નિકાપુત્ર સમજ્યા કે પુષ્પચુલાને સર્વજ્ઞાન-કેવળજ્ઞાન થયું છે. એટલે તરત તેમણે પોતે મોટા છતાં યને વંદન કર્યા.

બહેન પુષ્પચુલાને અમારા ય વંદન હો !

‘યોગ્ય ઉમરની યતાં ઉદયન રાજા વેરે તેને પરણાવવામાં આવી. ઉદયન રાજાએ ગાહોરા માણસ હતા. લગ્ન સારે ધામધૂમથી થયા. મહિના સુધી તેને માટે ઉત્સવ ચાલ્યો. ગરીબ ગુરુનાને સંતોષવામાં આવ્યા. રાજા આખાએ લગ્ન મહોત્સવ આનંદથી કર્યો.’

‘પ્રભાવતીના આવ્યા પછી ઉદયન રાજાના માન વધ્યા ને દીર્ઘિ વધી. પ્રભાવતીને નાનપણથી જ અહિંસા, સત્ય, દયા, વગેરેનું શિક્ષણ મળ્યું હતું, એટલે સાસરે આવ્યા પછીય તેણે તે કાર્યને આગળ ધપાવ્યું.’

‘સત્ય, ને અહિંસાનો વધારે ફેલાવો થાય એ માટે તેણે પાઠશાળાઓ સ્થાપી. એ જાતનો શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો. વ્યાવહારિક ને ધાર્મિક જાતને જાતનું શિક્ષણ મેળવવા માટે લોકોને સંગવડ કરી આપી. એ માટે મકાન બંધાવ્યા. મોટા ઉપાશ્રયો કરાવ્યા.’

‘એક વખત તેમના રાજ્યમાં એક વહાણવટી આવ્યો. જાત જાતની ચીજ લાવ્યો. એકે એક ચીજને જોઈ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યા. પાસે પ્રભાવતી બિભા હતા એટલે રાજાએ તેમને જે ચીજ ગમે તે લેવાનું કહ્યું.’

‘પ્રભાવતીએ તે દરેક ચીજ એક પછી એક પસંદ ન પડી. તેમનું ધ્યાન એક ચીજ ઉપર ચોટી ગયું હતું અને તે ચીજ હતી પ્રજાની મૂર્તિ, યાંત્ર ને સમાધિસ્થ. પ્રભાવતીએ બધી ચીજો ફેરીને જે ચીજની માંગણી કરી.’

માણસો તેમની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર રહેતા. પણ લગવાન મહાવીરની વાણી સાંભળી એક ક્ષણમાં જ તેમને વૈરાગ્ય થયો. રાજને છોડી મુંડ થયાં. અને હવે તો કઠોર તપશ્ચર્યા કરી રાજર્ષિ થયા છે. ’

‘ ભાઈ ! આમ બધા દીક્ષા શું કામ લેતા હશે ? પછી એમનાં જૈરાં છોકરાં શું કરે ? ’

‘ શું કરે કેમ ? ઉદયન રાજની રાણીને તે ક્યાં જોઈ છે. એ તો રાજ કરતાંય ચડી જાય. એય છે તો રાજના કુંવરી. પણ અત્યારે સતી શિરોમણી અને સાધ્વીઓમાં અગ્રણી છે. એમની વાત નથી સાંભળી ? ’

‘ ના તમે કહો ને ! ’

પિતા પુત્ર વાતે ચડ્યા અને વિતબયનગર તરફ આગળ વધવા લાગ્યા.

પુત્રે જ શરૂઆત કરી :

‘ ભાઈ પહેલેથી વાત કહેજો હો ! ’

‘ પહેલેથી તો મને યાદ નથી. લોકોને મોઢેથી જે ત્રણ વાતો સાંભળેલી એ યાદ છે. બાકી તો હું કાંઈ જાણતો નથી ! ’

‘ તમે જે સાંભળી હોય તે કહેજો. ’

‘ સાંભળ ત્યારે. પ્રભાવતી એ ચેટક રાજની પુત્રી થાય. પિતાએ પુત્રીને યોગ્ય કેળવણી આપી હતી પણ પ્રભાવતીને વધારે મોઢ તો સંગીત પર હતો. તે નાની હતી ત્યારથી જ સંગીત માટેની તેની પ્રીતિ ચારે બાજુ ફેલાઈ હતી. ’

‘અને જો, આ શાળા, કહો કે ઉપાસ્યમાં કેટલાંયને સત્ય અને અદ્વિતિનાં પાઠ શીખવાડાય છે. જ્ઞાનની લાણી અહીંથી થાય છે. કોઈપણ ધર્મી અહીં આવી શિક્ષણ મેળવી શકે છે. એ શાળા પણ તેમણે જ બંધાવેલી.’

તેઓ આગળ વધ્યા અને એક મોટું દેરાસર આગળ એટલે પિતા બોલ્યા:

‘આ મોટું દેરાસર એમણે જ બંધાવેલું. આ પાસેની કન્યાશાળામાં તે પોતે વ્યાવહારિક, ધાર્મિક અને સાંસારિક શિક્ષણ આપતા. વિતભય નગરની પ્રજાને અધકાર રૂપી અજ્ઞાનમાંથી જ્ઞાન રૂપી અજ્ઞવાળામાં લઈ જવામાં પ્રભાવતી દેવીનો ફાળો ઠાંઈ નાનો નથી.’

‘દીક્ષા લીધાં પહેલાં તેમનો સવારનો સમય પ્રભુ-પૂજામાં, બપોરનો સમય શિક્ષણ દેવામાં, સાંજનો સમય પતિસેવા અને કરેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવામાં-પ્રતિક્રમણ કરવામાં જતો. વિતભય નગર અને વિતભય નગરની પ્રજા તેમને લીધે શોભી રહી હતી. રાજા ઉદયનનું અંતઃપુર તેમના લીધે શોભી રહ્યું હતું.’

ચાલતાં ચાલતાં તેઓ રાજમહેલની પાસે થઈને નીકળ્યા. પિતાની નજર રાજમહેલ પર પડી એટલે એકદમ બોલી બીક્યા:

‘જેટા ! આમ જોયે જો. પેલી બારી દેખાય છે તે પ્રભાવતીની ખાસ બેઠકની બારી. એ બારીવાળા ઓરડામાં પ્રભાવતીએ પ્રસન્ન કરેલ મૂર્તિની સ્થાપના થયેલ. જે કોઈને એ દેવીના દર્શન કરવા હોય તે અહીં બિભા રહી કરી શકતા.

‘વહાણુવટીએ રાજી થઇને પ્રભુની પ્રતિમા આપી. પ્રભાવતીએ તે પ્રતિમાની પોતાના રાજમહેલમાં જ સ્થાપના કરી. હંમેશાં તે તેની પૂજા કરતા. કેટલીક વખત તો તે પ્રભુની પાસે સંગીત અને નૃત્ય કરવામાં તદ્દલીન થઇ જતાં.’

‘થોડાક વખત પહેલાં તે પૂર્ણ ભાવથી નૃત્ય કરતા હતા. મૂર્તિ સામેજ નજર ચોટી રહી હતી. અને તે પણ મૂર્તિમય થઇ ગયાં હતા તે વખતે તેમનું ધ્યાન પોતાના મસ્તક તરફ ગયું. પણ તે ન દેખાતાં તેમને લાગ્યું કે હવે મૃત્યુ નજીક છે. આથી સંસાર પરથી તેમનું મન ઊડી ગયું. મોટા આડંબર સાથે તેમણે દીક્ષા લીધી.’

‘શ્રમણ લગવાન મહાવીરે ખતાવેલ રસ્તે ચાલવું શરૂ કર્યું. પાંચ ઇન્દ્રિયના વિષયને છૂતી લીધા. મનને તાણે કર્યું. વચન પર વિજય મેળવ્યો અને કાયાને વશ કરી. એક પણ કાર્ય ઉપયોગ વગર ન થાય. સર્વ જીવને પોતાના સમાન ગણી સમભાવ કેળવ્યો. અને ધીમે ધીમે આત્મસુખ મેળવવા લાગ્યા.’

‘એ સાધ્વી-મહારાણી પ્રભાવતીના સંસારાવસ્થાના પતિ ઉદ્ધયનની આ ભૂમિ છે. અને આપણે જે શહેરમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ તે રાજની રાજધાની છે’

શહેરમાં પેસતાં મોટા મોટા મકાનોની હારની હાર શરૂ થઇ અને મુખ્ય બજારમાં આવી પહોંચ્યા એટલે પિતાએ ફરી વખત કહ્યું:

‘લાઇ ! જો આ પાઠશાળા પ્રભાવતીએ બંધાવેલી.’

કૌશલ્યા

કુશસ્થળ નામે નગરી હતી. ત્યાં સુકૌશળ નામે રાજા હતો અને અમૃતપ્રભા નામે રાણી હતી. તેમને અપરાજિતા નામની કન્યા હતી. શુભ રૂપમાં તે અપરાજિત હતી, સર્વે કળામાં કુશળ હતી, તેનું લાડકોડવાળું નામ કૌશલ્યા હતું.

તે વખતે અયોધ્યા નગરીમાં હશરથ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે એકે એક રાજા છતી લઈ પોતાના રાજમાં વધારો કરતો હતો. તેણે કુશળસ્થળ પર સ્વારી કરી. અને તેને છતી લીધું. પણ છતથી કુશસ્થળ અને અયોધ્યાનો સંબંધ ગાઢો થયો. કારણ કે સુકૌશળ રાજાએ પોતાની પુત્રી અપરાજિતાને હશરથ વેરે પરણાવી.

પરણીને સાસરે આવ્યા પછી કૌશલ્યાનું માન વધતું ગયું. તે પટરાણી થઈ.

હશરથ રાજાને બીજી ત્રણ રાણીઓ હતી, પરંતુ તેમાં વધારે માનપાન કૌશલ્યાનું હતું.

આજે તો તેમણે દીક્ષા લીધી છે, મહા વિટંબણા રૂપ સંસાર સાગરને તરવા ધર્મ રૂપી નાવનું શરણુ લઈ તેઓ તે સાગરને તરી જવા યત્ન કરી રહ્યા છે, એટલે તેમના ચરણુરજથી પવિત્ર થયેલ આ મહાલયને નમસ્કાર કર.’

‘ પિતાજી ! એક અબળા થઈને પોતાની પ્રભા વડે પ્રજાને આંજનાર પ્રભાવતી દેવીને મારા વંદન હો ! ’ કહી પુત્રે ભાવથી નમસ્કાર કર્યા.

નીકળ્યા. પ્રજાએ શોકભર્યા નયનોએ રત્ન આપી. પિતા દશરથે રડતા હૃદયે આજ્ઞા આપી ને કૌશલ્યાએ તેમની રક્ષા ઇચ્છી.

રામ હૃદયકારણમાં રહ્યા. સ્ત્રીતાનું રાવણે હરણ કર્યું. રામ રાવણને યુદ્ધ થયું. રાવણ મરાયો ને રામની છત થઈ. સ્ત્રીતા છટા થયા. સર્વેએ આનંદથી અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો.

કૌશલ્યા માતાએ રામને વનવાટે જતા જોયા. પ્રજાને તેમને વળાવતા જોઈ અને પુનઃતેમને સત્કારતા પશુ જોયા.

રામે રાજ્ય સંભાળ્યું. સ્ત્રીતા મહારાણી થયા. પણ દૈવસંયોગે સ્ત્રીતાને ફરી વનવાસ વેઠવો પડ્યો. ત્યાં લવ ને કુશનો જન્મ થયે.

એક વખત સ્ત્રીતાએ લવ અને કુશને પોતાની સર્વ હકીકત કહી. પુત્રો પિતા સામે લડવા આવ્યા લવ અને કુશથી રામને સ્ત્રીતાની યાદ આવી. સ્ત્રીતાને તેલવ્યાં, તેમનો જોટો થયો. પણ તે વખતે શાંતિ મેળવવા માટે, આત્મસુખ મેળવવા માટે તેમણે દીક્ષા લીધી.

આ બધું કૌશલ્યાએ પોતાની નજરોનજર નિહાળ્યું. | સંસારના તેમણે સર્વ રંજ જોયા. સુખ દુઃખની છાંયડી જોઈ, પતિ સુખ જોયું, પુત્ર વિયોગનું દુઃખ મદન કર્યું, રાજમાતા પણ થયા પરન્તુ તેમને ક્યાંવ શાંતિ ન મળી ન શાંતિ મળી મહારાણી થઈને કે રાજમાતા થઈને ન શાંતિ મળી રાજપૈશવમાં કે પુત્રના રાજમાં.

થોડા વખત પછી દશરથ રાજાને ત્યાં પારણું બંધાયું.
રામનો જન્મ થયો.

રામ મોટો થતાં તેને યોગ્ય શિક્ષણ અપાયું. સીતાના
સ્વયંવરમાં તેનો વિજય થયો. સીતા સાથે તેના લગ્ન થયા
અને વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચેલા દશરથ રાજાએ તેને રાજ્ય
આપવાનો વિચાર કર્યો.

તે વખતે કૈકેયી, દશરથ રાજાની પત્ની વચ્ચે પડી.
પોતાને આપેલ વરદાન માગ્યું.

‘ ભરતને રાજગાદી મળે: ને રામને વનવાસ મળે ! ’

રામને આ બખર પડતાં તે વનમાં જવા તૈયાર થયા.
સર્વ કોઈની રજા લઈ તે માતા કૌશલ્યા પાસે આવ્યા.

પુત્રને અયોધ્યાનું રાજ મળશે, પોતે રાજમાતા થશે,
એ વિચારે કૌશલ્યા આનંદમાં મગ્ન હતા, તે વખતે રામે કહ્યું:

‘ માતાજી ! માતાજી મને રાજ મળ્યું. ! ’

‘ હા બેટા ! તને અયોધ્યાનું રાજ મળ્યું. ! ’

‘ ના, ના, માતાજી ! ’

‘ કેમ, અયોધ્યાનું નહિ ? ’

‘ ના. ’

‘ ત્યારે ! ’

‘ વનનું; અરણ્યનું ! ’

‘ એટલે ! ’

રામે બધી વાત રહી. કૌશલ્યાને મૂર્છા આવી, કળ
વળતાં તેમણે કલ્પાંત શરૂ કર્યો. પણ રામે તેને સમજાવ્યા.

એ પછી તો રામ, સીતા, લક્ષ્મણ ત્રણે જણ વનવાટે

પદ્માવતી

[૧]

અંપાપુરીના રાજમાર્ગ પર લોક માતું નથી. ધક્કા મુક્કી થઈ રહી છે. રાજ્યના સિપાઈઓ અને અમલદારો લોકસમુદાયને વ્યવસ્થિત કરી રહ્યા છે. રાજમાર્ગ પર બન્ને બાજુએ લોકોની ઠઠ જામી છે.

આજે દધિવાહન રાજાની સવારી નીકળવાની છે, જેમાં દધિવાહન રાજાએ છત્ર ધર્યું હશે. રાણી પદ્માવતી અંગાડીમાં બેઠેલ હશે. રાણીએ રાજાનો પોપાક પહેર્યો હશે.

થોડી વારમાં સવારી નીકળી, પાછળ હાથી હતો. હાથી પર સોનાની અંગાડી હતી. અંગાડીમાં રાજા ને રાણી બેઠા હતા. રાજાએ છત્ર ધર્યું હતું. રાણી રાજાના પોપાકમાં બેઠી હતી.

પદ્માવતી એ દધિવાહન રાજાની પત્ની હતી. શિક્ષિત ને ઠેંગવાયેલ હતી. ચેટક રાજાની પુત્રી હતી. રૂપ અને શુણ્ડનો ખલ્લો હતો.

પદ્માવતી સગર્ભા થઈ. તેને તે વખતે એક ઇચ્છા થઈ.

એ શાંતિ મેળવવા માટે તેમણે સંસારનો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જ્યાં બાહ્ય ઉપાધિઓ આવીને વળગે છે એવા સંસારને છોડી દીક્ષિત થવા ઇચ્છ્યું.

અને સર્વ કોઈની રજા લઈને, પુત્રની પરવાનગી લઈને તેઓ મુંડ થયા. આત્માને ઝોળખવા લેખધારી થયા. રસેન્દ્રિય, શ્રવણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય અને સ્પર્શેન્દ્રિયના વિષયોને છૂટવા ખાતર તેઓ સાધ્વી થયા.

સાધ્વી કૌશલ્યાને વંદન હો !

રાજાણી કુખ ને જણાવવાનીમાં હતા તેઓ પોર જંગલમાં પાળાને ઘેરાઈ જોઈ જમારે મમરાયા.

રાજ્યમાં ને રાજા અને રાણી હતા. વનકામાં કોઈ તેને રાજા કે રાણી જાણનાર નહોતું. વનચર પશુ તેને જોતાં જ ફાટી ખાય. કોઈ નહોતું ત્યાં 'ખમા ખમા કરનાર!'

હાથી તો જાડ ને પાંકશ, છોડ ને ચેડા જધાને દચરતો દચરતો આગળ દોડ્યે જ જતો હતો.

રાજાએ તે વખતે રાણીને કહ્યું: 'પદ્માવતી! સામે દૂર દેખાય તે વડ નીચે થઈ આ હાથી પસાર થયો. માટે જો તારામાં હિમત હોય તો તે વખતે હું તું જન્ને તેની વડવાઈ બરાબર આડી લટકી રહીએ અને હાથીના દૂર ગયા પછી નીચે ઊતરીએ તો આમાંથી છૂટકારો થાય!'

'ખુશીથી, હું પણ વડવાઈ જાહી લઈશ.' રાણીએ જવાબ આપ્યો.

એવામાં વડ આવ્યો. એટલે રાજા બોલ્યો: 'પદ્માવતી, વડવાઈ બરાબર પકડી લેજો!'

'બરાબર, બૂલ નહિ થાય.'

અને જોયો હાથી વડ નીચેથી પસાર થયો કે તરત રાજા ને રાણીએ વડવાઈ પકડવાને હાથ લાંબાવ્યા.

પણ રાજાના હાથમાં વડવાઈ આવી ગઈ. રાણીના હાથમાં ન આવી. તેની ધારેલ વડવાઈનો છેડો હાથમાં આવ્યો ને સરછી ગયો.

રાજા લટક્યો અને રાણી હાથીની પીઠ પર રહી. દધિવાહને તે જોયું. પણ ઉપાય કશો નહોતો.

‘હું રાજાનો પોષાક પહેરું. હાથી પર બેસું, રાજા મને છત્ર ધરે. અને પછી વનમાં જઈ વનકીડા કરું.’

પોતાની ઇચ્છા લજ્જાથી રાજાને ન જણાવી શકી. પણ ઇચ્છા પ્રગળ હતી. એટલે એ વિચારમાં ને વિચારમાં તેનું શરીર ઘસાવા લાગ્યું.

એક વખત રાજાએ તેને પૂછ્યું:

‘રાણી ! તું દુબળી કેમ પડતી જાય છે ?’

રાણીએ પહેલાં તો કંઈ જવાબ ન આપ્યો. પણ દધિવાહન રાજાએ આગ્રહ કરતાં રાણીએ પોતાનો દોહદ કહ્યો.

રાજાને દોહદ જાણી આનંદ થયો. મહાન પુત્રનો પોતે પિતા થશે એવું તેણે રાણીના દોહદ પરથી અનુમાન કર્યું.

તેથી તેણે પૂર ઠાઠમાં સવારી કઢાવી.

લોકોએ શહેર શણગાર્યું, અને પદ્માવતીની સવારી નીકળી.

શહેર વટાવી હાથીએ વનમાં પ્રવેશ કર્યો. આખું ય વન લીલું કુંજર હતું. નાના પક્ષીઓ ગાન કરતાં હતાં. કોયલનો ટહુકાર વાતાવરણમાં મધુરતા ફેલાવતો હતો. અચાનક ત્યાં વાવાઝોડું શરૂ થયું. પવન જોરથી ફુંકાવા લાગ્યો.

હાથીએ આ જોયું. તેને પોતે રહેલ સ્થળ યાદ આવ્યું. સ્વતંત્રતાની મીઠાશ તેના મગજમાં સ્ફુરી. તે ઉત્તર થયો અને લીલા કુંજર જેવા વનમાં સ્વતંત્રપણે વિહરવા પૂર વેગે તે આગળ દોડ્યો.

રાજાએ હાથીને રોકવા ઘણા યત્ન કર્યો. માત્ર પણ ન શક્યો ને જમીન પર પડ્યો. હાથી આગળ ને આગળ પૂર વેગે દોડ્યો જતો હતો.

‘ભાઈ ! વળાની મારી બૂલી પડનાર હું એક અબળા છું.’

‘પણ આપ અહીં ક્યાંથી ? કેમ કરતાં બૂલા પડયાં ?’

પ્રભાવતીએ બધી વાત કહી.

તાપસે કહ્યું : ‘બહેન ! તમે રાજાની રાણી કહેવાઓ. તમારી પાછળ ફેટલાય અનુચરો દોડ્યા હશે ! માટે ધાક ખાઈ તમે આ રસ્તે આગળ જાઓ. આગળ જતાં એક શહેર આવશે એટલે ત્યાંથી તમને રાજાનો પત્તો પણ લાગશે.’

રાણીએ શહેરનો રસ્તો લીધો. અને તે શહેરમાં આવી પહોંચી. શહેરની મધ્યમાં એક ઉપાશ્રય જોયા. એટલે તે અંદર ગઈ.

સાધ્વીઓએ તેને અળાંણી જાણી પૂછ્યું : ‘બહેન ! તું કાણ છે ને ક્યાંથી આવે છે ?’

રાણીએ પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. એટલે તે સાધ્વીઓએ આ સંસારનો પરિચય આપતાં કહ્યું : ‘હે બહેન ! આ સંસાર અસાર છે. જે વસ્તુ પહેલાં સુખમય લાગતી હોય છે તે જ પછીથી દુઃખમય બાસે છે. સંસારમાં જણાતું સુખ એ સુખ નથી પણ એક માયાજાળ છે. ખરું સુખ તો આત્માનું સુખ છે. જેણે આત્માના સુખને પ્રાપ્ત કર્યું તેને બધા સુખ તુચ્છ લાગે છે. બહેન ! સંસારના સુખની તે માયા જોઈ ? એક વખત તું રાણી હતી આજે રસ્તાની અજાણી મુસાફર છે. એક વખત તારો બોલ ઉઠાવવા સેંકડો

હાથી તો પૂરપાટ દોડયે જતો હતો.

[૨]

હાથી ખૂબ થાક્યો છે. શ્વાસ ચડી ગયો છે. તરસ પણ ખૂબ લાગી છે. એટલે એક મોટા તળાવને કાંઠે આવી તે પાણી પીએ છે.

પદ્માવતી આ લાગ જોઈ માથાપર આવેલ ઝાડની ડાળી પકડી તેના પર ચડી જાય છે.

પાણી પી હાથી પાછો એટલા જ વેગથી આગળ દોડે છે.

દૂતકારાનો એક દમ ખેંચી પદ્માવતી નીચે ઊતરે છે. પોતાનાં કપડાં બદલી નાખે છે.

પણ ચારે બાજુ ઘેર ભયંકર જંગલ દેખાય છે અને વિકરાળ પશુઓના અવાજ સિવાય કશું સંભળાતું નથી.

દ્રુત ભગવાનનું રટણ કરતી તે આગળ વધે છે. અને વનને વીંધવા માટે ઉતાવળી ડગલા ભરે છે.

ક્યાં રાજમહાલયમાં વસનાર કોમળાંગી પદ્માવતિ અને ક્યાં કાંટામાં, ઝાડીમાં ઉઘાટે પગે ચાલનાર પદ્માવતિ ! દુહરતની કેટલી વિચિત્રતા છે ! એક દણુભરમાં રાત્ર રોક બને છે અને રોક રાત્ર બની જાય છે.

ચાલતાં ચાલતાં તે એક આશ્રમ બુએ છે. ત્યાં આશ્રય મળશે એમ વિચારી તે ત્યાં જાય છે. તેને જોતાં જ એક તપસ આશ્રમમાંથી બહાર આવે છે, અને પૂછે છે : ‘બહેન ! તમે કોણ છો અને ક્યાંથી આવેા છો ?’

છે. કોઈને આપવામાં વાત ઉઘાડી પડે તેમ છે. માટે એ બધામાંથી બચવા એક રાત્રે આને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે મૂકા આવેલ !

આથી એક દિવસ રાત્રિ પડતાં પદ્માવતિએ પોતાના બાળકને લીધેા જૈન ધર્મની નિંદા ન થાય એ ખાતર પોતાના પેટને તે મૂકવા ચાલી. તે માટે સ્મશાનમાં આવી. કોઈ ન જાણે તેમ એક બળતી ચેહના અજવાળામાં દેખાય તેવી રીતે સાચવીને પોતાના બાળકને મૂકી દીધો. અને એક સ્થળે સંતાઈ તેનું શું થાય છે તે જોવા લાગી.

એક બાળુ સંસારનો મોહ ઉતાર્યો હતો. છતાં માતૃ-સ્નેહ કેટલો પ્રબળ હતો તેનું આ એક દૃષ્ટાંત છે.

થોડીવાર પછી ત્યાં સ્મશાનભૂમિનો રખેવાળ એક ચંદાળ આવ્યો. એક નાના બાળકને ત્યાં પડેલું જોયું. 'કોઈ વિધવા બિધવા મૂકી ગઈ હશે. મારે પુત્ર નથી તેથી મારે પુત્ર થશે.' કહી તેણે તેને સાચવીને લીધો.

ઘેર જઈ તેને પોતાની સ્ત્રીને સોંપ્યો. પદ્માવતી પણ તે ચંદાળની પાછળ પાછળ ગઈ. તેનું ઘર જોઈ લીધું. અને ધણીવાર કોઈને કોઈ બહાને તે ઘર પામેથી નીકળી પુત્રનું સુખ જોઈ લેતી.

આ સિવાય તેનું કાર્ય આત્મ સુખ મેળવવાનો પ્રયત્ન હતો. તેમાં તે સ્થિર હતી.

ચંદાળને ત્યાં તે બાળક બિછરીને મોટા થયો, પણ તેને શરીરે ખૂબ ખંજવાળ આવતી, એટલે પોતાના હાથ

સ્ત્રી પુરુષો હાજર હતા, આને કોઈ નથી. એક વખત તને છત્ર ધરનાર કેટલાય સેવકો હતા, આને તારે તાઢ તડકો વેઠવો પડે છે. ખડેન ! કુદરતની આ લીલા છે, કહો કે માયા છે. માયામાં ફસાનાર માણસ હંમેશાં દુઃખી થાય છે. માટે જો તારે સંપૂર્ણ સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો તું સંસારના મોહનો ત્યાગ કર. અને સંસારને ત્યાગી ફક્ત આત્માનું ધ્યાન ધર. ’

પદ્માવતીને ઉપદેશની અસર થઈ. તેણે ખૂબ વિચાર કરી જોયો અને દીક્ષા લેવાની તૈયારી કરી. સાધ્વીઓએ તે શહેરના ચતુર્વાધ સંઘ સમક્ષ તેને દીક્ષા અપાવી, કારણ કે ચતુર્વાધ સંઘની રજા વગર કોઈ અજાણ્યા માણસને દીક્ષા આપી શકાય જ નહિ.

પદ્માવતીએ સાંસારિક ઉપાધિનો ત્યાગ કર્યો. આત્મ-સુખ મેળવવા તપ આદર્યું—પણ એક વાત જાણીને. તે પોતાના ગર્ભની.

પાછળથી સાધ્વીઓને આની જાણ થઈ. પદ્માવતીને ખૂબ ઠપકો આપ્યો. પણ હવે શું થાય ? પદ્માવતીનો દીક્ષાનો વેશ લઈ લે તો સંસારને જાણ થાય અને ધર્મની નિંદા થાય. ઉપાશ્રયમાં જાળકનો જન્મ થાય એ પણ જોન ધર્મને નુકસાન કરનાર જ હતું. આથી તેઓએ ખૂબ વિચાર કરી તેને ઉપાશ્રયમાં છાની રાખી.

પૂરું નવ માસે પદ્માવતીએ એક મુંદર જાળકને જન્મ આપ્યો.

દરેક દિવસ પછી સાધ્વીઓએ તેને કહ્યું : ‘ પદ્માવતી ! આ જાળકનું રક્ત કરવામાં જિન ધર્મની નિંદા થાય તેમ

તે પછી ઠેકાણે વર્ષો વીતી ગયા. ભાગ્યેયે કરકંડુને એક રાજાએ દત્તક તરીકે લીધો. ચંડાળ પુત્ર મટી તે રાજ-કુમાર થયો અને થોડા વખતમાં તે રાજાના મૃત્યુ પછી તે ગાદીએ બેઠો.

તે વખતે પેલો ક્રિયાદી પ્રાક્ષણ તેની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો: ‘રાજા! તમે મને દધિવાહન રાજાના દરબાર વચ્ચે કહ્યું હતું કે જો હું રાજા થઈશ તો તમે એક ગામડું આપીશ, તો મને એક ગામ આપો.’

રાજા કરકંડુએ મરકરીમાં જવાળ આપ્યો: ‘ભાઈ તું દધિવાહન રાજા પાસે જા. તેણે ગામ આપવાનું કહ્યું હતું, છતાં તું કહેજે કે કરકંડુએ એક ગામ આપવાનું કહ્યું છે.’

પ્રાક્ષણે દધિવાહન રાજાના દરબારમાં આવી એક ગામની માગણી કરી.

દધિવાહન રાજા ઝોટથી બોલ્યો: ‘અરે, એક ચંડાળ પુત્ર મારી આવી ભયંકર મરકરી કરે? હું ક્યાં ને ક્યાં એ ચંડાળ કરકંડુ. મારા રાજ્યનો એ ચંડાળ ભાગ્યેયે રાજા થયો તેથી શું? મારો નોકર તે મટી ગયો! આજે તો તેનો ગર્વ બરાબર ઉતારું પ્રાક્ષણ! તું તો ચાચક છે તને માંસથી ન ભરાય. પણ જા જઈને એ ચંડાળને કહે કે દધિવાહન રાજા તને મારીને પ્રાક્ષણને એક ગામ હોટ આપશે.’

પ્રાક્ષણે આ વાત કરકંડુને કહી. કરકંડુ કોષિ બરાચે તરત જ લગ્ન તૈયાર કરી ચંપાપુરી પર ચડી આવ્યો. ચંપાનગરીને ઘેરે જાયો.

વડે તે ખંજવાળ્યા જ કરતો. આથી બધાએ તેનું નામ કરકંડું પાડ્યું હતું.

ક્યાં રાજ્યમહાલયમાં વસવાને ઉત્પન્ન થયેલ કરકંડું અને ક્યાં તેને બદલે ચંડાળને ત્યાં રહી સ્મશાનભૂમિ સાચવતો કરકંડું !

[૩]

એક બ્રાહ્મણને અને કરકંડુંને સ્મશાનભૂમિના દાખા સંબંધી એક વખત ભારે તકરાર થઈ અને તકરારની વાત છેક રાજા સુધી પહોંચી.

કરકંડું ને બ્રાહ્મણને બોલાવવામાં આવ્યા. દધિવાહન રાજા ન્યાય કરતો હતો. તેના પુત્ર ગુણેગાર હતો.

બધા ધારતા હતા કે ચંડાળ પુત્ર હારશે. પણ સિંહના બચ્ચા સિંહ જ હોય. તે ગુફામાં હોય કે પાંજરામાં હોય, તેની એક ત્રાડથી શત્રુના હાલ ગગડી જાય.

રાજા તેના સવાલ જવાબથી ખુશ થયો. કરકંડુંએ પોતાનો બચાવ કરતાં કહ્યું : 'રાજન્ ! સ્મશાન ભૂમિનો હું રાજા છું. મારું દાખું શી રીતે ખોદું થાય ? કાલે બીડીને હું રાજા થાઉં અને એ મહેસૂલ ભરવાની ના કહે તો મારાથી શી રીતે લેવાય ?'

દધિવાહન રાજા હસ્યો. હસે જ ને ! તેને ક્યાં ખબર હતી કે રાજ્યનો ખરો વારસ થનાર તો તેના પછી તે જ છે.

એટલે હત્તીને એણે મસ્કરી કરતાં કહ્યું : 'કરકંડું ! જા તું રાજા થા ત્યારે આ બ્રાહ્મણને એક ગામ લેટ આપજે; નેથી મહેસૂલ લેવું ના પડે પછી કાંઈ ?' એમ કહી સુધાદેવે કરકંડુંની તરફેણમાં આવ્યો.

ઢવાટે પગે અને પહેરેલ ઢપટે પુત્રને લેટવા દેડયો. ઢરકંડુ
પણ પિતાને મળવા આવતો હતો. રસ્તામાં ગન્નેનો લેટો થયો.
પિતા પુત્ર લેટયા. તરકરો પણ વૈરભાવ ઇડી
હઈ મિત્ર ભાવે મળ્યા

[૪]

પછી તો પદ્માવતીએ ગધી ચીંતા ઇડી દીધી. આત્માને
ઐગળવામાં જ તહલીન થયા, અને મહાસાધ્વી તરીકે લોકોમાં
ખલ્લીતા થયાં.

વીર સાધ્વી પદ્માવતીને વારંવાર નમસ્કાર હો.

દાધિવાહન રાજ્યે તૈયારી કરી. યુદ્ધપગરણ મંડાયા. અને બીજે દિવસે યુદ્ધ શરૂ કરવું એમ નક્કી થયું. પદ્માવતીને આ વાતની ખબર પડી. પિતા પુત્ર નજીવા કારણસર યુદ્ધ કરશે. તેમાં કેટલાંનો સંહાર થશે એ જોઈ તે શુરુની રજા લઈ કરકંડુની પાસે દોડ્યા.

સિંપાઈઓએ તેને રાજા પાસે જતાં અટકાવી. અને રાજાને જઈ કહ્યું: ‘ મહારાજ ! કોઈ સ્ત્રી આપને મળવા માગે છે. ’

કરકંડુએ તેને પોતાની પાસે લાવવા આજ્ઞા કરી. પદ્માવતીએ ત્યાં પહોંચતાં જ કહ્યું:

‘ પુત્ર. ’

કરકંડુ આશ્ચર્ય પામ્યો.

‘ કરકંડુ ! હું તારી માતા છું. દાધિવાહન રાજા તારો પિતા છે. તને ખાત્રી ન થતી હોય તો તે પહેરેલ વીંટીની નીચેના અક્ષરો વાંચી જો ’

કરકંડુએ ચંડાળ પિતાએ પોતાને સાચવી રાખવા કહેલ વીંટી આંગળીમાંથી કાઢી, અને જોયું તો નીચે અક્ષર લખેલા હતા: ‘ દાધિવાહન. ’

તે આશ્ચર્ય પામ્યો. માતાને પગે પડ્યો. અને લશ્કરને પાછું ખેંચ્યું.

પદ્માવતી દોડતી ચંપાપુરીમાં ગઈ. એક સ્ત્રીને આવતી જોઈ દરવાજા ઉઘડ્યા. તે સીધી રાજા દાધિવાહન પાસે ગઈ. સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો.

કરકંડુ પોતાનો પુત્ર છે. તે સાંભળતાં જ દાધિવાહન

વિચરતું—દરતું; પ્રવાસ કરવો

વેપુ—એક દેવ

વેસાથ—સંસાર ઉપરની આસક્તિનો અભાવ

ચંકર—એક દેવ

અમળ—આત્માના કલ્યાણ માટે પરિશ્રમ કરનાર

આવક—દીન ધર્મનો ઉપાસક; ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળનાર

મૃત્યુ—શાસ્ત્ર; વાસ્તવિક

અમભાવ—અમનાની બુદ્ધિ-ભાવ; પોતીકાપતું; સમાનપણું

અમાધિસ્થ—અમાધિમાં પડેલું

સર્વજ્ઞાની—બુદ્ધિ ઠેવજ્ઞાની

સંયમ—ઇન્દ્રિય નિયંત્ર

સાતશેત્ર—જિનભવન, જિનગિળ, જિનાગમ, સાધુ, સાધ્વી,
આવક ને આવિકા

સિદ્ધ—મુક્ત પુરુષ; મિન્દ્રિયો મેળવી હોય તેવો યોગી

અમાધિ—જેમાં ધ્યાતા અને ધ્યાનનો ખ્યાલ હ્રાપ્ત થઇ
ધ્યેયનું સ્વરૂપ જ ચિત્તમાં રહે છે તેવું બિહ્નું ધ્યાન

- પરિગ્રહ—ધન, માલમત્તા વગેરેનો સંગ્રહ
 પરિસહ—જુઓ ઉપસર્ગ
 પારણ—વ્રત કે ઉપવાસની સમાપ્તિએ કરવામાં આવતું ભોજન
 પ્રતિપાતિ—સ્થાયી
 પ્રતિબોધવું—ઉપદેશ આપવો; સમજાવવું
 બુદ્ધદેવ—બુદ્ધ ધર્મના પ્રવર્તનકાર
 બુદ્ધધર્મ—ગૌતમબુદ્ધે પ્રવર્તાવેલ ધર્મ
 બ્રહ્મા—એક દેવ
 લેખ—સંન્યાસનો વેશ
 મહાવીર—ચોવીસમા તીર્થંકર
 મિથ્યા—નકામું, ફેાગટ
 મુક્તિસુંદરી—જેને વરવાથી મુક્તિ મળે તેવી સુંદરી: મોક્ષ
 મુનિ—તપસ્વી
 મુંડ—દીક્ષિત
 મોક્ષ—મુક્તિ; છુટકારો
 યુગલિયા—પ્રભુ આદિનાથના જન્મસુધી પુત્ર પુત્રીનાં જોડલાં
 જન્મતાં અને તેઓ આખી જિંદગી સાથે રહેતાં
 રજસ્વલા—અટકાવવાળી સ્ત્રી
 રાગદ્વેષ—મોહ, મમતા, આસક્તિ અને ઈર્ષ્યા, જેર
 રાજર્ષિ—ઋષિના-મુનિના જેવા આચાર વાળો રાજા
 લોચ—માથાના વાળ પોતાને હાથે ટંપી કાઢવા તે
 વલ્કલ—ઝાડની છાલના બનાવેલા વસ્ત્ર
 વિગય—દૂધ, દહીં, માખણ, ઘી, તેલ, ગોળ, મધ, મલ અને
 માંસ નવ પદાર્થ વિકાર જનક હોવાથી તેમને વિકૃતિ
 કહેવામાં આવે છે

આધારભૂત ગ્રંથો

- ૧ ભરહેસર બાહુળ્યલિ વૃત્તિ
- ૨ ભગવતી સૂત્ર ભાગ ૩.
- ૩ ત્રિપદિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૧-૨
- ૪ ત્રિપદિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૮-૯
- ૫ જૈન સતી મંડળ ભાગ ૧
- ૬ જૈન સતી મંડળ ભાગ ૨
- ૭ જૈન સતી રત્નો
- ૮ સીતા (નૃસિંહચરિત્ર) (૩૮-૪૧)
- ૯ પાંચાલી (નૃસિંહચરિત્ર) નરસિંહપ્રસાદ ભટ્ટ
- ૧૦ કલ્પસૂત્ર
- ૧૧ જન નામાયણ
- ૧૨ આદર્શ નામાયણ
- ૧૩ જન નામાયણ ભાગ ૧